

крестьянка

МАЙ 2005

ПЛЮС

«ХОЗЯЮШКА»
«МОДА В ДОМЕ»
«КРАСОТА»
«САМОЧУВСТВИЕ»

МОДА

Связано
крючком

**Свой чужой
ребенок**

**Альфред
Хичкок**

Страхи
короля ужасов

**Юрий
Шевчук:**

герой
новейшей
истории

**Ангел Витас
в Поднебесной**

37 РЕЦЕПТОВ «ХОЗЯЮШКИ»

- * Редис на первое
- * Котлеты по-венски, по-шведски, по-французски
- * Любите ли вы мюсли?



Учредитель и издатель —
ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»~
www.krestyanka.ru
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Регистрационный № 01636.

Президент, главный редактор
Издательского дома А.В. Куприянова
Вице-президент А.В. Селезнев
Директор по развитию А.А. Шмально-Затинацкий
Главный редактор журнала М.Я. Гродницкая
Главный дизайнер А.Н. Авоев

Редакторы отделов:

Е.Н. Осипова, Е.Л. Ямщикова

Редакторы приложений:

Н.А. Семкина («Хозяюшка»),
А.В. Дараган («Мода в доме»),
Е.А. Преображенская («Красота»),
Т.И. Лучкова («Наша усадьба»),
С.О. Омельченко («Самочувствие»),
Л.В. Чутко («Пятнашки»)

Дизайнеры:

В.М. Говорко, И.Г. Панков, Т.А. Сукач

И.О. директора компьютерного центра С.Д. Семенов

Главный бухгалтер Н.Ю. Журавлева

Служба распространения:

тел. 257-36-61, факс 257-37-73.

Исполнительный директор С.Ю. Кузнецова

тел. 257-30-77, dialog@krestyanka.ru

Рекламная служба: Р.С. Долголаптева

тел. 257-31-39, 257-39-39; факс 251-24-86, 257-39-55,
marketing@krestyanka.ru

Билд-редакторы: Е.М. Монастырева, И.Н. Мякишева

Выпускающий редактор Л.В. Григорьева

Верстка и цветоделение компьютерного центра

ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»:

Н.В. Багрова, Б.В. Крылов, В.В. Михайлов, Д.Л. Плахова

Адрес редакции: 127994, Москва ГСП-4,

Бумажный проезд, 14

Телефоны для справок: 257-39-39,

факс: 257-39-63, mail@krestyanka.ru

Присланные рукописи, фотографии и рисунки

редакция не возвращает и не рецензирует.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации,

опубликованной в рекламных объявлениях.

Ⓜ Информационные материалы,

опубликованные на коммерческой основе.

Типография ЗАО «Блиц Информ», г. Киев.



Тираж:

общий тираж 82 970

подписной 49 465

розничный 34 505

Тираж сертифицирован

Национальной Тиражной Службой

Цена свободная.

© «Крестьянка», 2005.



10 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

10. Семейный альбом

Сага длиною в жизнь.

Киноэпопею «Московская сага»

создала практически одна семья —

семья режиссера Дмитрия Барщевского

16. Тема номера

Чужой среди своих. О сиротах и приемных родителях

22. Детская площадка

Кому убирать игрушки

Как приучить ребенка к порядку

26. Пси-практикум

Вы отстали от жизни?

28. О вечном

Воскресение Христа

44 МОДА И СТИЛЬ

44. Большое дефиле

Естественный отбор.

50. Ориентиры стиля

Шитье мое.

52. Зиг-заг

Экипировка искателя приключений

54. Ориентиры красоты

Сезон фантазий.

56. Приват-мода

Модельеры Анна Чистова и Марина Эндоурова

составляют свой гардероб

с профессиональной оригинальностью

62 ЛИЧНЫЙ УСПЕХ

62. Спросите у знающих людей

Можно ли омолодиться

с помощью стволовых клеток

64. О странностях любви

Всё впереди?

68. Профессиональная лига

Ольга Першина — теледекоратор

72. Афиша мая

Новинки кино и видео

74. Личное дело

Юрий Шевчук — фигура культовая

10

Кино про себя



В НОМЕРЕ:

80 МИР И МЫ

81. Школа для девочек

Возьми с собой в лето.

86. Пятый элемент

Teddy — это просто мишка.

91. Путешествия: под впечатлением

Уют золотых побережий

98. Звездапад

Страх и ужас Альфреда Хичкока.



105 ХОЗЯЮШКА

107. Премьер месяца

Редис в супе и салате

123. Гид потребителя

Выбираем мюсли

132. Мой ласковый зверь

Кот уезжает на дачу



74

Ещё не осень!



141 МОДА В ДОМЕ

148. Конкурс: есть идея!

Умная кухня

150. Фитостудия

Композиции из семян и луковиц

156. Рукоделие

Кукла? Нет, рамка для фотографии



163 КРАСОТА

166. По существу

Меняем принципы. Уход за кожей летом

167. Энциклопедия вопросов

168. Домашнее задание

Солнце вокруг



169 САМОЧУВСТВИЕ

171. Слушаем себя

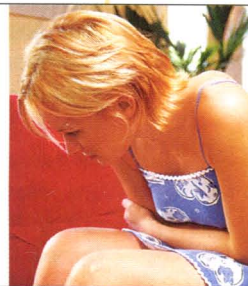
Посеешь характер, пожнешь судьбу

173. Ваш личный диетолог

Едим, чтобы жить

176. Ваш семейный врач

Без геморроя



86



Мишка, я тебя знаю

179. Гороскоп

180. Кроссворд для всей семьи

Лето наступит раньше



«Солнце Сантьяго» — так называют во всем мире Элиадеса Очоа, кубинского гитариста. Он начал играть на гитаре в возрасте шести лет, когда, по собственным словам, «был ростом с гитару», в бедных кварталах родного Сантьяго-де-Куба. Приверженец традиционного стиля «сон», еще в 70-е годы прошлого века он стал мегазвездой латиноамериканской музыки. Всемирные гастроли Очоа начались после громкого успеха проекта «Buena Vista Social Club», участником которого он стал вместе со своими друзьями Компаем Сегундо, Рубеном Гонзалесом, Ибрагимом Феррером и Омарой Портуондо. Собранные знаменитым американским гитаристом Раем Кудером, они записали диск, ставший одним из главных музыкальных событий девяностых годов. Альбом собрал восторженные отзывы критиков, достиг мультиплатинового статуса и получил премию «Грэмми». А самой яркой композицией этой пластинки стала написанная Очоа и Сегундо песня «Chan Chan».

И вот Элиадес приезжает в Москву. Его концерты состоятся в Театре эстрады 25 и 26 мая.

Спокойствие, только спокойствие!



Если вы приехали в столицу и несколько огулены ее ритмом, а дела требуют беготни по центру — найдите минуту, заскочите по адресу Новинский бульвар, 22, в выставочный зал «Мир аквариума». Правда, здесь любят подготавливать гостей: ни один из выставленных живых экспонатов морского мира созна-

тельно не подписан. Надо интересоваться у хозяев — кто конкретно плавает. Это, по словам устроителей, должно подвигнуть пришедших на внимательное изучение мира рыб и остальных обитателей океанских дниц. А посмотреть есть на что в этом небольшом, но вместительном зале: здесь в молчании коро-

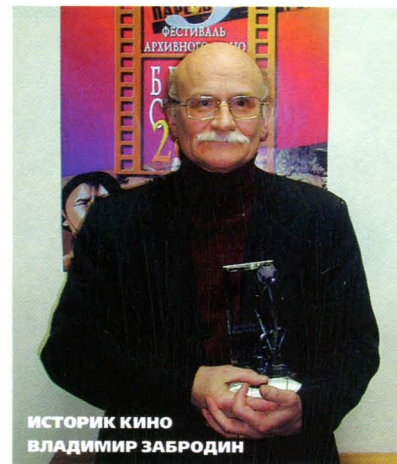
тают дни и игуаны, и самые что ни на есть экзотические рыбки, совсем маленькие и покрупнее. Действительно, посреди шумного города «Мир аквариума» смотрится оазисом спокойствия. На посетителей он производит самое благоприятное впечатление, у них словно появляется второе дыхание.

Сокровища Госфильмофонда теперь доступны всем

Даже сейчас, когда появилось большое количество кинофорумов, фестиваль архивного кино «Белые столбы» — на особом счету. Госфильмофонд России, уникальная коллекция которого насчитывает около 60 тысяч зарубежных и отечественных раритетных лент, находит возможность собирать ведущих кинокритиков, историков кино и архивистов.

Главной темой фестиваля на этот раз стало 60-летие Великой Победы. В последнее время у отечественного кино появился активный интерес к военной теме. Яркое подтверждение того — «Свои» Дмитрия Месхиева, «Кукушка» Александра Рогожина, «Звезда» Николая Лебедева, «Время собирать камни» Алексея Карелина... Эти работы продолжают традиции советских военных лент: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Проверка на дорогах», «А зори здесь тихие...»

Открытие фестиваля ознаменовалось премьерой фильма Галины Долматовской «В.С. Возлюбленная солдата» — о звезде кино 30—40-х Валентине Серовой, ставшей символом любви и верности тех лет. Что особенно важно: теперь зрители смогут знакомиться с раритетными лентами Госфильмофонда в недавно отреставрированном по последнему слову техники московском кинотеатре «Иллюзион».



ИСТОРИК КИНО
ВЛАДИМИР ЗАБОРОДИН

Стильная сотня

Настоящий мир стильного фото разворачивался целый месяц в Москве на самых разных площадках. В ГУМе можно было увидеть проекты ведущих модных журналов, в Галерее искусств Зураба Церетели — работы со съемочных площадок российских и зарубежных фильмов, в Петровском пассаже — фотографии Жан-Поля Готье, представленные российским изданием «Вог». И, как говорится, многое другое — почти 100 выставок.

Ежегодный международный фестиваль «Мода и стиль в фотографии» стал самым популярным событием весеннего сезона в столице, недаром люди в выходные выстраивались в длинные очереди, чтобы попасть в Московский Дом фотографии, под эгидой которого проходит вся выставка. В самом МДФ можно увидеть потрясающие фотоработы таких гениев модного бизнеса прошлых десятилетий, как Рэймон Вуанкель, Хорст П. Хорст и Эдвард Штайхен.

Эдвард Штайхен был в свое время главным фотографом журнала «Vanity Fair», центра всего изысканного и гламурного в США. На выставке представлены лучшие работы Штайхена, на которых запечатлены «звезды» 1930-х и 1940-х годов: Джон Гилгуд, Руби Киллер, Морис Шевалье, Грета Гарбо, Глория Свенсон.

Рэймон Вуанкель снимал «звезд» французского кино и музыки до и после Второй мировой войны: Эдит Пиаф, Жана Марэ, Жана Габена (**на фото сверху**), Алена Делона. Его работы дышат строгостью и красотой линий. Это настоящая фотопоземия.

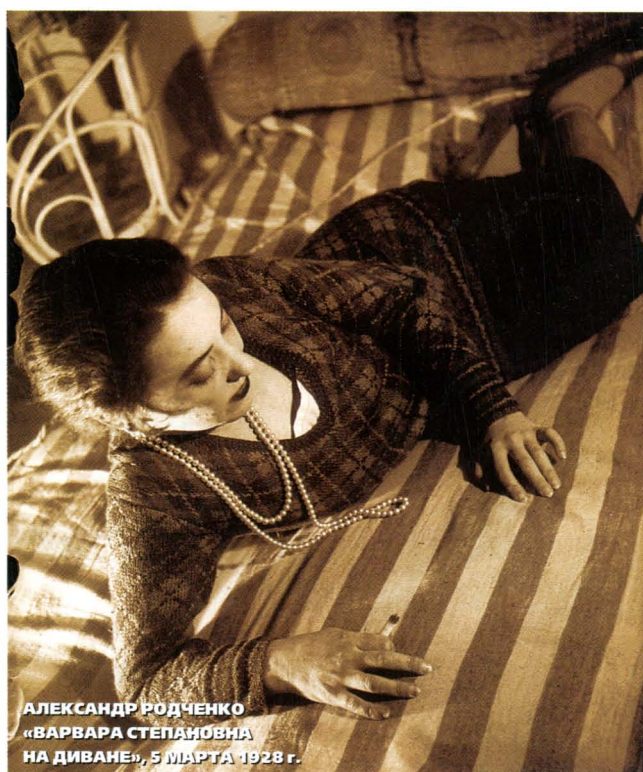
А вот в Музее современного искусства на Петровке была представлена совсем другая история. Выставка «Красиво жить не запретишь» посвящена китчу в фотографии начала 20-го века. Например, этюд на тему советской школьной показухи под названием «Катя и Коля дома и в школе». Вот Катя и Коля собираются в школу, чистят зубы, причесываются... Вот они уже в школе, на уроке английского языка, в лингафонном кабинете, слушающие и старательно повторяющие слова за диктором, вещающим из нового гэдээровского магнитофона. Советская мечта 1960-х! «Крашенки» тех времен делались вручную, а ретушер наравне с фотографом играл в процессе создания Мечты главную, если не главнейшую, роль. Получалось приторно, но сейчас это расценивается как настоящее искусство. Так ковался советский стиль.

Любопытна и выставка фотографий «круга Родченко» — элиты 1930-х, где разместились рядом Владимир Маяковский, Лиля Брик, кинорежиссер Лев Кулешов и многие другие легенды советского искусства. Именно они определяли стиль, моду и вообще духовную жизнь того времени. Персонажи исполнены грации и некоего самолюбования, а мастера, снимавшие их, несомненно, отлично понимали, кого они фотографируют. То была недавно народившаяся советская элита, уже знающая себе цену. Эти фотографии прекрасны, ибо в них чувствуется стиль, дыхание времени — можно многое понять из этих черно-белых снимков ключевых фигур молодого искусства Страны Советов.

Максим Черников



«КРАШЕНКА» — ЭТО ТОЖЕ СТИЛЬ



АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО
«ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
НА ДИВАНЕ», 5 МАРТА 1928 г.

НАСТРОЕНИЕ МЕСЯЦА

Девятое мая — день памяти. Скорбной и благодарной. Еще, наверное, восхищенной — такое вынесли, выстояли, не сломались те, на чью долю выпала война. Все меньше тех, кто все это видел собственными глазами и может засвидетельствовать — было. Но нашим детям и внукам останутся документальные хроники и великие фильмы. Слезы в глазах Вероники из калатозовского «Петят журавли» и песня из «Белорусского вокзала» Андрея Смирнова. И все-таки у каждого из нас своя память.

ОЛЬГА СУББОТИНА, РЕЖИССЕР

Один мой дед — боевой офицер, полковник — дошел до Австрии. Когда он освобождал Венгрию, ему встретилась цыганка, которая нагадала, что он невредимым пройдет всю войну, но его убьют, когда война закончится. Поэтому Девятое мая, когда все вокруг шумно праздновали Победу, он провел в бункере штаба: боялся, что во время празднования его может зацепить шальная пуля. Так страстно ему хотелось жить, увидеть, каким будет мир после войны. Так отчаянно не хотелось умирать, когда казалось, что все ужасы — позади, а впереди — только счастье. Как ни странно, но гадание сбылось, правда, позже — в восемьдесят втором какие-то хулиганы-подонки убили его в Прибалтике.

Второй мой дед вспоминал это время как время юности и влюбленности. День Победы он, семнадцатилетний парень, праздновал со всеми на Красной площади. Но главное — рядом с ним была его любимая, которая потом стала его женой и моей бабушкой. К утру девушка так устала, что ему пришлось посадить ее на закорки и так нести до Красной Пресни. Вспоминал он это всегда с неизменной гордостью. В этом же, сорок пятом году родился мой отец.

ЛЕОНИД ЯРМОЛЬНИК, АКТЕР

Война для меня, человека, родившегося в пятьдесят четвертом, конечно же, уже не личный факт, а факт истории. Я «знаю» войну по гениальным фильмам — «Балла-

да о солдате», «Белорусский вокзал», которые смогли выразить боль и откровения того времени. Та сила духа, которую проявили вполне обычные, из плоти и крови люди, потрясает воображение. И всякие новомодные спекуляции на предмет о том, что все делалось из страха перед режимом или под давлением идеологии, кажутся мне как минимум неумными. При чем здесь «режим»? Люди знали, за что идут умирать — они не хотели рабства ни для себя, ни для своих семей. Сочетание ужаса и праведного гнева вело их вперед. Просто нам, современникам, трудно поверить, что человек способен выдержать такое. Сегодня иной молодой человек максимум, что может выдержать, — наркотическую ломку. И то не выдерживают, выпрыгивают из окон. К сожалению, я не верю в генетическую память. Человек склонен быстро забывать то, что ему неприятно. Иначе бы внуки тех, кто победил фашизм, не играли бы с таким упоением свастикой. Для меня, как и для большинства нормальных людей, День Победы — это святой день.

ДУНЯ СМИРНОВА, СЦЕНАРИСТ

Мне непонятно, почему с таким вопросом обращаются ко мне, тридцатипятилетнему человеку. Что я могу помнить? Всегда терпеть не могла советские праздники. Я жила у бабушки на Тверской, и Девятое мая вспоминается мне грохотом военной техники, готовящейся к параду. И сегодняшнее всеобщее «камлание» по поводу празднования шестидесятилетия Победы не вызывает во мне ничего, кроме раздражения. Что празд-



нуем? Столкнулись два фашистских режима, в результате погибла масса людей и с той и с другой стороны. Какая «победа», господа?

**СВЯТОСЛАВ БЭЛЗА,
ЛИТЕРАТУРОВЕД, МУЗЫКОВЕД**

Я родился в сорок втором, кое-что из того времени осталось в памяти. Например, помню, что любимым лакомством был жмых из семечек подсолнечника, — мама устроилась в какой-то детский лагерь под Рязанью и взяла меня с собой, чтобы «подкормить». После войны недалеко от нас пленные немцы строили дом. Они свободно ходили по улицам и попрошайничали: оборванные, жалкие. А чуть дальше был военный городок со свалкой оружия. Мы, дети, пропадали там день и ночь. В моем семейном альбоме есть фотография — 44-й год, зал Чайковского, мой отец, молодой, кудрявый, ведет концерт — люди спасались музыкой, вот что удивительно! А в 43-м в Москве состоялась шекспироведческая конференция. И Чарли Чаплин, Лоуренс Оливье вместе со многими другими деятелями культуры выразили свое восхищение нашему народу. Один из самых замечательных концертов, что мне довелось вести, — большой концерт в Георгиевском зале Кремля, посвященный Дню Победы, куда были приглашены четыреста Героев Советского Союза и артисты, участвовавшие во фронтовых бригадах: Софья Головкина, Ольга Лепешинская, Павел Лисициан, Изабелла Юрьева и многие другие. На этом же концерте присутствовал Георгий Жженов. Мне почему-то больше всего запомнились именно его слова: «Я

не был на фронте — сидел в лагере на Колыме, но за день наш прииск добывал золота столько, сколько требовал один день военных действий на фронте».

**ВЛАДИМИР ТРОШИН,
ПЕВЕЦ**

Мне было 15 лет, когда началась война. Мы с семьей жили в Свердловске, в районе «Уралмаша», на котором работал мой отец. По ночам наш дом содрогался от проходящих мимо танков, которые выпускал завод. Круглые сутки мы слышали артиллерийскую канонаду, потому что в нескольких километрах от дома шли испытания орудий. В сорок втором мой отец погиб. Именно «погиб», потому что нагрузки в тылу были не меньше, чем на фронте. В сорок третьем мне повезло — меня отобрала комиссия Школы-студии МХАТ. Я приехал в Москву. Первое, что я увидел, выйдя из метро, — девушки в военной форме, несущие аэроостат. Я жил в общежитии, в комнате для пожарных. Дежурил вместе с ними на крыше, тушил зажигалки. В марте сорок четвертого получил повестку на фронт, но вмешался Иван Михайлович Москвин — кому-то позвонил, и я остался учиться. Конца войны мы ждали как избавления. Голые, голодные, нищие, мы все верили в Победу. А самое главное — было невероятное ощущение единства. Девятого мая все москвичи вышли на улицу. Всех переполняла эйфория счастья и надежды. Мы верили (для нашего поколения, наверное, это слово всегда было ключевым), что, сумев победить в такой войне, мы сумеем построить новую, счастливую Россию... Я и сейчас в это верю. ■

Сага длинною в жизнь

Сериал «Московская сага» посмотрели по телевидению 40 миллионов человек. А создала киноэпопею по трилогии Василия Аксенова практически одна семья — папа, мама, сын и дочка. За два года съемок режиссер-постановщик Дмитрий БАРЦЕВСКИЙ, сценарист Наталья ВИОЛИНА, продюсер Антон БАРЦЕВСКИЙ и кастинг-директор Дарья ВИОЛИНА прожили как будто целую жизнь. Впрочем, и до «Саги» они тоже жили и снимали кино...

Монетка легла как надо

Дмитрий. Я увидел девочку в клетчатой юбке и черной перекрашенной кофточке, перетянутой широким лаковым пояском. Девочка соврала, что ей семнадцать, а ей было шестнадцать, она была школьницей.

Наталья. На праздник 7 ноября родители ушли в гости, а у меня собралась компания, в которую моя подруга привела двух новых мальчиков. Мальчики были очень красивые: один блон-

дин с карими глазами, другой — синеглазый брюнет с густой черной шевелюрой.

Дмитрий. Трудно поверить, но пышноволосям брюнетом был я. Честно говоря, влюбился я в Наташину маму, Лидию Михайловну, которую увидел, когда Наташины родители вернулись из гостей. Моя семья к тому времени была полностью разрушена, родители развелись, а в этом доме я встретил теплую и гостеприимную семью, женщину, от которой было не отвести глаз... Правда, в девочку я тоже влюбился, как и мой друг Юра. Мы подбросили мо-

Моя семья к тому времени была полностью разрушена, родители развелись, а в этом доме я встретил настоящих московских интеллигентов, теплую и гостеприимную семью, женщину, от которой было не отвести глаз...



РОДИТЕЛИ НАТАЛЬИ:
ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ
И ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА

нетку — кому за ней ухаживать. Выпало мне, но в тот момент я счел, что дружба выше любви, и уступил другу.

Наталья. Я, между прочим, была не в курсе про монетку. Пожимала плечами: отчего в нашей компании все девочки с ума сошли по Диме.

Дмитрий. Свою ошибку я понял, когда фотографировал их свадьбу. Я учился во ВГИКе, подрабатывал на жизнь как мог, в частности как фотограф. Когда я навел объектив на жениха с невестой, то вдруг отчетливо увидел, что такой девочки больше не найду. Какое-то время я старался не видеть их. Но у меня не получилось...

Наталья. Дима умел добиваться своего. Железная хватка.

Дмитрий. А какая еще могла быть хватка у будущего кинорежиссера?.. На нашу свадьбу с Наташей пиджак я взял в костюмерной «Мосфильма», а ботинки — на студии Горького.

Наталья. Все деньги тогда тратились на такси, цветы и шоколад «Аленка». Дима по натуре транжир.

Дмитрий. Просто я хорошо усвоил теорию экономического советника Джона Кеннеди Гела Брайта, который сумел внушить президенту, что концы с концами совсем не обязательно



С ВНУКОМ НИКИТОЙ
И ВНУЧКОЙ АРИНОЙ

должны сходиться. Так называемая «теория несбалансированного бюджета».

Наталья. Мы любили жить в дорогих номерах, ездить в вагонах СВ, не экономить на себе. Поэтому полжизни мы прожили в долг.

Откуда взялись Виолины

Дмитрий. Я брал пример с Наташиных родителей, у которых был список людей, поделенных на три типа: хотят, но не могут, могут, но не хотят, и — хотят и могут.

Они тоже жили в долг.

Наталья. Один друг дома, доктор наук, у которого было больше денег, просил, чтобы в день отдачи долга, когда следующий просящий уже был на очереди, друзья обменивались его деньгами между собой. Дом у нас был очень широкий, денег всегда не хватало. И я не вижу в этом ничего зазорного, если ты всегда возвращаешь долги и делаешь это в срок.

Дмитрий. Друзья юности разлетелись по миру, но все помнят дом в Южинском переулке около Пушкинской площади. Наташин отец, Владимир Федорович, знал четыре языка, обожал балет и театр, дружил с Лепешинской, с Семеновой, с Игорем Ильинским...

Наталья. А я училась в хореографическом училище Большого театра. Однажды отсидела на спор с мальчишками три часа в сугробе во дворе, пари выиграла, но нажила серьезное заболевание почек. Училище со слезами пришлось бросить, но страсть к балету осталась на всю жизнь.

Дмитрий. Я застал родителей Наташи в счастливом браке, но их жизнь — это целая драма. Драма, трагедия, романтическая история...

маму, жену изменника родины, ждали всю жизнь еще два человека — известный адвокат и крупный антиквар. Но мама выбрала моего бедного папу-инженера, потому что, как она говорила, они были «из одной детской».

Дмитрий. Лидия Михайловна дожила до девяносто одного года.

Наталья. Дима свидетель — они обожали друг друга! Папа умер намного раньше, и за двадцать пять лет жизни без него мама так и не утешилась. Выйдя замуж, я оставила фамилию папы. А когда его не стало, вдруг с болью поняла, что на мне кончается фамилия Виолины.

Дмитрий. Нашему старшему сыну, Антону Барщевскому, было в тот момент восемь лет. Наташа была беременна, ультразвук показал мальчика, и я предложил: пусть наш второй сын будет Виолин.

Наталья. Но Виолиной стала дочка Даша — ультразвук ошибся. У Даши есть сын, наш внук Никита, он Мельников по отцу. Но Дашин муж предложил: если у них когда-нибудь родится второй ребенок, ему дадут фамилию Виолин...

Красиво жить не запретишь

Дмитрий. Я учился снимать кино, работал у Романа Кармена, а Наташа после филфака МГУ — редактором на телевидении. Мы почти не виделись, наши жизни перестали пересекаться.

Наталья. И тогда Дима сказал: «Давай работать вместе, иначе мы просто разведемся». Так начиналась моя жизнь в кино.

Дмитрий. А поскольку это круглосуточная жизнь на износ, к кино пристрастились и наши дети. И Антон, и Даша окончили ВГИК, Даша — сценарный, Антон, как я, операторский. В Голливуде по сей день считается, что становой хребет кино, на-

Мы снимали кино и никогда не знали, на что будем жить завтра, утверждают фильм или положат «на полку». Мы тогда были бедны как церковные крысы, заправлялись левым бензином за рубль.

Наталья. Весь трагизм происходящего в «Московской саге», все сюжетные ходы, перипетии судьбы героев нам известны не понаслышке. Мамин первый муж, красавец, похожий на Кларка Гейбла, и блестящий инженер, был правой рукой Серго Орджоникидзе, ездил на редкой тогда «Эмке». Мой папа был вхож в их дом; увидев в первый раз маму, он полюбил ее на всю жизнь. Папа твердо решил, что если не встретит такую же женщину, никогда не женится. Но о своей любви молчал. Спустя годы маминого мужа арестовали, отправили в лагерь «без права переписки».

Дмитрий. Все знали, что это расстрел. Вслед за ним арестовали Лидию Михайловну, которая отбывала срок в лагере «АЛЖИР» — акмолинском лагере жен изменников родины. В 1945 году Владимир Федорович встретил на Петровке Игоря Ильинского, и тот сказал ему, что Лида после пяти лет лагерей вернулась в родной Ленинград.

Наталья. Папа в тот же вечер сел в «Красную стрелу», приехал в Питер и сделал маме предложение. Самое интересное, что мою

стоящая профессия — это кинооператор, никто лучше него не знает процесса. Многие хорошие кинорежиссеры начинали с камеры. Как известно, режиссер — это не профессия, а состояние души и свойство характера.

Мы снимали кино и никогда не знали, на что будем жить завтра, утверждают фильм или положат «на полку». Так было с картиной «Риск» или с фильмом «Жизнь и любовь Александра Блока», когда до последнего дня не было известно, выйдет фильм или нет.

Наталья. Но от идеи жить достойно Дима не отступался. Первая машина мне досталась по наследству от тетки. Это была «Волга» с оленем на капоте. Сами мы тогда были бедны как церковные крысы, заправлялись левым бензином за рубль, а когда снегоуборочный комбайн снес у «Волги» дверь, мы год ездили с ветерком. Но ездили! Спустя двадцать лет при первой же возможности купили в Германии, где в то время работали,



ДВЕ БАБУШКИ НАТАЛЬ:
СЛЕВА НА ФОТО — НАДЕЖДА ВИОЛИНА,
СПРАВА — ЭСФИРЬ КОВАРСКАЯ
СО СВОИМИ ДЕТЬМИ ЛИДОЙ И ЖЕНЕЙ, 1912 г.



Друзья юности разлетелись по миру, но все помнят дом в Южинском переулке около Пушкинской площади. Наташин отец, Владимир Федорович, знал четыре языка, обожал балет и театр, дружил с Лепешинской...

подержанную «Вольво», она стоила совсем недорого, но была потрясающая и напоминала ту «Волгу».

Дмитрий. Психика у нашей семьи тренированная. Мы с Наташей оказались в новой эпохе более защищенными, потому что никогда не получали стабильной зарплаты и не пользовались благами социализма.

Наталья. Кстати, вовсе не рассчитывали, что когда-нибудь получим материальное вознаграждение за свое легкомыслие. Работали при этом всю жизнь как бешеные.

Дмитрий. И никогда не ссорились по бытовым вопросам. Даже когда сидели на полной мели, Наташа меня не упрекала. Мы боролись за жизнь вместе.

Наталья. У нас слишком много сил сгорает во внешних обстоятельствах, в работе, в кино. Энергии не хватает на домашние драки. Мы ссоримся только по вопросам искусства. Я очень горячая, никогда не уступаю...

Сериял по Джеку Лондону

Наталья. Папа в детстве меня страшно баловал. Ему говорили: «Ты ее испортишь!» «Если она вырастет умной и доброй, все правильно поймет», — отвечал он.

Дмитрий. Поэтому Наташа склонна была баловать наших детей, не только Дашу, но и Антона, мальчика.

Наталья. Недавно Даша разбирала коробки со старыми бумагами и нашла записку: «Доченька! Пришли поздно. На улице метель. Умоляю, не ходи в школу! Папа». Но к сыну подобного снисхождения никогда не проявлялось. Его подростковый возраст — это бесконечный сериял по Джеку Лондону, жесткое воспитание, серьезная учеба, масса обязанностей по дому, ни слова вранья.

Дмитрий. Абсолютная правдивость обеспечивала почти полное прощение.

Наталья. Антон должен был блестяще учиться, все уметь, никогда не жаловаться, всего добиваться самостоятельно. Но и Дашу Дима не только баловал. Однажды ей понадобились лыжи для школы. «Возьми справочник «Вся Москва», — сказал папа восьмилетней дочке, — обзвони все спортивные магазины и выясни, где есть нужный тебе размер. Постарайся, чтобы магазин был недалеко от нас».

Дмитрий. Она промучилась три часа и нашла лыжи в ближайшем к дому магазине.

Наталья. Даша — справедливая девочка, она билась за интересы старшего брата как лев, мы вместе защищали Антона от «деспотизма», но все равно обычно все выходило так, как считал нужным Дима. На третьем курсе ВГИКа он убедил Антона перейти на вечернее отделение и начать работать. Ранний трудовой опыт очень пригодился, когда он работал в команде Стивена Спилберга и, будучи совсем молодым человеком, возглавлял представительство его Фонда «Выжившие в холокост» в Восточной Европе.

Запах «Шанели»

Дмитрий. Однажды мы сидели на даче, которую снимали в Переделкине. И Наташа вдруг задумчиво произнесла: «Я хочу снять картину по «Московской саге» Аксенова».

Наталья. Эта книга не выходила у меня из головы. Досталась она

мне по странной случайности. Более десяти лет назад, когда в стране было шаром покати, я зашла в сотый книжный магазин на Тверской и увидела объявление. Предлагали сдать сто рублей на трилогию Василия Аксенова, к которому я всегда питала слабость. Решив, что это очередная афера, я, тем не менее, рискнула. К моему великому удивлению книги мы получили, и я прочла три тома на одном дыхании. Меня потряс этот совершенно новый для меня Аксенов. Я подумала: как же история семьи профессора Градова легко ложится в основу киноэпопеи.

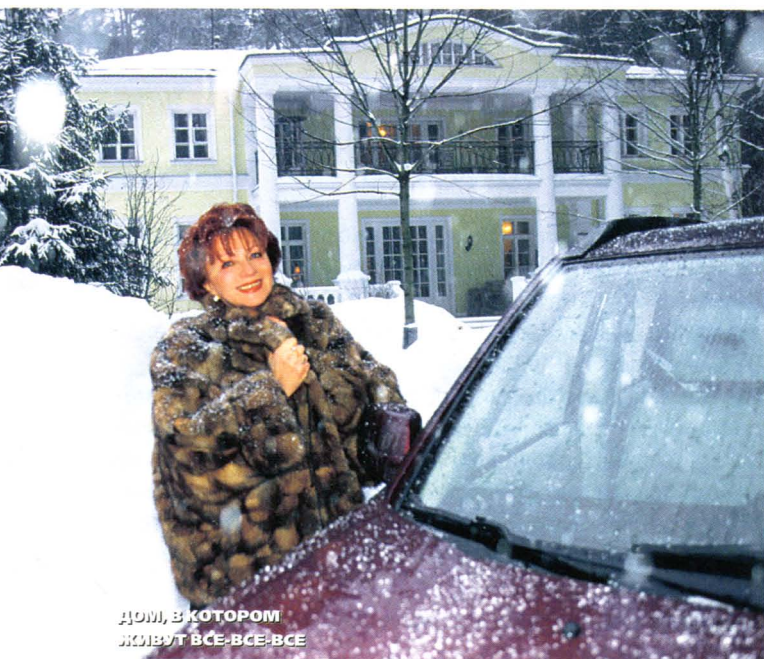
Дмитрий. И я легкомысленно согласился. Когда-то я был знаком с первой женой Романа Кармена и нынешней женой Василия Аксенова Майей. Разыскал телефон и позвонил ей в Штаты. Мы обрадовались друг другу, она позвала к телефону Василия Павловича, с которым я не был знаком. Неожиданно для нас Аксенов легко согласился. Так, за несколько минут, все было решено.

Наталья. Когда мы взялись за осуществление идеи, я поняла, как прав был Дима в вопросах воспитания. Не представляю, как бы мы справились без Антона и Даши.

Дмитрий. 22 серии, которые мы сняли за два года, это как 16 полнометражных картин. Напряжение каждый день было чудовищным. На площадке — сотни человек, которых надо держать в поле зрения, это как круговая оборона.

Наталья. Антон на «Саге» проявил себя как высококлассный продюсер. Даша легко справилась с ролью кастинг-директора. В картине снялись 254 актера. Поверьте, это не очень просто. Со-

22 серии мы сняли за два года, это как 16 полнометражных картин. Напряжение было чудовищным. Антон проявил себя как высококлассный продюсер. В картине снялись 254 актера.



дом, в котором живут все-все-все

хранились вызывные листы съемок, на которые страшно смотреть. Расписаны каждые пять минут, начиная с шести утра. Десятки машин за актерами. Грим, костюм, массовка.

Дмитрий. В одиночку, без своей семьи, я бы с этой постановкой не справился. Наташа не оставляла меня ни на день.

Наталья. Усложняла Диме жизнь, потому что часто правила диалоги прямо на съемочной площадке.

Дмитрий. Да, но кроме своей основной работы — сценария и диалогов, Наташа еще «тянула повозку» вместе с реквизиторами и костюмерами, приезжала в Серебряный Бор с огромными мешками реквизита, костюмов. На стенах градовского дома в Серебряном Бору мы развесили портреты наших бабушек и дедушек. В картину вошли рассказы Наташиной мамы, моих родных.

Наталья. В картине есть несколько эпизодов из их жизни: когда в казахской степи под дождем намочило мамино пальто, все зэчки, жены «изменников родины», отказывались верить: «Запах «Шанели»! Не может быть!» На самом деле это были духи, запах которых не успел выветриться. Запах другой жизни...

Дмитрий. А потом все кончилось: реквизит увезли, уехали танки и «Эмки», дом в Серебряном Бору опустел. Мы ушли из него навсегда. Это кино... Горько и волнующе.



ВИОЛИНЫ-БАРЩЕВСКИЕ:
СЫН АНТОН С ЖЕНОЙ ЛАРИСОЙ,
ДОЧКА ДАША С МУЖЕМ ЕВГЕНИЕМ,
ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА С ПРАВНУКОМ
НИКИТОЙ, НАТАЛЬЯ И ДМИТРИЙ

Наш внук Никита вместо компьютерных игр целый день смотрит кино — «Чапаева», «Александра Невского», «Ивана Грозного». И непременно хоть одну серию «Саги», в которую он влюблен.

Вместо стрелялок

Наталья. Вопросами «безопасности» в нашей семье ведает Дима. Он всегда беспокоится за нас. Мы неукоснительно отчитываемся о приходе домой или, тем более, прилете в другой город. Многим это кажется утомительным, но мы привыкли и ценим нервы друг друга. Всегда спокойнее знать и, если, не дай Бог, нужно, во время прийти на помощь. Надо признать, что и многие наши друзья в любых экстремальных ситуациях звонят сначала ему. Дима возглавляет «службу быстрого реагирования на любые проблемы» среди широкого круга наших друзей и родных.

Дмитрий. Как и в любой семье, тревог хватает. Мы с Наташей не можем сказать: «У Антона с Дашей своя жизнь, мы не вмешиваемся, нас это не касается».

Наталья. Мы как будто бы продолжаем жить одной семьей. Когда Даша вышла замуж за человека на восемнадцать лет старше себя, я ее поняла: ей всегда было скучно с ровесниками. И когда выяснилось, что двое Жениных детей от первого брака будут жить с Дашей, я ее поддержала. Нельзя отталкивать детей, рушить чью-то жизнь. И сын от первого брака Ларисы — нашей невестки — живет с Антоном. Все дети воспитываются в нашей семье, дружат между собой, и по

сути это уже одна семья, один клан. Мы все стараемся делать для этого, и они, слава Богу, отвечают взаимностью.

Дмитрий. Настоящая семья — это не кино и даже не сериал. Это Сага длиною в жизнь.

Наталья. Недавно одна приятельница спросила у Даши: до какого возраста вас с Антоном воспитывали родители? Даша ненадолго задумалась и сказала: «Последний раз — 7 минут назад». А ведь они взрослые и самостоятельные люди. Но на вопрос, как вы будете воспитывать своих детей, они отвечают: так же, как вы нас.

Дмитрий. Наш внук Никита вместо компьютерных игр смотрит кино — «Чапаева», «Александра Невского», «Ивана Грозного».

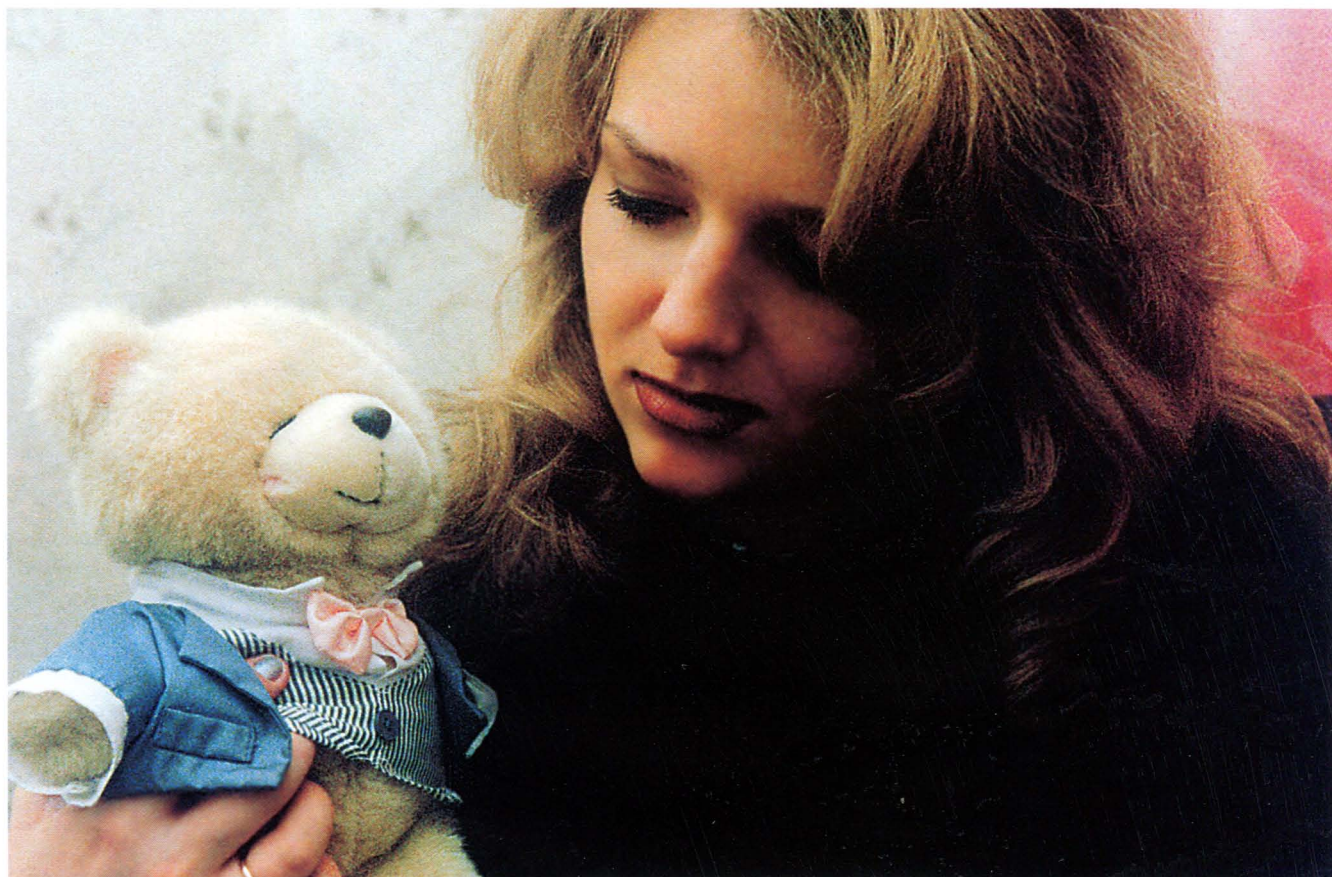
Наталья. И непременно хоть одну серию «Саги», в которую он влюблен. Если ему попадается кассета без озвучки, он смотрит одну картинку, без звука.

Дмитрий. А внучка Арина, дочь Антона, уже маленькая актриса. Кинодинастия — разве это плохо?..

Наталья. Но мы не только снимаем кино, мы — последние могики-не, которые очень любят ходить в кино, в обычные кинотеатры. Всей семьей.

Записала Татьяна Шохина

Альтруисты или эгоисты?



Фотография Дмитрия КРАЗАЕВА

Проблема сиротства стоит в нашей стране очень остро. Но почему-то общественный резонанс, бурные споры и дискуссии вызывают факты усыновления российских детей иностранными гражданами. Одни решительно «за», других возмущает и настораживает эта практика. Свое мнение об усыновлении и о других формах семейного воспитания высказывают профессионалы и наши читатели.

Ирина Котова, 45 лет

На моих глазах соседка взяла из детдома очаровательную крошку. Лыняные локоны, голубые глаза, правильный носик. Ни у кого в нашем дворе не было такого красивого ребенка. Ниночка досталась моей соседке Людмиле по какому-то безумному благу. Ведь тогда, пятнадцать лет назад, сирот отдавали только в полные семьи, а Людмила была разведена. Как она вместе с дедом и бабушкой колдовала над этой девочкой! И в

музыкальную школу Ниночку водили, и на фигурное катание, одевали, как куколку, глаз с нее не спускали. Но в тринадцать лет она исчезла из дома. Людмила подняла на ноги всю милицию, девочку нашли, только с тех пор она стала регулярно убегать. Дальше — больше. Плохая компания, воровство, марихуана, детская комната милиции. Почему это случилось с подростком, который с четырех лет рос в рафинированной московской семье, никому не ведомо, хотя вывод напрашивается один: гены взяли свое. В се-

мье с Ниной разговаривали на одном языке, читали ей с детства лучшие книжки, водили в театр и консерваторию, но девочка выходила на улицу и перенимала язык, который ей органичен от природы. Сейчас Нине двадцать лет, она сидит в тюрьме, а Людмила шлет ей передачи и пишет письма. Моя соседка не отчаивается, надеется, что девочка вернется и образумится. Блажен, кто верует... Но мне лично этот подвиг представляется довольно бессмысленным — что толку биться в закрытую дверь.

КСТАТИ

- По официальной статистике, в государственных учреждениях проживает около 128 тысяч российских детей-сирот.
 - По неофициальным данным, число социальных сирот в России приближается к миллиону.
- Статьей 20 Конвенции ООН о правах ребенка и статьей 123 Семейного кодекса РФ установлено, что приоритетной формой устройства ребенка, оставшегося без родительского попечения, является передача его на воспитание в семью, в частности на усыновление.
- По данным Международной федерации по правам человека в Париже, нет ни одного установленного факта, который бы подтверждал, что ребенок был усыновлен для подпольной трансплантации органов.

Тамара Заболоцкая, 53 года

Все дело — в посыле. Если человек или семья усыновляют ребенка для своего личного счастья, вряд ли из этого выйдет что-нибудь путное. По профессии я педагог, преподаю литературу в школе-интернате, знакома с вопросами психологии отношений, много повидала в жизни, общалась с разными семьями. Никто не убедит меня в том, что можно одинаково относиться к чужому и родному дитяти. Разница не только в том, что гены детдомовского сироты почти наверняка подпорчены, что на его личность уже оказали влияние дефициты любви и заботы в раннем возрасте. И свое чадо может оказаться болезненным, с трудным характером, плохо поддающимся воспитанию. Но только своему ребенку все прощаешь, и если он не оправдывает твоих надежд, коришь скорее себя, чем его. Приемные родители, чьих надежд ребенок не оправдал, чувствуют себя обманутыми. Они сделали доброе дело, но получили взамен благодарности одни неприятности и хлопоты! Это настоящая драма. Избежать ее можно, переведя эмоциональные и нравственные стрелки. Ребенка стоит усыновлять только в одном случае: если вы хотите помочь обездоленному человеку выжить, одарить его своей заботой и нежностью, чему-то научить, помочь, подставить плечо. Это совершенно иной посыл, когда ребенка берут не для себя, а для него самого, что называется, из гуманных соображений, а не из эгоистических. Так, насколько мне известно, делают западные семьи. У нас же чаще всего людям приходит в голову идея усыновления, если они безнадежно бездетны

или потеряли своего ребенка. В обоих случаях это трагедия. Ну и на что надеются усыновители: чтобы их горе, разочарование, раны излечил несчастный детдомовский сирота?

Леонид Чернов, 38 лет

Беда не в том, что детей отдают за границу. Уродливы сами правила, по которым заставляют людей играть. Ни для кого не секрет, что агентства по усыновлению и чиновники просто наживают большие деньги — и официально, и неофициально, с помощью взяточничества. Мне рассказывала знакомая переводчица, как непривычные к этому иностранцы дают нашим чиновникам взятки. Заранее оговоренные суммы передаются через переводчика, заграничные усыновители покорно достают из кармана чистый нал, потому что их предупреждают о царящих у нас порядках заранее.

Но дело даже не в этом позоре, не в том, что дети стали предметом бизнеса, а в том, что в собственном государстве не делается ничего для сирот. Для спонсоров детских домов отменили все льготы. Не скрою, раньше было выгодно помогать этим учреждениям, что и делала моя строительная фирма, потому что с меценатов частично снимались налоги. Мы и теперь продолжаем шефствовать над одним интернатом, находящимся неподалеку от центрального офиса: поменяли недавно сгнившую проводку, сантехнику в туалетах. Это было сделано за счет фирмы, а под Новый год и накануне Пасхи собираем деньги на подарки детям на добровольных началах. Скажу прямо: в первую очередь это нужно нам самим, потому что дает ка-

кую-то уверенность в жизни. Фирма у меня небольшая, отношения с сотрудниками интерната сложились соседские, домашние. Другое дело — крупные компании, которые могли бы оказать детскому дому куда более существенную помощь. Но ведь они должны быть в этом заинтересованы! Видно, пока нашему государству проще потакать торговле детьми за границу, закрывать глаза на царящий беспредел, чем думать о судьбе сирот!

Елена Тишкова, 30 лет

Что это за проблема такая с усыновлением наших сирот иностранными гражданами? По-моему, лишь повод телеведущим устроить поединок, где дело доходит чуть ли не до драки. Стыдно смотреть и слушать. Все знают, в каком запустении находятся сейчас дома ребенка и детские дома, как там не хватает хороших педагогов, квалифицированной медицинской помощи. Вместо того чтобы показать реальное положение, больных, брошенных детей, которых никто толком не воспитывает и не лечит, нам предлагают позвонить по телефону и высказать свое мнение, достойны ли зарубежные семьи наших сирот. Честное слово, смешно. Я — мать двоих детей, которых очень трудно поднимать, была бы рада взять на воспитание детдомовца, но просто не в состоянии этого сделать. Ведь все бесплатное постепенно и неумолимо становится платным. Если у какой-то семьи есть средства и возможности воспитать сироту, не все ли равно, на каком языке эти люди говорят? Острые дискуссии, которые нам показывают и во время которых крутят дорогую рекламу — просто треп, приносящий кому-то большую выгоду.

Доминик и Даниэль нашли сына



Фотографии Анатолия ЖМУЛЮКИНА

Габриэль — по-французски то же, что Гаврила. У него белая головенка и сияющий, открытый, радостный взгляд. Габриэлю два годика, он уверенно топает ножками по паркету большой московской квартиры, с любопытством заглядывает в разные углы и никого не боится. Ни своих, ни чужих.

Мнение, что детдомовский ребенок — дикарь и бука, развеивается при первом взгляде на Гаврика-Габриэля. Несколько дней назад он получил французское гражданство и фамилию Венсонно, но ничего еще не знает об этом. Со своими приемными родителями Доминик и Даниэлем малыш познакомился тоже всего неделю назад, но уже льнет к ним, как будто бы знал их всю жизнь. Домашние дети действительно так себя не ведут — только тот, кто не знал родительской любви, доверяется первым взрослым, которые его приласкали. Со стороны это выглядит почти как чудо: Габриэль сидит на руках у папы-Даниэля, как будто бы никогда не сходил с них, а выслушав, что говорит ему мама-Доминик, важно

кивает и лепечет что-то в ответ по-французски. Он уже знает с десяток слов, а понимает, как уверены Доминик с Даниэлем, почти все. И что с того, что они явно преувеличивают...

— Вы не боитесь его сразу же избаловать? — спрашиваем у Доминик.

Она улыбается и объясняет, что во Франции детей не балуют, но он же пока такой маленький, такой нежный — как же его не целовать! И не может удержаться — все время целует.

Доминик и Даниэль жили восемь лет в гражданском браке. Если нет детей, во Франции не торопятся узаконить свои отношения... А детей, увы, все не было. Доминик без ложной застенчивости

КСТАТИ

- По международному усыновлению мы занимаем второе место после Китая.
 - В США месяц октябрь объявлен месяцем усыновителей.
 - Американская процедура усыновления с юридической точки зрения куда более сложна, чем в России.
- Подготовительный период для будущих родителей занимает не меньше года. Кандидатов проверяют даже через ФБР.
- Во Франции нет детских домов, там практически невозможно усыновить ребенка. Если социальные службы бьют тревогу по поводу положения детей в «плохой» семье, их временно передают на воспитание в «хорошую». Но никаких прав у «хороших» родителей нет. В любой момент детей могут у них забрать.

объясняет, что ей сорок лет, в последние годы у нее было три выкидыша, и врачи предупредили, что дальнейшие попытки родить просто опасны для жизни. Почему эта пара решила взять русского ребенка? Они не боятся России и русских — это, наверное, главное. Доминик преподает в лицее историю, в частности русскую — с пятнадцатого столетия по екатерининскую эпоху включительно. А брат Даниэля женат на женщине из России, к тому же у них нашелся знакомый, который занимается вопросами усыновления. В общем, как-то все сошлось.

Доминик с Даниэлем напоминают чем-то семейную пару из русской глубинки: она — учительница, он — тракторист или плотник. На самом деле Даниэль слесарь, работает на местном заводике. Живут они во французской глубинке, под городом Клермон-Ферраном, держат кур, уток, овец, свиней, вскапывают по весне большой огород, осенью собирают урожай и едят практически все «свое». Держать натуральное хозяйство их заставляет не нужда, а убеждение, что нужно есть экологически чистые продукты... Решив усыновить ребенка из России, Доминик с Даниэлем честь по чести поженились и год назад приехали в маленький уральский город, в детский дом, где состоялось их первое знакомство с Гаврилой. Вряд ли Гаврик их запомнил, но почему-то через год сразу же признал. Хоть малыш и улыбается подряд всем незнакомым дядям и тетям, маму с папой он уже ни с кем не путает и, что совсем удивительно, делает вид, что ничего не понимает по-русски.

Чем же так обидела его родина? Что может об этом знать двухлетний кроха? Он-то, естественно, ничего не знает, а вот приемным родителям его история известна: вместо папы у Гаврилы в метрике стоял прочерк, мама воспитанием младенца не занималась, а бабушке, которая взяла на себя заботу о старшем брате, второй внук оказался не под силу. Так Гаврик очутился в доме ребенка. Он принадлежит к многочисленному разряду социальных сирот, а стало быть, есть вероятность, что асоциальный образ жизни родителей отразится на здоровье и на психике. Пугает ли это новых папу и маму?

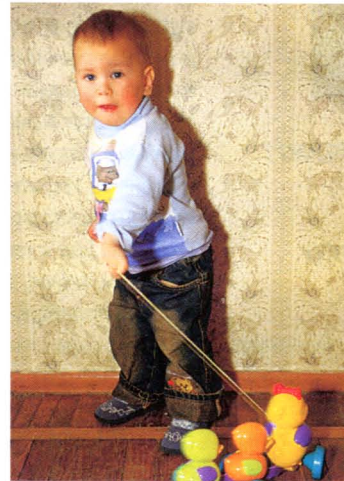
— У нас хорошая медицина, — отвечает Доминик. — Ну, а если он начнет нас расстраивать, так что же? Разве собственные дети всегда только радуют родителей?

Уральский детский дом Доминик с Даниэлем понравился: чисто, люди хорошие, но уж очень, как им показалось, бедно. Недаром первые дни Гаврила-Габриэль все ел, ел, просил добавки и снова

ел, так что пришлось проявить строгость и перестать потакать его аппетиту.

Даниэль уже мечтает, как будет с сыном плотничать, ездить на велосипеде по окрестностям Клермон-Феррана и учить его восточным единоборствам, чем увлекается сам уже много лет.

Доминик с Даниэлем оставили Габриэлю и русское гражданство,



они не собираются скрывать от мальчика, когда он подрастет, откуда он родом.

— А если Габриэль захочет вас покинуть и вернуться на родину? Это его право — считают супруги Венсонно. Но пока до этих проблем далеко: надо пройти последние мытарства с оформлением документов и виз, собрать уже образовавшееся приданое Габриэля, состоящее из игрушек и хорошеньких комбинезончиков, и добраться из Москвы до своего французского дома. Там Доминик может спокойно возиться с малышом еще два месяца, оплаченные государством, знакомить его с новой жизнью, с домом, с садом, со своими овечками и утками. Потом мама выйдет на работу, отдав ребенка в садик, откуда его каждый день будут забирать. А пока мама с папой не сводят со своего Габриэля глаз и чуть не выхватывают его друг у друга из рук. Ужасное баловство! Но почему-то смотреть на это так трогательно...

Татьяна Иванова

Сироты с трудным характером

При слове «сирота» почти у каждого в душе что-то дрогнет. Вспоминаются чувствительные повести и их герои — ангельские дети, обиженные судьбой. К реальным сиротам судьба действительно несправедлива, но сами они часто, увы, не ангелы. Чтобы взять на себя ответственность за такого ребенка, одних добрых намерений явно недостаточно.



ПОЧЕМУ СИРОТЫ ПОГИБАЮТ В АМЕРИКЕ

Герман Пятов, координатор команды WWW.MURZIK.RU

То, что в США усыновленных русских сирот не всегда ожидает райская жизнь — не выдумки. За последние восемь лет приемными американскими родителями были убиты 12 детей из России. Известно также несколько случаев причинения им тяжелых травм. В Юте семейной паре предъявлено уголовное обвинение в том, что они морили голодом двоих приемных русских детей. В Огайо отец так ударил приемную дочь об стену, что сломал ей позвоночник. Эти факты подтверждены материалами судебных разбирательств.

Российские сироты — это не обычные дети из нормальных семей, детство которых проходило в нормальных условиях. Большинство их — социальные сироты, дети алкоголиков, наркоманов. Их родители не выполняют своих родительских функций, в результате чего они оказываются на улице. Социальный сирота до момента поступления в сиротское учреждение мог повидать столько, сколько себе не может представить взрос-

лый человек. Это и алкогольные и сексуальные оргии в пьяном угаре, и скандалы, драки, и даже убийства. Нередки случаи, когда отец в алкогольном делирии убивает на глазах детей мать, а потом убивает себя. Понятно, что обилие негативного опыта сочетается у социального сироты иногда с полным отсутствием обычного для всех бытового опыта, навыков общения. В результате они растут агрессивными, неуравновешенными, склонными к вредным привычкам и насилию. И крайне малоуспешными.

Из стен советских детских домов и интернатов вышло очень много выдающихся деятелей науки, культуры, искусства и просто полноценных граждан. Однако сейчас с сиротами не справляются даже профессиональные педагоги и психологи. Куда уж там приемным родителям, тем более американским!

За шесть лет, в течение которых я занимаюсь помощью сиротам, воспитывающимся в детских домах, я повидал несколько тысяч детей. Могу определенно заявить: не многие способны справиться со сложной задачей воспитания такого ребенка. А если учесть, что зарубежным усыновителям достаются не самые лучшие дети (в соответствии с нашим законодательством), то их трудности можно представить. Не в силах сладить обычными методами, родители прибегают к физическому воздействию.

Полагаю, что все дискуссии по поводу международного усыновления — от лукавого. Почему?

Во-первых, потому, что большинство защитников международного усыновления просто защищают свои экономические интересы. Ко мне часто обращались с предло-

жениями «сотрудничества» в этой сфере. Ведь за каждого ребенка так называемые «агентства по усыновлению» получают до 30 000 долларов. Часть денег получает российская сторона. Это могут быть директора детских домов или, если это дом малютки или дом ребенка, то главврачи.

Во-вторых, потому, что масштабы усыновления не позволят решить проблему сирот в России. По отношению к общему числу сирот процент усыновленных иностранными гражданами ничтожен.

Герман Пятов — врач, микрохирург, помогающий вместе со своей командой провинциальным детским домам.

НЕ КОРЫСТИ РАДИ

Людмила Барабаш, заместитель директора 55-го интерната г. Москвы



Первой взяла к себе ребенка на воспитание наш педагог Елена Германовна Шопалова. С Любой Калининой у нее не было никаких сложностей. Конечно, Елена Германовна девочку хорошо знала, ведь та жила в интернате с пятого класса, с тех пор, как ее мать была лишена родитель-

КСТАТИ

- Иностранцы усыновители не скрывают от ребенка его происхождения.
- Факт усыновления в России по традиции остается в большинстве случаев тайной.
- В 2003 году впервые количество детей, усыновленных иностранными гражданами (6926), превысило количество детей, взятых на воспитание российскими усыновителями.
- Российским законодательством определен порядок усыновления детей, суд призван обеспечить защиту их прав и интересов.
- Анализ практики усыновления показывает, что в этой сфере нарушения закона носят распространенный характер. Многочисленны нарушения в области усыновления детей иностранными гражданами. Известны факты корыстной заинтересованности со стороны должностных лиц органов опеки и попечительства.

ских прав и вскоре умерла. Сейчас Любе восемнадцать лет, она поступила в престижный парикмахерский колледж, продолжает жить с Еленой Германовной, хотя у нее есть своя жилплощадь.

Шоповалова не удочеряла Любу Калинину, эта форма устройства ребенка в семью, еще не очень у нас популярная, называется патронатным воспитанием. Наш интернат одним из первых в городе стал его практиковать.

Что такое патронат и для чего он нужен? У наших детей все есть — и игрушки, и компьютеры, и соки с фруктами, они обеспечены подчас лучше домашних. Но живут в довольно тесном мирке, лишены навыков социального общения, им трудно принимать самостоятельные решения, ведь здесь все их проблемы решают

педагоги. Патронат должен им помочь лучше адаптироваться в реальности.

С десяти лет ребенок дает свое согласие (или несогласие) на то, чтобы его забирали патронатные родители. Подбираем мы их с помощью социального педагога и психологов из реабилитационного центра «Крестьянская застава», которые беседуют с кандидатами, тестируют их. Потом патронатных родителей знакомят с ребенком, а не они сами выбирают того, кто «глянется». Вообще у этих родителей практически нет никаких прав, все права у самого ребенка, который в любой момент может отказаться от патроната, и у детского учреждения. Мы заинтересованы в том, чтобы наши дети жили в семье, но ребенок юридически остается на попечении государства, поэтому мы контролируем патронатных родителей.

Патронат начинается с того, что ребенка забирают в семью на выходные, на школьные каникулы. Ребенок прекрасно осведомлен о том, что это его воспитатели, а не мама с папой, как в случае усыновления. Воспитатели и воспитанник присматриваются друг к другу с прицелом на будущее. И если обе стороны устраивают друг друга, оформляется долгосрочный патронат. Государство за это платит около 3500 рублей в месяц на ребенка, что, возможно, кому-то покажется подозрительным. Не из корысти ли берут детей в семью? На мой профессиональный взгляд, здесь нет никакой корысти: в нормальной семье содержание ребенка обходится куда дороже. И приходят к нам люди по-настоящему добрые, у которых болит за сирот сердце.

ОТ РЕДАКЦИИ

К сожалению, наших усыновителей год от года становится все меньше. Понятно, что люди хотят взять в семью здорового ребенка. Но где же его возьмешь, совсем здоровенького? Основной контингент малышей — это дети с отклонениями, которые с младенчества были лишены медицинской помощи и даже просто недоедали. Вот что рассказали нам в одном областном доме ребенка. К ним поступил четырехмесячный мальчик, по словам воспитателей, «одни косточки, обтянутые кожей». Мать ребеночка не кормила, была палкой, малыша еле вытащили с того света. Но, что удивительно, родительских прав мать по сей день не лишили. Дважды эта женщина, наркоманка, уже отсидела за распространение наркотиков, по выходе из тюрьмы клялась, что исправится, и ей продолжают верить на слово. В детское учреждение она является «не в себе» — хамит, грозит сотрудникам. Какая участь ждет ее ребенка, уже наполовину инвалида? Вряд ли им заинтересуются российские приемные родители. Ведь у них, в отличие от иностранных усыновителей, нет никаких льгот на медицинскую по-

мощь, которая сегодня, как известно, бесплатной не бывает. А этим детишкам, как правило, нужно серьезное лечение.

Дискуссии на тему, можно ли отдавать наших сирот на усыновление за границу, профессионалам представляются пустыми и бесплодными. Как бы они ни любили своих детишек, как бы ни заботились о них в стенах своего учреждения, разве можно сравнить казенное воспитание с семейным? Здесь говорят, что отдают малыша в семью всегда с радостью. И совершенно непринципиально, в какую — русскую ли, итальянскую, американскую.

У иностранных усыновителей перед нашими множество преимуществ: они лучше обеспечены материально, в европейских странах и в США считается престижным взять в семью сироту, таких людей уважают. А если бы у нас усыновителям государство давало «зеленую улицу», оплачивало бы декретный отпуск, помогало бы субсидиями, проблема сирот решалась бы более радикально. А пока остается утешаться тем, что находятся за границей люди, готовые окружить маленького человечка любовью и заботой. ■



Кому убирать игрушки

«Сын (дочь) ни в какую не желает убирать свои игрушки. Не проходит и дня, чтобы из-за уборки не было скандала». Подобные жалобы психологам приходится слышать сплошь и рядом. Что тут можно посоветовать?

Скудное занятие

Если порядок — самоцель, то и ребенка заводить не следовало. Дети повсюду суют свой нос, все хотят потрогать, постоянно что-то ломают, разбирают, разбивают... А что касается уборки игрушек и прочей помощи по дому, то многим детям бывает трудно заниматься ею изо дня в день в силу своих возрастных особенностей. Дошкольники и младшие школьники часто непоседливы, легко переключаются, отвлекаются, у них еще слабо развито волевое начало. Все это не располагает к монотонной, рутинной домашней работе, которая, честно говоря, и у многих взрослых не вызывает восторга.

Конечно, приучать детей к труду и порядку необходимо, но так, чтобы это приучение не выливалось в бесконечные конфликты.

Конфликт полов

Неаккуратность обычно проявляют мальчики, а сетуют на нее матери. То есть мы имеем дело с одним из проявлений «конфликта полов».

Попытка подчинить мужскую природу женской ни к чему хорошему не приводит. Тем более что в русской культуре для мужчин приоритетно другое: доброта, широта натуры, благородство, выносливость. Очень часто женщины, которые доводят ребенка до невроза, пы-

таясь воспитать из него чистюлю и аккуратиста, негодуют на своих мужей за педантизм, занудство, болезненную брезгливость. Подобные черты у наших мужчин обычно сочетаются с мнительностью и повышенной осторожностью, которые трудно отграничить от трусости.

Женам такие черты характера не нравятся, но они не понимают, что это две стороны одной медали. В рамках другой культуры (например, английской) существует другая система приоритетов. В частности, там от людей не требуется широта натуры. И педантичность в этой культуре будет восприниматься со знаком плюс. В английском характере осторожность все не сопрягается с трусостью.

Но мы не английские джентльмены. Мы живем в иной, российской реальности, в которой есть и свои плюсы, и свои минусы. Однако неряхи и распустихи в нашей культуре вовсе не являются идеалом.

Очки, призы, театр

Сколько этим не возмущайся, но это так: убирать игрушки скучно. А интерес — важнейший стимул деятельности. Стало быть, необходимо искусственно создать интерес.

● **Дети дошкольного и младшего школьного возраста обычно с охотой откликаются на предложение родных сделать что-либо сообща.**

● **В процессе совместной работы лучше всего рассказывать сыну или дочери что-то интересное, беседовать о чем-нибудь постороннем, не связанном с тем, чем вы сейчас занимаетесь. Тогда психологический акцент будет перенесен на рассказ, и работа из скучной повинности превратится в приятное времяпрепровождение.**

● **Можно предложить соревнование: кто больше игрушек уберет, засчитывать очки и назначать призы.**

● **Можно поиграть в кукольный театр. Допустим, непослушный Мишка не хочет залезать в ящик, а послушный Динозаврик придумывает, как заманить в ящик Мишку.**

Зарплата для Ярослава

Мне кажется, не произойдет ничего страшного, если вы пообещаете в награду за труд какое-то лакомство, мультик, чтение любимой книжки. Не в качестве платы за услугу, а именно как награду. Ведь когда человек делает что-то хорошее, его тоже хочется порадовать в ответ. А вот

деньги за работу по дому предлагать ребенку не стоит! Это абсолютно выпадает из традиций нашей культуры. В России вообще мало что измеряется деньгами. Даже сейчас, когда, казалось бы, все продается и покупается. По дружбе, из хорошего отношения люди здесь сделают для вас гораздо больше, чем за деньги.

И уж тем более нелепо переводить на рыночную основу отношения между родными и близкими.

Я расскажу одну историю, хотя помню не одну, не две и даже не десять.

Ярослав полтора года перед школой жил у бабушки, потому что мама заканчивала институт. Бабушка (конечно, из лучших чувств!) безобразно разбаловала внука, и когда он вернулся к родителям, начались столкновения. Он не убирал за собой не только игрушек, но даже трусов. Снимет — и бросит на пол.

И тут на глаза Наде попала книжка одного американского автора. А в ней советовалось платить ребенку деньги за работу по дому. Логика была простой: пусть ребенок сызмальства приучается зарабатывать, тогда он вырастет трудолюбивым и бережливым.

Надя послушалась совета заокеанского воспитателя. Ярослав воодушевился и стал приглядываться к витрине отдела игрушек. Но через неделю, видимо, понял, что такими темпами скорого результата не достигнуть, и принялся вымогать деньги за одно, другое, пятое, десятое... Когда дошло до платы за чистку зубов, мама сломалась.

— Я ему жестко заявила, что больше тако-го не будет, иначе я тоже потребую с него платы за мои услуги, у него как гора с плеч свалилась. Вроде бы он горевать должен, а Ярослав вздохнул с облегчением. Наверное, в глубине души он тоже считал все это противоестественным.

Последнее наблюдение абсолютно верно. Поскольку наша культура и родовая память подают ребенку сигналы, что он нарушает важные, основополагающие нормы, ребенок нервничает, пытается найти утешение. В поисках утешения цепляется за вожаемые блага (в данном случае за мечту об игрушке). Хочет поскорее их обрести. Для этого вымогает деньги. Тревожные сигналы усиливаются. Он нервничает еще больше. И это продолжается по нарастающей, пока у родителей не лопнет терпение или у ребенка не случится нервный срыв.

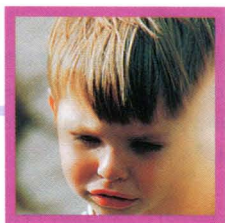
Про чувство долга

— Но позвольте! — воскликнете вы. — Если человек не научится трудиться просто так, без всяких подкреплений и стимулов, из чувства долга, он вырастет безответственным.

А вы ответьте положив руку на сердце: вы много делаете «просто так, без всяких подкреплений»? Разве мы с вами не ждем за свою работу награды: кто — моральной, кто — материальной, а кто — и той, и другой вместе?

В родительской любви ваш ребенок, надеюсь, не сомневается. А если заставить его усомниться («Не будешь убирать в комнате — не буду тебя любить»), то можно нанести ему психологическую травму. Сами посудите, стоит ли овчинка (неубранные игрушки) выделки?

Себе ребенок еще не принадлежит и почти все делает не по велению души, а потому, что на это его нацеливают взрослые. Мы определяем за детей, что им есть, что носить, куда ходить, чем заниматься, чем интересоваться, как себя вести. И это правильно. Предоставить детям полную свободу — значит, отказаться от воспитания.



В родительской любви ваш ребенок, надеюсь, не сомневается. А если заставить его усомниться («Не будешь убирать в комнате — не буду тебя любить»), то можно нанести ему психологическую травму.



Чувство долга формируется у детей поздно. Это чувство не присуще дошколятам. Волю, ответственность формируют понемногу, поощряя ребенка за проявление этих качеств.

Но в какое сложное положение мы ставим ребенка, когда требуем от него, чтобы он занимался скучными, однообразными делами из каких-то высших, непонятных ему соображений!

Чувство долга формируется у детей очень поздно. Это чувство не присуще дошколятам, и от них нельзя его требовать точно так же, как, скажем, физической выносливости или знания высшей математики. Волю, ответственность развивают понемногу, всячески поощряя ребенка за проявление этих качеств.

● Если сын или дочь устали или перевозбуждены, то не заставляйте их убирать комнату сразу после ухода гостей. Оставьте это на завтра, когда они выспятся и будут более сговорчивыми.

● Устраняйтесь от уборки игрушек постепенно. Не нарочито, а под каким-нибудь благовидным предлогом. Когда же ребенок справится с уборкой самостоятельно, отметьте это, расскажите другим родственникам, какой он стал молодец, совсем взрослый, трудолюбивый. Не скупитесь на похвалу!

А как же раньше?

Во-первых, дети приучались к труду по нужде. Так же, как и сейчас. Если матери рассчитывать не на кого, если она проводит много времени на работе, ребенку приходится повзрослеть раньше, чем сверстникам, которых опекают бабушки или мамы-домохозяйки.

И, во-вторых, огромную роль опять-таки играет окружение ребенка. Раньше, когда семьи были многодетными, на детей всегда падала довольно большая нагрузка: они и по дому помогали, и за малышами присматривали. Но ощущения, что их эксплуатируют, у них не было, поскольку друзья жили так же.

● Присмотритесь к ребенку и поста-

руйтесь понять, какая домашняя работа больше соответствует его складу характера, вкусам.

Может быть, он проявит интерес к технике и будет с удовольствием пылесосить или орудовать миксером. Многие дети охотно соглашаются мыть посуду, поскольку любят играть с водой. Мы ведь тоже стараемся подбирать работу по своим склонностям и, распределяя домашние обязанности между взрослыми, обычно учитываем, у кого что лучше получается. Что лучше получается, то, как правило, и больше нравится.

Никаких авансов!

Если, несмотря на все ваши ухищрения, сын или дочь упорствуют в своем нежелании вам помогать, не тратьте усилия на долгие уговоры.

Лучше переверните ситуацию, заставив детей почувствовать на своей шкуре, как неприятно столкнуться с непробиваемым эгоизмом. Но только предварительно нужно объяснить свое поведение, соотносить его с поступками ребенка и, главное, показать выход из ситуации. Дескать, разумные люди поступают так-то и так-то, но ты вообще-то решай сам. Только учти последствия. И предоставьте сыну или дочери возможность самим сделать выбор.

К примеру, сын категорически отказывается от всякой помощи по дому. И вечером, после ухода гостей, и наутро пол завален машинками.

Но скоро сыну что-то от вас понадобится. И тут вы спокойно (непременно спокойно, иначе ребенок обидится на ваш тон, и эта обида заслонит собой все остальное!) ответьте:

— Ты ведь не хочешь выполнять моих просьб. А почему я должна? Это несправедливо.

Он скажет: «И не надо». Ничего страшного. Через некоторое время ему захочется еще чего-нибудь, и ситуация повторится. Ребенок начнет капризничать? Не спешите исполнять его требования.

Выдвините условие: «Ты прибери комнату, а я тем временем сделаю то, что ты просишь». Дайте ему возможность подумать. Сохраняйте дружелюбие. Безусловно, вы можете пойти на некоторые компромиссы, но на одном советую стоять твердо: никаких авансов! Сын получает желаемое только ПОСЛЕ того, как выполнит ваше условие. И ни минутой раньше!

Опыт показывает, что, если взрослые не срываются на крик и не начинают кидаться из крайности в крайность, ребенок, в конце концов, выбирает тот вариант, который кажется ему самым подходящим. И, фактически пойдя на уступки, не страдает при этом от уязвленного самолюбия, поскольку у него остается чувство, будто он сделал свободный выбор. Хотя, конечно (но только в самых крайних случаях, иначе приестся!), бывает полезна и некоторая встряска. Исчерпав все педагогические приемы, мама восьмилетнего Володи молча собрала его игрушки в мешок и понесла к выходу.

— Я, пожалуй, отдам их детям с седьмого этажа. Они даже не мечтают о таком дорогом «Лего». Я думаю, они будут его беречь, — мамин голос звучал тихо, но решительно.

Володя не поверил: мама не раз грозилась сделать что-то подобное, но никогда ничего не делала. И только когда щелкнул замок, до него дошло. Мальчик с ревом выбежал на лестницу...

Кое-какие игрушки они все-таки отнесли соседским ребятам: маме не хотелось поощрять в сыне жадность. Но большую часть оставили.

Татьяна Шишова, психолог

Вы отстали от жизни?

Жизнь меняется с невиданной быстротой. Впору взяться за голову: как же за ней угнаться?! Во-первых, обескураживает техника — восхищает, но уязвляет своим недоступным совершенством.

Если вы боитесь нажать кнопку на новой стиральной машине, в «меню» мобильного телефона или на пульте DVD-плеера, у вас есть три варианта поведения.

1. Прочитать прилагаемую инструкцию, которые пишутся не для среднего ума, и ей последовать.

Все равно страшно? Не отчаивайтесь.

2. Расспросите знающих людей, запишите устные рекомендации и тренируйтесь, когда никто не видит.

Если не научитесь с пятой попытки, с двадцать пятой обязательно получится.

Ну, не глупее же вы дрессированного медведя!

3. Вам не хочется со всем этим связываться.

Тогда не связывайтесь.

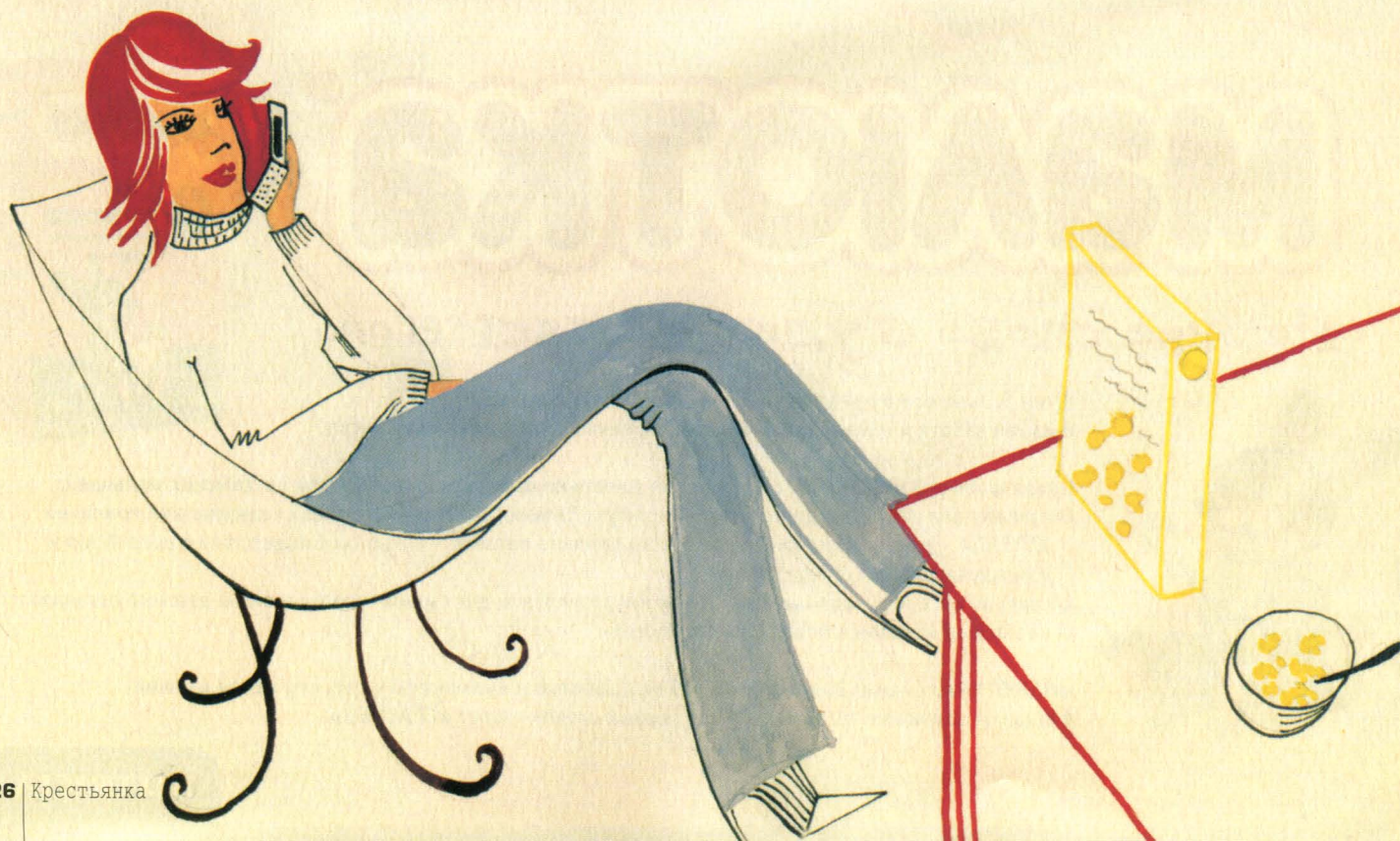
ДОГМЫ

Мы все консерваторы, даже маленькие дети. Проверьте себя. Если вас раздражают:

- тонкие каблуки под джинсы;
 - посудомоечная машина;
 - неинтеллигентное стремление к наживе;
 - музыка «техно»;
 - излишняя сексуальность рекламы;
 - хрустящий завтрак «Харвест кранч» из трех злаков вместо обычной овсянки — значит, вас душит ваш отменный вкус.
- Пора перестать угрюмо сопротивляться новизне и относиться легче к веяниям моды и морали.

ЧТО ГОВОРЯТ!

Из неведомых шлюзов буквально хлынул поток неизвестных слов. Фьючерсы, постеры, активированные бонусы, онлайн какой-то... Ощущение, что на наших глазах распалась связь времен: одни знают, что такое «овин», а другие, что такое «on line». При этом вторых вовсе не тревожит их неве-



жество, а первые мучаются. Или испытывают иные бесполезные эмоции.

1. Если вам неловко из-за того, что вы не понимаете значения новых слов, выучите наконец эти слова. Не постесняйтесь спросить своих детей о том, чего вы не понимаете: подростки — эксперты в новых технологиях и приемах жизни. Это их естественная среда.

2. Только не надо злиться: засоряют язык!.. Сначала появляются постеры, а потом «постеры».

3. На крайний случай у вас всегда есть последний вариант поведения. Не слушайте про фьючерсы. Читайте на ночь Лескова.

СОТКРЫТЫМ РТОМ

Просидев две недели на больничном, не сразу впишешься в поток пешеходов на тротуаре. Сегодня быстро ходят, быстро говорят, быстро обмениваются информацией. Если вы все чаще теряете нить разговора —

1. Учитесь сами говорить в темпе. Это заставит мозги шевелиться быстрее.

2. Не тяните kota за хвост. Не растекайтесь мыслью по древу. Формулируйте покороче. Вы увидите, что желающих общаться с вами гораздо больше, потому как вашим быстрым на язык собеседникам не придется скучать, когда вы раскрываете рот.

3. Впрочем, вы всегда можете найти себе других собеседников. Как хорош за чашкой вечернего чая неторопливый разговор с чудесными паузами, полными взаимопонимания!

СПЛОШНОЙ КЛИП

Все мельтешит перед глазами — машины на светофоре, кадры в видеоролике, реклама на улице, реклама в «ящике». Не жизнь, а сплошной клип!..

Телевизор прямо на глазах перестал быть старым, уютным, добрым другом. Поливает нас с экрана пулеметными очередями новостей. Кадры бедствий мгновенно сменяют картинки театральных премьер. Пока сочувствуешь жертвам наводнения, на экране уже речь про футбол и родную погоду.

1. Не ворчите. Включайте мозги, если вам интересна вся информация.

2. А если — одна погода, не заморачивайтесь, слушайте только про циклоны и антициклоны.

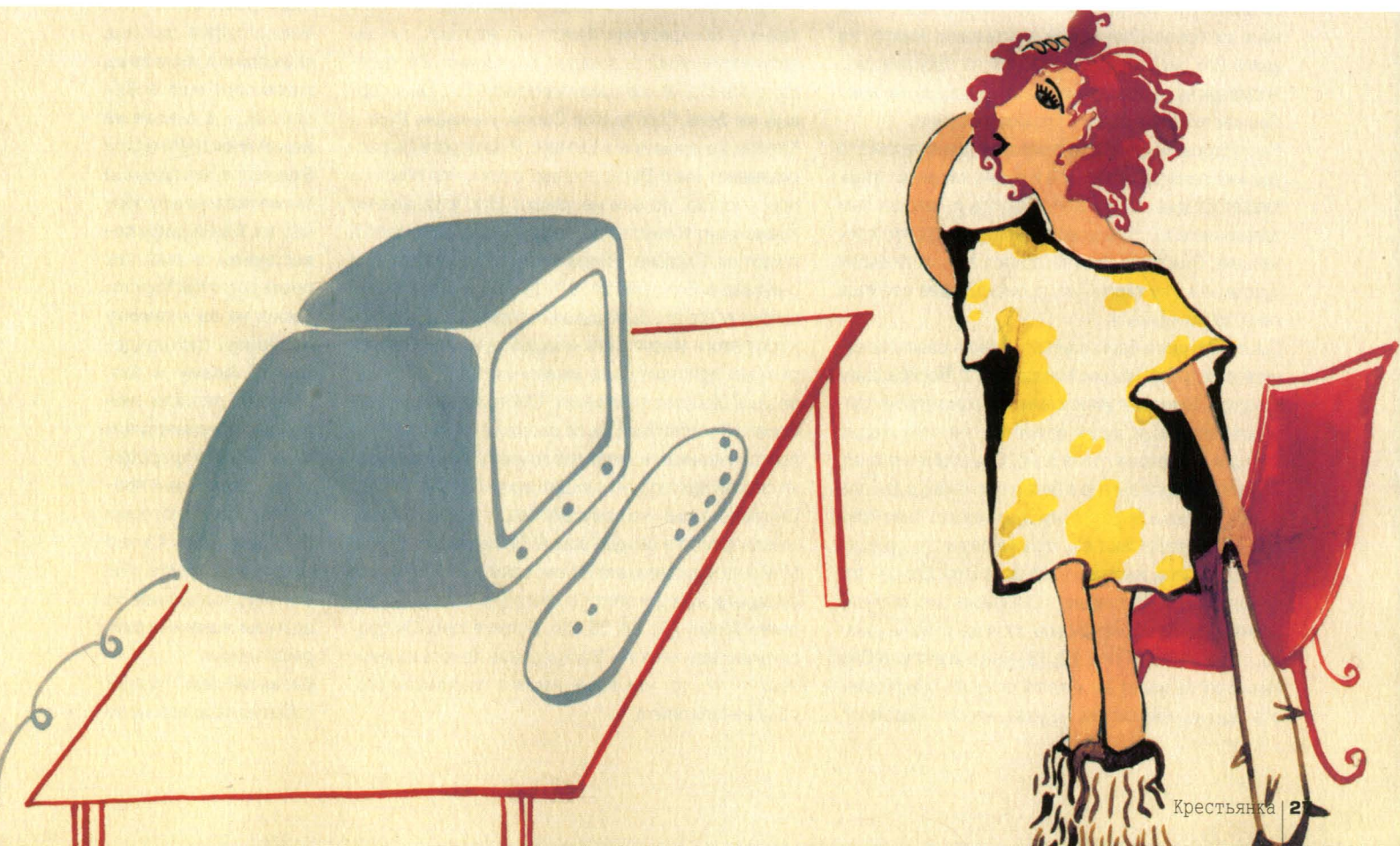
3. То же самое с модным кино, в котором пляшут кадры и как горох сыплются реплики. Не расслабляйтесь, смотрите внимательно, вникайте, не сердитесь, и вы все поймете.

4. Вам не по душе клиповое сознание? Вас никто не заставляет расставаться со своими глубокими эмоциями, протяжными чувствами и вечной любовью.

Прежде мир был устроен поспокойнее. Из пещеры люди выбирались тысячелетиями. Но так уж случилось, что наш отрезок жизни прокручивается в ускоренном режиме. Это само по себе грустно. Зачем же еще омрачать жизнь абсолютно непродуктивным сопротивлением?

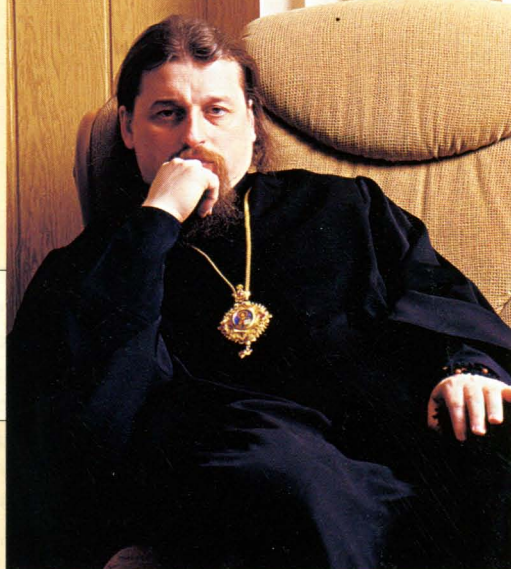
Татьяна Иванова

Рисунки Фа



Воскресение Христа

С архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном беседует наш корреспондент Мария Городова



Икона «СОШЕСТВИЕ ВО АД» ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVI В. ИЗ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

— Владыка, наш сегодняшний разговор происходит в канун самого светлого христианского праздника — Пасхи, Воскресения Христа. Давайте сегодня поговорим о том, что это — Воскресение Христа.

— Давайте попробуем. Воскресение Христа из мертвых — это главное в нашей вере. По слову апостола Павла: «...если Христос не воскрес, то... тщетна и вера ваша» (1-е Кор. 15. 14). Поэтому праздник Пасхи Христовой — главный праздник церковного года.

Но Светлому празднику Пасхи предшествует трагизм Страстной недели. Христос распят, Христос «испустил дух», и посмотрите, как об этом сказано в Евангелии: «и сделалась тьма по всей земле... И померкло солнце, и завеса в храме разодралась по средине» (Лк. 23. 44 — 45). Ученики Его рассеяны, вера их поколеблена, они в отчаянии. Никто, ни враги Его, ни ученики, несмотря на пророчества, несмотря на предсказание Самого Христа, не ждет Пришествия и не верит в Его Воскресение.

На следующий день, в воскресенье, рано утром Его ученики приходят к пещере и видят, как ангел отваливает камень. Они заходят внутрь и находят там только пелены. Но они еще не понимают, что произошло. Они люди, они находятся во власти своих чувств — горя, смятения, происходящее все еще выше их понимания.

Смотрите, как в Евангелии от Иоанна рассказывается о встрече Марии Магдалины с Воскресшим Христом. Вместе с учениками она рано утром приходит к гробнице, видит ее пустой, ученики уходят, а Мария остается у гроба одна. Она стоит и плачет. Ей являются два ангела в белых одеяниях, сидящие один у главы, а другой у ног, где лежало Тело Христа, они спрашивают ее, что она плачет. «...унесли Господа моего, и не знаю, где положили Его», — отвечает Мария. И дальше: «Сказавши сие, обратилась назад и увидела Иисуса, стоящего; но не узнала, что это Иисус» (Ин. 20. 13 — 14). И вот уже Сам Иисус спрашивает ее: «что ты плачешь?» И Мария, все еще не узнавая Его, «думая, что это садовник,

говорит Ему: «господин! если ты вынес Его, скажи мне, где ты положил Его, и я возьму Его» (Ин. 20. 15). И тогда Христос обращается к ней по имени: «Мария!» И она мгновенно узнает Его: «Учитель!» Наверное, ей хочется убедиться, Он ли это — ей хочется дотронуться до Него, но Иисус останавливает ее. Он говорит ей: «не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему» (Ин. 20. 17).

— А почему Иисус не позволил ей коснуться Себя? Ведь когда Фома, усомнившись в рассказе учеников, сказал: «если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны... не поверю» (Ин. 20. 25), Христос предложил ему это сделать?

— Здесь мы не можем ничего точно сказать — есть тайна в Воскресении Христа из мертвых, тут мы вступаем в область догадок. Во-первых, Воскресшего Христа не все сразу узнавали. Так, Он в первый же день Сам явился Своим ученикам Луке и Клеопе, которые шли в Еммаус. И по дороге Он рассказывает им о Воскресении, о том, что сбылись пророчества, но они не узнают Его, и узнавание происходит только тогда, когда Он преломил хлеб и подал им. Сказано: «Тогда открылись у них глаза, и они узнали Его»; (Лк. 24. 31). То есть они прозрели, скорее всего это было духовное прозрение, и сразу после этого Иисус стал невидим для них. Во-вторых, мы действительно можем сказать, что Воскресший Христос стал иным. Смотрите, в сам день Своего Воскресения Он со словами «Мир вам!» является ученикам в запертую комнату. Ученики пугаются, они думают, «что видят духа» (Лк. 24. 37). Но Он говорит им: «что смущаетесь, и для чего такие мысли входят в сердца ваши? Посмотрите на руки Мои и на ноги Мои; это Я Сам; осяжите Меня и рассмотрите; ибо дух плоти и костей не имеет, как видите у Меня» (Лк. 24. 38, 39). Больше того, Он просит у них еду и ест ее. Воскресение Христа из мертвых — это то, что выше нашего рационального, обыденного опыта.

В Евангелии от Матфея так описываются последние минуты крестного пути Христа: «Иисус... испустил дух. И вот, завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу; и земля потряслась; и камни потряслись; и гробы отворзились; и многие тела усopших святых воскресли и, выйдя из гробов по воскресении Его, вошли во святыи град и явились многим» (Мф. 27. 50-53). Иконография события сошествия Христа во ад сложилась еще в Византии, и в основе ее лежит апокрифическое Евангелие Никодима, а также псалмы и пророчества. В апокрифе повествуется о том, как после распятия Христос сошел во ад к самому источнику грехопадения — Адаму и Еве, которые лишили людей дара бессмертия, и вывел из ада прародителей, пророков и протцев, грех которых Он искупил Своею смертью на Кресте. «Ты еси Бог, сошедший во ад и узы окаянных разрешивший».

Византийский канон события «Сошествие во



ад» предусматривает изображение Христа, направляющегося к Адаму, по сторонам Спасителя представлены праведники: Ева, Авель, цари Давид и Соломон, Иоанн Предтеча. Под ногами Христа — низвергнутые ворота ада. Адам и Ева изображены восставшими из гробов.

Особенностью публикуемой иконы из Псковского музея является следующая деталь: так называемая мандорла, то есть овальное обрамление фигуры Христа, символизирующее Его славу, в отличие от других икон плавной линией как бы объединяет все фигуры иконы.

В публикуемой иконе нет драматизма, свойственного самому сюжету. Ее уникальность в той атмосфере гармонии и покоя, которая роднит икону с произведениями, созданными в рублевских традициях. Окружающие Христа праведники пребывают в оцепенении: уже миновал страх, и воцарилась тихая благодать, и потрясенный Адам принакает губами к руке Спасителя.

Эта редкая и трогательная деталь свидетельствует о непосредственности и искренности видения неизвестного художника, что делает икону неповторимой.

— Это то, во что мы веруем?

— Да, но чтобы уверовать в это, надо, чтобы у нас открылось духовное зрение. И послушайте, что говорит Иисус Фоме, когда тот понял, Кто перед ним: «ты поверил, потому что увидел Меня: блаженны не видевшие и уверовавшие» (Ин. 20. 29).

— Но зачем было Христу умирать?

— Христос по своей Божественной природе властен над смертью, и все же Он принимает смерть, Он умирает Сам. Из высочайшей любви к нам Он разделяет нашу человеческую, земную судьбу — от рождения до смерти. Мы уже говорили, что Бог смерти не сотворил, по замыслу Божьему человек был бессмертен. Но грех отделил человека от Бога, грех породил смерть как небытие, как тьму, где нет Бога. И тут очень важно понять, что есть две категории — есть бытие и есть небытие. Так вот, бытие — это то, что живет и развивается по законам Божиим и под Его благодатным духовным промыслом. А небытие — это форма даже не жизни, а существования того или иного человека, его души. Существование Бога, когда человек сам выбирает, что он живет в этом мире без Бога, без Его покровительства. И чтобы преодолеть эту пропасть, отделившую человека от Бога, Бог посылает нам Своего единственного Сына. Христос Сам Бог Живой, и Он возлюбил нас настолько, что принял нашу плоть, Он принял наш грех, Он принял смерть.

Для православного человека, для христианина после прихода в наш мир Спасителя смерть приобретает другое качество. Для него смерть уже не есть небытие. И не случайно у нас есть такое слово «Успение», оно однокоренное со словом «сон», мы говорим «Успение Пресвятой Богородицы», «души усопших раб твоих», мы, молясь за ушедших близких, просим: «Господи, помяни усопшего раба Твоего».

В христианстве мы говорим: «У Бога все живы». И вот это понимание того, что смерть не есть небытие, приводит к тому, что человек вступает в другие отношения с Богом, с одной стороны, и с другой — это освобождает человека от гнетущей безысходности, от страха перед смертью. Потому что на самом деле это страх человеческой души не перед смертью, а перед небытием.

Во время богослужения в Великую Субботу есть удивительный по глубине и символике момент, которым, собственно, и начинается праздник. Это момент, когда в алтаре черные траурные одежды престола и священников сменяются на светлые. Это знак, это символ торжества жизни вечной, ее победы над смертью. И в Пасхальную ночь звучат слова свт. Иоанна Златоуста: «Где твое, смерть, жало? Где твоя, ад, победа? Воскрес Христос, и ты низвергнут... Воскрес

Христос, и мертвый не один во гробе, ибо Христос, восстав из мертвых, началом усопших стал».

Удивительно, но для многих людей, достигших духовного совершенства, смерть перестает быть тайной — они знают и дату, и обстоятельства. Почти все святые предсказывали свой час смерти. И они не боялись ее. Посмотрите на лица усопших праведников, людей, которые жили в святости, — это светлые лица, это радостные лица. Почему? Потому что смерть ими воспринимается как радость новой встречи с Богом, и они готовы к ней. Но они готовятся не в нашем, земном понимании. Они готовятся внутренне, духовно, желая внутренне преобразиться перед встречей с Богом.

— Можно все это знать, но каждый раз, когда мы теряем близких, горечь разлуки так велика и так трудно верить в их воскресение...

— Это понятные человеческие чувства. Но мы не бессильны перед лицом смерти. И так же, как мы молимся за больных, мы можем и должны молиться за усопших. В православии есть понимание того, что наши молитвы способны изменить их посмертную участь.

— Кстати, не все из нас, подавая в храме записку «о упокоении», понимают ее евхаристический смысл.

— Да, он есть. Когда в алтаре священник совершает проскомидию, то есть предготавливает дары для Таинства Причастия, Евхаристии, он вынимает из просфоры частицу за каждого поминаемого по имени. Потом он погружает эти частицы в чашу с Кровью Христовой, сопровождая это словами: «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною молитвами святых Твоих».

Смерть — это всегда трагедия, все в человеческом естестве противится ей — ведь это то, чего не было в замысле Божиим. Но сказано Христом: «...верующий в Меня, если и умрет, оживет» (Ин. 11. 26). И это та грядущая реальность, которую Он, бесконечно любящий нас, даровал нам. Пусть многое нам, в силу нашей человеческой слабости, ограниченности, не открыто, пусть многое для нас — тайна. Но каждый из нас может понять и почувствовать Любовь. И в жизни каждого из нас наступает момент, когда мы задумываемся о тайне смерти, о тайне Божества, о тайне Любви. И когда это происходит, мы должны спросить себя: «А чем мы можем ответить на такую, до смерти бесконечную любовь Бога к нам?» И ответ один: только любовью. И верой. Есть глубокий смысл в том, что, когда во время отпевания усопшего вносят в храм, на его близких — траур. А священник, который встречает усопшего, одет в белые одежды. ■

Музеи мира

ЗОЛОТАЯ
КАРТА РОССИИ



Музей-усадьба «Горки»

Большой дом. Музей-усадьба «Горки»



Геридон. Массив сосны, шпон красного дерева. Техника: резьба, позолота, фанеровка, полировка. Россия, Первая треть XIX в.



Диван и стол. Красное дерево, черное дерево, резьба. Россия. Первая четверть XIX в.

Название подмосковной усадьбы «Горки» накрепко связано в общественном сознании с именем ее последнего и самого именитого обитателя — В.И.Ленина. На самом деле история поместья насчитывает более трех веков, и, хотя предшествующие владельцы Горок не играли столь значительной роли в истории, их вклад в нее был куда более созидателен.

Первые постройки на территории усадьбы возникли в конце XVIII века, когда усадьба принадлежала Марфе Афанасьевне Спасительной, представительнице древнего дворянского рода, к этому времени уже угасавшего. На рубеже веков усадьба переходит к Александру Александровичу Писареву (1780–1840). Человек редкой энергии и скромных дарований, Писарев начинал свою карьеру на военной стезе. Прodelав за несколько лет путь от подпоручика до генерала, он обратился к штатской службе, сделавшись попечителем Московского университета, а позже — сенатором и губернатором Варшавы. Генерал был не чужд и изящной словесности (по словам современника, «Писарев был человек добрый, но не имевший основательных сведений в литературе и, к несчастью, сам литератор»); его перу принадлежит несколько книг о теории литературы, изобразительного искусства и театра. С 1819 года Писарев — член Общества любителей российской словесности, а с 1829 года — председатель. В этом качестве он, кстати, принимал в члены общества Пушкина, посылая ему приветственное письмо и диплом. При Писареве был выстроен (по другим сведениям — перестроен) главный дом, разбит обязательный по тогдашней моде липовый парк и проведены прочие усовершенствования.

В 1860 году вдова генерала продала отставному майору Адриану Федоровичу Лопухину все свое огромное имение.

У Лопухина усадьбу покупает помещик Н.О.Сушкин, купец первой гильдии, почетный гражданин Тулы, владелец расположенной недалеко Щербинки, коннозаводчик, ростовщик и весельчак. В своей постоянной резиденции он держал немаленький зверинец, охотно ссужая обезьян, слонов и карликовых лошадок для оживления соседских вечеринок. Строения меж тем продолжали ветшать и сделались совсем уже негодными для проживания, когда усадьба вновь поменяла хозяина — теперь им стал парфюмерный фабрикант А.И.Прокофьев, который, проведя предпродажную подготовку, вновь выставил «элитную подмосковную недвижимость» на продажу. Следующий покупатель «Горок» — человек тоже непростой. Сидор Мартынович Шибаев (1825–1883) — богородский купец первой гильдии, убежденный старообрядец, владелец (вместе с Иваном Саввичем Морозовым) огромного текстильного производства, основатель и основной акционер нефтяного общества «С. Шибаев и Ко».

Нефтяной период в истории усадьбы продлился недолго и ничего нового в ее облик не принес. Зато следующие хозяева, купцы Герасимовы, изменили его радикально. На обширных усадебных землях предприимчивые купцы построили прообраз нынешних коттеджных поселков, после чего стали распродавать дачи и дачные участки в розницу. Более того, использовав административный ресурс, Герасимовы добились организации дополнительной станции на проходившей поблизости железной дороге, что силь-

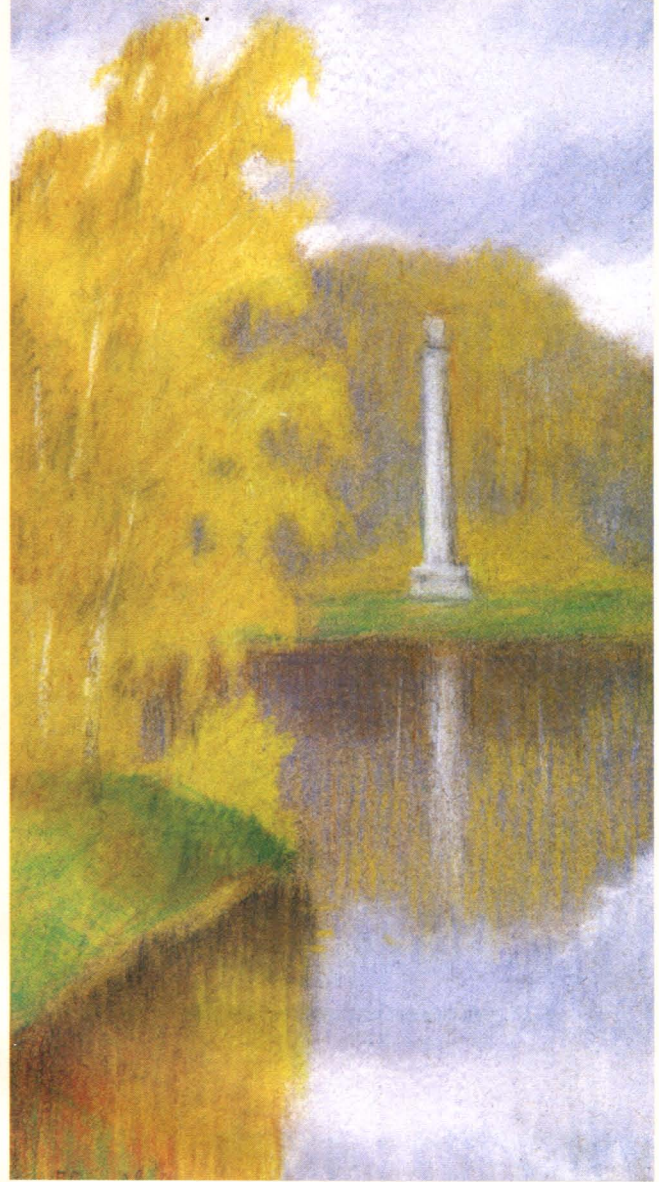
но облегчило дорогу от Москвы и, соответственно, подняло цену на землю. Станцию назвали Герасимовкой.

В 1909 году усадьба переходит к новой владелице — Зинаиде Григорьевне Морозовой-Рейнбот. История ее жизни стоит того, чтобы остановиться на ней поподробнее.

Она родилась в 1867 году в семье ореховского купца-старообрядца Григория Ефимовича Зимина. Дружеские и коммерческие связи обширного рода Зиминых с не менее разветвленным родом старообрядцев Морозовых определили ее судьбу. Сейчас трудно себе представить быт и обычаи русских купцов-старообрядцев, концентрировавших в своих руках изрядную долю русской промышленности и торговли второй половины XIX века. Закрытость и отгороженность от внешнего мира, догматическое следование традициям не только в религиозных вопросах, но и в быту соединялись здесь с гуманным отношением к собственным рабочим, тягой к просвещению, равнодушием к изящным искусствам. Один из родственников Зинаиды Григорьевны (кстати, крещена она была Зиновией, но по своей воле приняла светское имя) был создателем оперного театра, другой, в приступе невинного честолюбия, выстроил новые фабричные корпуса в форме собственного вензеля «И. З.», при том, что оценить эту задумку с воздуха могли в то время исключительно птицы — до первых воздухоплавательных аппаратов оставалась еще эпоха.

В 17 лет она вышла замуж за Сергея Викуловича Морозова, вероятно, не без влияния семьи, имеющей в виду дальнейшее сращивание промышленных империй. Брак оказался неудачным; неостепенившийся жених — страстный охотник, игрок, гуляка и весельчак — был спустя недолгое время вытеснен из ее сердца его дядей, знаменитым Саввой Тимофеевичем Морозовым. Наследник и директор крупнейшей в России текстильной фабрики, 25-летний миллионер, учившийся в Московском университете и позже в Кембридже, спешно вернулся в Россию в 1887 году, чтобы взять на себя управление собственной фабрикой. Его чувство к жене непутевого племянника было взаимным, но внешние обстоятельства решительно противились союзу любящих сердец. По меркам тогдашнего старообрядческого быта развод и новая свадьба были позором невероятным. Несмотря на это, в 1888 году они поженились.

Зинаида Григорьевна с энтузиазмом окунулась в светскую жизнь Москвы. Несомненно, под ее влиянием Савва Морозов, отличавшийся в быту красивым купеческим аскетизмом, приобрел новый особняк, и молодая жена занялась его украшением. Среди русской художественной элиты, охотно бравшей у купцов деньги на реализацию своих эстетических и политических проектов, было хорошим тоном посмеиваться над манерами и вкусом Морозовой. Тут следует заметить, что ни сам Савва Тимофеевич, ни его жена никогда не были коллекционерами — все произведения искусства, приобретавшиеся ими, покупались исключительно в качестве предметов обстановки, без мысли составить частный музей или представительное собрание. В их особняке на Спиридоновке, выстроенном по проекту Ф. О. Шехтеля, были скульптуры и панно Врубеля, картины Васнецова и др. По изощренной иронии судьбы именно Морозов на рубеже веков финансово поддер-



Б.М.Боголюбов. Бледная осень. Пастель.



Неизвестный художник. Набережная реки. Пастель.



И.П.Раулов. Неизвестная в кресле. 1853. (Миниатура).



К.Стрелковский. Девочка на диване. 1840. Бумага, акварель.

живает тех людей, которые спустя недолгий срок отберут у его вдовы всю ее собственность. Летом 1905 года во французских Каннах Савва Тимофеевич покончил жизнь самоубийством при очень подозрительных обстоятельствах, отписав актрисе Андреевой 100 000 рублей по страховому полису. Изрядная часть этих денег тут же перекочевала в партийную кассу.

В августе 1907 года в скромной сельской церкви Зинаида Григорьевна венчалась с московским градоначальником, Анатолием Анатольевичем Рейнботом. Через два года она купила имение «Горки» и приступила к его преобразованию с тем же пылом, с которым бралась за обустройство московского особняка. Хозяйство, замученное затянувшимся междоусобицей, было поставлено на современные рельсы. За короткий срок новая хозяйка полностью перестроила дом (предполагается, что по проекту того же Шехтеля), выстроила огромную оранжерею с экзотическими растениями, привела в порядок парк. По проекту архитектора Кольбе были возведены обширные хозяйственные постройки — конюшня, молочная ферма, все оборудованное по последнему слову техники. Реконструкция имения была закончена к 1917 году, и так велика была инерция порядка, что имение простояло неразграбленным до 1918 года. Комиссия Исторического музея, которую Морозова-Рейнбот пыталась убедить в исторической ценности своей к тому времени уже национализированной усадьбы, ограничилась вывозом нескольких картин (среди которых работы И. Лампи, И. Макарова, В. Серова) и гравюр Махаева с видами Петербурга. Дальше дело покатило по обычному сценарию — ордер на арест хозяйки усадьбы, проект превращения усадьбы в детскую колонию, организация на ее базе сельскохозяйственной коммуны с попутным разграблением всего, до чего коммунары могли дотянуться. Однако в конце года некая светлая голова задумала сделать в живописной усадьбе санаторий для большевиков, и в ноябре 1918 года туда пожаловал самый главный постоялец. В ближайшие годы «Горки» сделали постоянную резиденцией вождя и вследствие этого существенная часть обстановки дошла до наших дней практически неповрежденной.

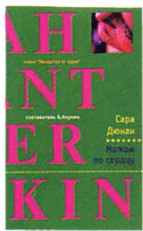
Основной интерес художественной коллекции «Горок» заключается в ее «немужейности». Картины подбирались исключительно исходя из художественного вкуса хозяйки, причем часть предметов, вероятно, была просто свезена из городской резиденции. Симпатичные портреты неизвестных лиц (дальних родственников? случайные подарки?), пейзаж Боголюбова, мрачноватый «Вечер на погосте» Мартена, красивая «Церковь в лесу», приписываемая Левитану — этакая типичная дачная живопись, украшающая быт и не претендующая на большее. Выделяются среди прочих превосходная «Синяя гамма» Петровичева и «Деревня на берегу реки» Бялыницкого-Бирули, принадлежащие к числу лучших работ этих художников. Удивительным образом мощная энергетика усадьбы контрастирует с умиротворенным настроением живописи — последним, что осталось от истинной хозяйки «Горок».

Наталья Соболева.
Иллюстрации предоставлены
Музеем-усадьбой «Горки»

Рубрику ведет
Елена ПРОКОФЬЕВА

Качественный детектив, качественная биография — если уж тратить время на развлекательный жанр, то выбирайте лучшее.

ДЮНАН САРА.
«Ножом по сердцу»,
«Иностранка»



Серия «Лекарство от скуки», задуманная Борисом Акуниным и осуществленная издательством «Иностранка», давно уже имеет хорошую репутацию у интеллектуалов. Детективы, которые выпускает «Иностранка», всегда лучшие, да еще в прекрасном переводе. Сейчас здесь стали выходить в свет романы очень популярной за рубежом, но прежде неизвестной отечественному автору Сары Дюнан. Вышли уже две книги: «Родимые пятна» и «Ножом по сердцу».

Книги Сары Дюнан — это настоящий женский детектив, но женский со знаком плюс: не так, как отечественный вариант женского детектива, то есть сплошная сентиментальность, упоение нелепостью поступков героини и бесконечные любовные переживания... У Сары Дюнан женское проявляется в том, что многое строится на интуиции, на некоем чутье, порой противоречащем логике, но всегда безошибочном. Главная героиня, частный детектив Хана Вульф,

бывшая хиппи и социалистка, в настоящем — феминистка, женщина свободная, остроумная, наблюдательная и очень чуткая к малейшим душевным движениям своих собеседников и подследственных. Эти детективы хороши прежде всего не детективной интригой — хотя она там запутанная, сложная и напряженная, — а психологическими портретами современных англичан. Пожалуй, про личную жизнь Ханны, про ее друзей и семью читать даже интереснее, чем про ее расследования, тем более что написано все это с большим юмором, а переводчикам удалось юмор передать. Но и расследования Ханне Вульф достаются более чем захватывающие. В новой книге «Ножом по сердцу» Ханну Вульф приглашают в дорогой оздоровительный центр, где некие злодеи то червяков в йогурт положат, то гвоздей в аппарат для массажа, то есть явно пытаются лишить центр клиентуры... Расследование прошло удачно, диверсанта Ханна выявила, но, разумеется, все не просто.

АДАМС ДЖЕССИКА.
e-mail:
белая@одинокая»,
«Фантом-пресс»

Виктория сочиняет рекламные тексты и страдает от бесконечных неудач в личной жизни. Ей тридцать, а она все еще одинока. Она столько раз страстно влюблялась — и ни-

кто до сих пор не ответил ей взаимностью. Виктория самая обыкновенная женщина с простыми потребностями, больше всего на свете она хочет выйти замуж и родить детей... Но ни один мужчина не хочет на ней жениться.

Когда Викторину бросил очередной бойфренд, за которого она совсем уже собралась замуж, отец в утешение подарил ей компьютер. Славный сосед Билл наладил модем, а ясновидящая, к которой Виктория обратилась со своими любовными проблемами, предсказала, что Виктория встретит своего избранника в Интернете. И Виктория принимается за дело...

Еще один роман по мотивам «Дневника Бриджит Джонс», но весьма самобытный: начиная с того, что одинокая тридцатилетняя героиня живет в Австралии, и заканчивая тем, что автор искренне верит в экстрасенсов и гороскопы. Еще бы, ведь автор — профессиональный астролог! А главное отличие — все основные события романа происходят в сети, в чатах и в частных разговорах. Новое время — новые способы флирта. И главная интрига

этой книги: в Сети почти все выдают себя не за тех, кем на самом деле являются.

ВАЖНЕР ФРАНСУАЗА.
«Госпожа Рекамье»,
«Молодая гвардия»

Все видели портреты этой изящной женщины в белом — Франсуа Жерар и Жан-Луи Давид обессмертили ее красоту... Все слышали о салоне ма-



дам Рекамье, о знаменитой кушетке, ею изобретенной... Но мало кто знает, какая захватывающая, подобная роману жизнь была прожита этой женщиной в белом. Королева парижского света, она состояла в целомудренном браке со своим собственным отцом (тайным возлюбленным ее матери), она была подругой гениальной Жермены де Сталь, в нее был влюблен брат Бонапарта и германский принц, а она отдала свое сердце поэту и философу Рене де Шатобриану. История ее жизни читается на одном дыхании — тем более что Франсуаза Важнер пишет легко и изящно, скорее в духе «Анжелики», нежели в духе научного исследования, присущем иным книгам старой доброй серии «ЖЗЛ».



Естественный отбор

Оставим строгие правила маскировки тем, кто боится свободы. К сдержанной палитре стиля сафари добавим игривые детали, иронию звериных рисунков и уверенность в собственной неотразимости.

ТОП И ЮБКА ИЗ ШИФОНА
С ОТДЕЛКОЙ ПАЙЕТКАМИ,
ВСЕ PATRIZIA PERE.
ЧОКЕР И БРАСЛЕТ ИЗ БИСЕРА,
APROSIO & CO.





**БЛУЗКА ИЗ ШЕЛКА
НА ШНУРОВКЕ И ШОРТЫ
ИЗ ХЛОПКА,
ВСЕ ROBERTO CAVALLI.
СЕРЬГИ И ПОДВЕСКА
ИЗ ПЕРЛАМУТРА, COURTNEY G.**

**ЛЬНЯНОЙ ПИДЖАК
С КОЖАНОЙ ОТДЕЛКОЙ,
CARACTÈRE.
ШОРТЫ ИЗ ХЛОПКА,
ROBERTO CAVALLI.
ПЛАТОК ИЗ ШИФОНА,
CRISTINA EFFE.
БУСЫ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОГО
БИСЕРА, COURTNEY G.**





**ЖАКЕТ ИЗ ХЛОПКА
С АТЛАСНОЙ ОТДЕЛКОЙ,
ANNA RITA N. БРЮКИ С ПОЯСОМ
ИЗ ХЛОПКА, PATRIZIA PERE.**

**ТОП ИЗ ЭЛАСТИЧНОГО
ТРИКОТАЖА
НА КОЖАНОЙ ШНУРОВКЕ,
ROBERTO CAVALLI.
БРЮКИ И ПЛЕТЕННЫЙ
РЕМЕНЬ ИЗ КОЖИ,
ВСЕ CRISTINA EFFE.
ШЛЕПАНЦЫ,
ДЕКОРИРОВАННЫЕ
ЗАКЛЕПКАМИ, PATRIZIA PIRE.
СУМКА ИЗ ХОЛЩОВКИ
С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ
НАПЫЛЕНИЕМ, ROLLINI.**



Фотографии Игоря ПРИМАКА.
Стиль — Елена ЯМЩИКОВА.
Макияж — Лада ШВЕДОВА.
Модель — Мария ГРИГОРЬЕВА.



MOSCHINO



REBECCA TAYLOR



MICHAEL KORS



PACO RABANNE



ROBERTO CAVALLI

Шитье моё

У моды sentimentalное настроение. Иначе чем объяснить почти повальное увлечение дизайнеров бельевым стилем?

Крестьянские сорочки с мелкими заплатами и фестончиками по краям, длинные юбки с оборками, неброская вышивка, полупрозрачные платья из батиста и марлевки, свободный крой и завышенная линия талии... Все очаровывает своей рукотворностью и абсолютной безмятежностью. Декоративные дырочки и фигурные разрезы на хлопке делают его похожим на кружево, что только усиливает общее романтическое впечатление. Словом, женственность, которая буквально прорывается в каждой детали.

Искусная работа беложивейки возвращается из бабушкиного сундука в наш гардероб. Вещи, напоминающие антикварное белье, уже никто не называет чересчур приторными.

Избежать прямолинейности помогают правильные дополнения. Блуза из шитья в сочетании с укороченными брюками или джинсовой юбкой становится вполне утилитарной летней одеждой. А сумка или ремень из грубой кожи добавляют образу нужную жесткость.



ANNA SUI

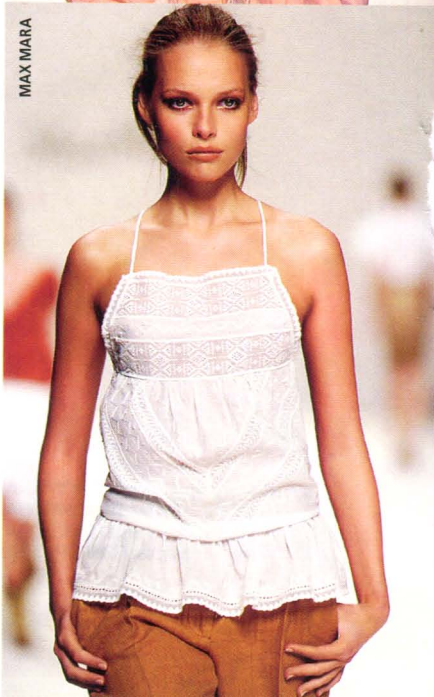


GHOST



Юбка из хлопка,
PATRIZIA PEPE

Топ из хлопка
и шелка,
PATRIZIA PEPE



MAX MARA



BLUE GIRL



ETRO



ROBERTO CAVALLI



OSCAR DE LA RENTA



ROBERTO CAVALLI

Узелок завяжется...

Рукоделие снова в большой цене. В этом сезоне коллекции многих именитых модельеров заперстрыли почти доморощенными вещичками. Вам есть что вспомнить и есть чему поучиться, говорят они. Похоже, что трогательные мини-платья, забавные бусы и аппликации от Prada связаны крючками провинциальных мастериц. Экзотические героини Roberto Cavalli набросили на себя соблазнительные сети, словно вручную сплетенные из тончайшей паутины. Замысловатые узелки украсили модели от Oscar de la Renta, Sportmax и других модных домов. Самодельные цыганские шали, легкие кардиганчики, топы, юбки с бахромой и пояса-макраме кажутся символами раскрепощенности и побега от условностей. Долой новые космические технологии, долой хай-тек! Привет бабушкиным спицам и кружку «Умелые руки»!



Вязаный топ, декорированный бисером, **DREAM**

Туфли, **MARC JACOBS**



PRADA



SPORTMAX

Искатели

Вы привыкли разрушать стереотипы и собирать из обломков что-то новое? Ковбойские сапоги с платьем из шелка. «варварские» ремни поверх воздушного шифона и экзотическая раскраска «под питона» сделают свое модное дело.



1. Платье из кожи с вышивкой, **MAVRUN**.
2. Сапоги из замши, **ANNA RITA N**.
3. Ремень из кожи, **PATRIZIA PEPE**.
4. Сумка из кожи с перфорацией, **ROBERTO CAVALLI FREEDOM**.
5. Кожаный ремень с заклепками, **PATRIZIA PEPE**.

приключенцы



1. Джинсовая юбка с поясом и кошельком, **ANNA RITA N.**
2. Туфли, **ANNA RITA N.**
3. Шелковый топ, **CRISTINA EFFE**
4. Сумка из кожи, **FURLA**
5. Шарф из шифона, **CRISTINA EFFE**

АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ:

ANNA RITA N: М-Н «НОСТАЛЬГИЯ»,
УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, 19, ОТР.1.

CRISTINA EFFE:
БУТИК «ТРАВИСДЖОРДАН»,
Б. ЯКИМАНКА, 56.

FURLA: БУТИК «FURLA»,
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР. 13.

PATRIZIA PERE: БУТИК «PATRIZIA PERE»,
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР. 13.

ROBERTO CAVALLI FREEDOM:
САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, ОФ. 1.

Коллекция одежды и аксессуаров предоставлена салоном «ЛИ-ЛУ» / Молочный пер., 1, оф. 1.

Сезон фантазий

Весна неумолимо становится летом, хочется свежести и экзотики. Краски летнего макияжа навевают мечты о кругосветных путешествиях и тропических широтах. Яркие, сочные, иногда – вызывающие и шокирующие, иногда – элегантные и сдержанные.

ПОМАДА-БЛЕСК LUXURY,
ТОН 8, NINELLE

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
RESIST& SHINE,
ТОН 305, L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
RESIST& SHINE, ТОН
101, L'OREAL PARIS

ПОМАДА-БЛЕСК LUXURY,
ТОН 5, NINELLE

КОНТУРЫ ДЛЯ ГЛАЗ И ГУБ
VISION, ORIFLAME

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
SPIRIT, AVON

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ
TEMPTING SWIRLS,
ТОН 06 D, MINERS

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ GLAM SHINE
JUICE, ТОН 202 PINK JUICE,
L'OREAL PARIS

МИНИ-ПОМАДА
DRAMATIC ROUТ,
ТОН PINK FANTASIE, AVON

КОНТУР ДЛЯ ГЛАЗ,
ТОН 60 ICE BLUE, MAX
FACTOR

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК OMBRE A
PAUPIERES, ТОН 24
TURQUOISE ENSOLEILLE,
BOURJOIS PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ RED LINE,
ТОН 8, DEBORAH

ПУДРА,
ТОН PEACH, AVON

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК –
ТРИО COLOR APPEAL,
ТОН 302, L'OREAL PARIS

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК EARTH SPIRITS,
ТОН 132 ULTRA BLUE,
MAX FACTOR

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
OMBRETTO METALLICO,
ТОН 09, DEBORAH

МАССАЖНЫЙ
ЛОСЬОН ДЛЯ ТЕЛА
"СЕКРЕТЫ ИНДИИ"
PLANET SPA, AVON

ПОМАДА RED LINE,
ТОН 11, DEBORAH

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
TOMORROW, AVON

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ
GLAM SHINE JUICE,
ТОН 203 MAMBO JUICE,
L'OREAL PARIS

КОНТУР ДЛЯ ГУБ
EXTRA-LIP PENCIL,
ТОН 02, DEBORAH

ЖИДКИЙ КОНТУР
ДЛЯ ГЛАЗ,
EXTRALINER,
ТОН MIMETIC GREEN,
DEBORAH

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК-КВАРТЕТ,
ISA DORA

РУМЯНА, ТОН 54
ROSE FRISSON,
BOURJOIS PARIS

РУМЯНА, ТОН 11 BRUN
ILLUSION, BOURJOIS PARIS

ТОН ДЛЯ ЛИЦА VISIBL
LIFT, ТОН 22 SABL,
L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
RESIST & SHINE,
ТОН 305,
L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
7 DAYS LONG,
ТОН 102, DEBORAH

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 2, NINELLE

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
7 DAYS LONG,
ТОН 792, DEBORAH

ПОМАДА COLOR
RICHE, ТОН 41,
L'OREAL PARIS

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 23, NINELLE

ПОМАДА,
ТОН 90 ROSSETTO
LIGHT CREATOR,
DEBORAH

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
OMBRETTO METALLICO,
ТОН 04, DEBORAH

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 20, NINELLE

ПОМАДА,
ТОН 11 METTALIC,
DEBORAH

ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША
FA AROMA



ПОМАДА,
ТОН 4 REARLY, DEBORAH



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
RESIST & SHINE,
ТОН 305,
L'OREAL PARIS



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
7 DAYS LONG,
ТОН 102, DEBORAH



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 2, NINELLE



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
7 DAYS LONG,
ТОН 792, DEBORAH

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 23, NINELLE



ПОМАДА,
ТОН 90 ROSSETTO
LIGHT CREATOR,
DEBORAH



ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
OMBRETTO METALLICO,
ТОН 04, DEBORAH



ЖИДКИЙ КОНТУР
ДЛЯ ГЛАЗ,
EXTRALINER,
ТОН MIMETIC GREEN,
DEBORAH



ТЕНИ ДЛЯ ВЕК-КВАРТЕТ,
ISA DORA



ВОССТАНАВЛИВАЮЩЕЕ
МАСЛО ДЛЯ ВОЛОС
"СЕКРЕТЫ ИНДИИ"
PLANET SPA, AVON



РУМЯНА, ТОН 11 BRUN
ILLUSION, BOURJOIS PARIS



ТОН ДЛЯ ЛИЦА VISIBL
LIFT, ТОН 22 SABL,
L'OREAL PARIS



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 23, NINELLE

ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ LASH
LIFT, ТОН BLACK,
MAX FACTOR



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ,
ТОН 20, NINELLE

ПОМАДА,
ТОН 11 METTALIC,
DEBORAH



фотография Игоря ПРИИМАКА



ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША
FA AROMA

Бижутерия предоставлена фирмой BIJOUX LAND



10

стильных вопросов



ЭТОТ ХАЛАТ (ИЛИ ТРЕНЧ-КОТ?)
НЕ СКОВЫВАЕТ НИ ДВИЖЕНИЙ,
НИ ТВОРЧЕСКОГО ПОЛЕТА

Модельеры Анна ЧИСТОВА (слева) и Марина ЭНДОУРОВА работают в паре вот уже несколько лет и заслужили лестные отзывы критики за свои коллекции на Неделе Российской моды. Девушки необычайно талантливы. Их подход к собственному гардеробу профессионально оригинален... Мы задали им традиционные для нашей рубрики вопросы.



МАЛЕНЬКИЕ ПИДЖАЧКИ НА ГОЛОЕ
ТЕЛО + УКРАШЕНИЕ-ОШЕЙНИК =
РАЗУМНЫЙ СЕКСАПИЛ

1. Вещи, составляющие основу вашего гардероба.

Анна:

— Обожаю джинсы самых разных фасонов, с которыми ношу мои любимые маленькие пиджаки — классического покроя, из твида и хлопка. Под пиджак обязательно надеваю какую-нибудь трикотажную футболку — их у меня столько, что счет идет на сотни! Также питаю слабость к колготкам, причем предпочитаю пооригинальнее — например, леопардовые, в полоску, в английскую клетку, с рисунками, ярких цветов — в общем, чем чуднее, тем лучше. Ну, а если колготки, так тут не обойтись без мини-юбок. А еще в моем гардеробе полно самых разных шарфов — есть длинные с люрексом, цветные.

Марина:

— Я не могу теперь обходиться без некоторых вещей из нашей последней коллекции — модернизированных галифе и фраков. Особенно нравится фрак-дубленка, а также выходной фрак. Не представляю свой гардероб без маек — не важно, чьего производства, лишь бы была она удобной и оригинальной. Люблю идейные вещи. Ну, и, конечно же, джинсы — без них не обойтись.

2. Любимый модельер.

Анна:

— В принципе, у меня нет любимого модельера, но интерес и уважение вызывают Victor & Rolf, на идеи и образы которых всегда смотрю с восхищением. Также мне глубоко симпатичен Джон Гальяно с его неиссякаемой фантазией и искрометной оригинальностью.

Марина:

— Увы, даже самые любимые модельеры порой разочаровывают. Это больнее всего. С интересом отношусь к творчеству Вивьен Вествуд, Джона Гальяно, Жан-Поля Готье, Victor & Rolf. Из российских модельеров хотелось бы выделить творческий дуэт «Нина Донис», Дениса Симачева — молодых модельеров, успеху которых я искренне рада, и моего учителя, живого классика, Вячеслава Зайцева.

3. Образец для подражания.

Анна:

— Прежде всего мой отец Юрий Чистов, известный и талантливый промышленный дизайнер, который поражал меня своей неиссякающей креативностью и умением быть всегда «впереди на шаг» — предвосхищать тенденции и моду. А это, согласитесь, весьма важно для дизайнера.

Марина:

— Хочу во всем быть самой собой. Правда, кое-чему готова поучиться, например, позитивному девизу «что ни делается — все к лучшему» у моей подруги, работоспособности — у Валерия Леонтьева, качеству стиля — у Мадонны. Все эти люди еще и талантливы, но талант — это от Бога, и подражать здесь бесполезно. Остается только завидовать.

4. Любимый цвет.

Анна:

— Самый любимый цвет черный. Я брюнетка. Это тот цвет, с которым у меня особые отношения; вообще, черный — моя стихия, в которой я чувствую себя открытой миру.

Марина:

— У меня слабость к красному. Еще нравятся антрацитовый, маренго и молочный, который актуален в этом сезоне.

5. Любимые украшения и запахи.

Анна:

— Я не ношу бижутерию, у меня от нее аллергия. Сейчас предпочитаю украшения из белого золота. Вообще люблю минимализм в украшениях. Мои любимые духи сегодня — это Kenneth Cole «Black». И не выношу, когда кто-то пользуется духами бездумно.

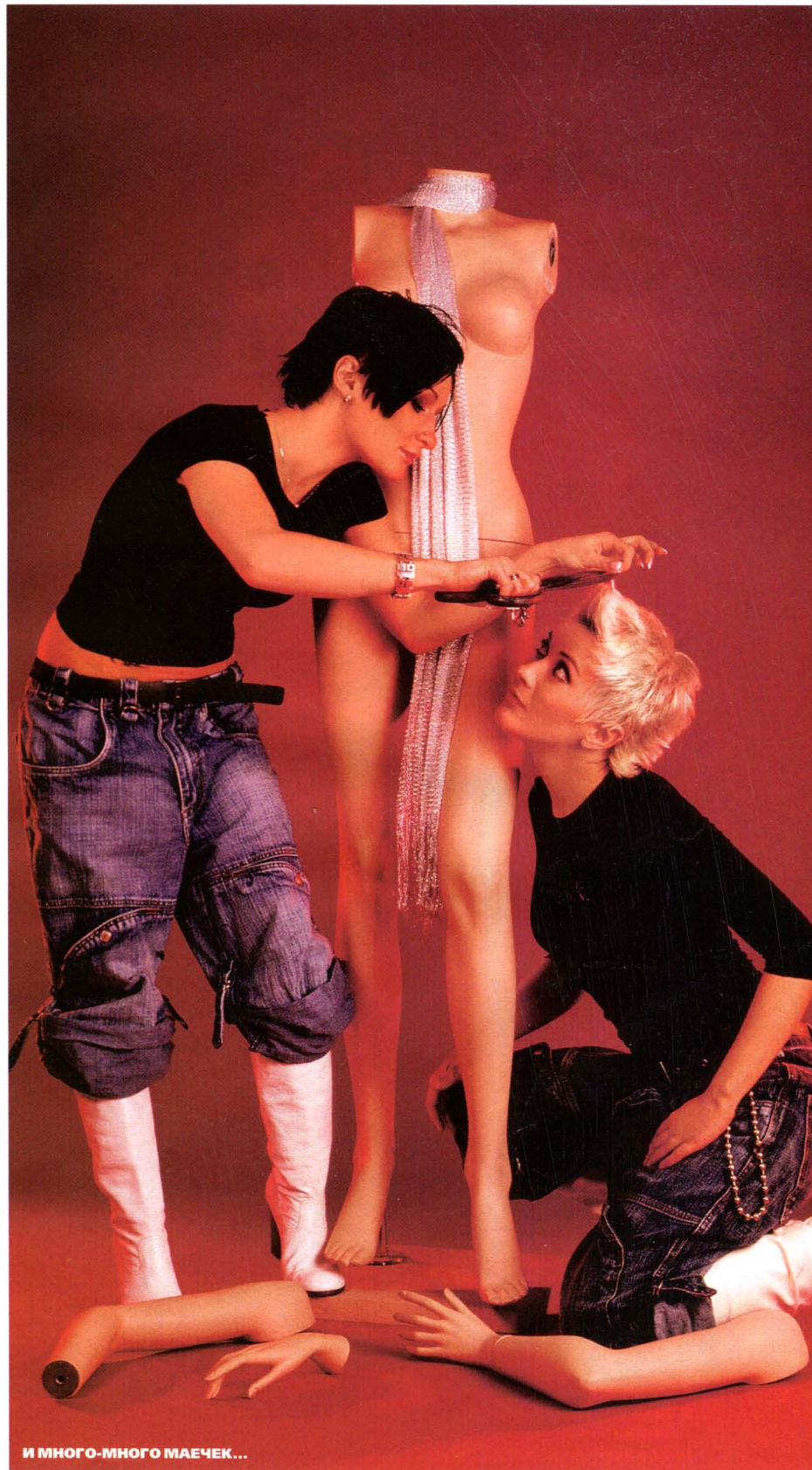
Марина:

— С украшениями я не люблю перебарщивать. Ношу их всегда очень мало. И главное для меня в них не цена и престиж, а оригинальность, новаторство. Вот у меня есть такой необычный ошейник — нечто среднее между мужскими подтяжками и женскими подвязками для чулок. Спокойно отношусь к бриллиантам и золоту. Мои любимые запахи — духи от Yohji Yamamoto, а также «Amor Amor» от Cacharel. Вообще я люблю мужские ароматы, так как многие женские духи грешат, по-моему, чрезмерной сладостью и «удушливостью».

6. Нужные и ненужные вещи

Анна:

— Нужная вещь номер один — это, конечно же, мобильный телефон. Затем идут: вместительная сумка, солнцезащитные очки, кошелек с деньгами, а дома, после работы: хороший фильм и интересная книга, и на сон грядущий — крем для лица и век. Из ненужных вещей выделю большое количество пластиковых карт из разных магазинов с 5%-ной





**БОЛЬШЕ ИГРЫ —
И НЕ ПРИДЕТСЯ МУЧИТЬСЯ
СОМНЕНИЯМИ:
ПРАВИЛЬНО ЛИ Я ОДЕТА?**

скидкой. Также это старые вещи, которые не ношу и от которых регулярно избавляюсь, устраивая «чистку» гардероба. Особенно сложна ревизия разных кофточек. Очень мешают дома глянцевые журналы с минимумом полезной информации.

Марина:

— Из нужных вещей для меня на первом месте — автомобиль. Затем идут мобильный телефон и записная книжка.

Ненужных вещей всегда много: это отдельные предметы косметики, а также разные аксессуары. Есть у меня костюм для сноркинга, но вот все никак он не дожидается, когда я надену для ныряния в каком-нибудь красивом море. Вообще ненужных вещей дома я не держу. Правда, в сумке всегда скапливается всякая ерунда, от которой периодически приходится избавляться: какие-то бумажки, чеки, квитанции. В этом я как большинство женщин.

7. Каблуки и сумки

Анна:

— Обувь я предпочитаю оригинальную и дорогую. Обувь — это моя слабость. Люблю обувь цветную и немного вычурную. Слава Богу, могу ходить весь день на высоких каблуках и не устать. Вот недавно купила длинные ярко-зеленые замшевые сапоги на шнуровке. Также очень полюбила недавно приобретенные коричневые сапоги-сабо на деревянной платформе, какие носят девушки в датских деревнях — они восхищают здесь всех подряд. Скажу сразу — уж на чем, а на обуви я никогда не экономлю. Это для меня святое.

Сумки люблю вместительные, нежесткой формы. Обычно я покупаю одну сумку на сезон, чего вполне хватает. Помимо этого, у меня есть много вечерних, «выходных» сумок.

Марина:

— Обувь люблю, конечно же, удобную. У меня маленький размер, поэтому приходится подчас искать подходящую модель. Очень нелегко подобрать босоножки. Особенно я равнодушна к туфлям на высоком каблуке и на шпильке, но только не классической формы. Нравятся модели со всякими «наворотами» — ярких цветов, необычного дизайна. Однотонную черную обувь, однако, тоже не оставляю без внимания.

Сумки нравятся удобные, без стразов, блях, застежек и плеток. Для вечера предпочитаю маленькие оригинальные сумочки. Моя любимая сумка сделана в виде огромного «бабушкиного» кошелька из черной замши. Для лета люблю смешные яркие сумки-«кошелки». Также мне трудно устоять перед «икеевски-



Фотографии Игоря ПРИМАКА

ми» сумками по 27 рублей. В них так много всего входит, а это важное преимущество в моей работе.

8. Косметичка: краткое содержание.

Анна:

— В моей косметичке лежит только самое необходимое: тональный крем Chanel, корректор, блеск для губ и тени для глаз Christian Dior, тушь для ресниц, придающая им объем, румяна (зимой — холодные розовые, летом — цвета загара).

Марина:

— Здесь кратко не получится! У меня в косметичке всегда можно найти: тушь для ресниц, лак для волос, румяна, карандаш для бровей, цветные контактные линзы фиалкового цвета на особые случаи, тени Christian Dior и блеск для губ из магазина «Для душа и души». Также люблю держать в косметичке пару карамелек для снятия стресса...

9. На что в облике женщины мужчина обращает внимание в первую очередь.

Анна:

— По-моему, на то, что женщина сама прежде всего старается показать. Если она подчеркивает в себе, скажем, интеллект, то он-то и будет более всего заметен и, как следствие, может привлечь мужчину.

Марина:

— Что женщина считает в себе ценным, то и будет более всего заметно для мужчины. Вообще же, на мой взгляд, мужчине в женщине следует обращать внимание на ее опрятность и обаяние. Но нельзя забывать, что мужчина очень откликается на сексапильность.

10. Ваш рецепт красоты.

Анна:

— Для меня сегодня это прежде всего молодость и талант. Также считаю, что необходимо постоянно следить за весом. Никаких расслаблений, как можно чаще ходить в тренажерный зал. Ну и все знают, что творческие успехи и влюбленность — это основа женской привлекательности.

Марина:

— Необходимо настраивать себя на хорошее, любить себя, давать себе некоторые послабления. Советую всем женщинам чаще мечтать. Мечты сбываются, и в результате ты счастлива, красива и готова к дальнейшим подвигам.

Записал Максим Черников



ЧТО-ТО ЕСТЬ
ВО ФРАЧНОЙ ИДЕЕ!..

Клеточный бум

Одна из сногсшибательных новинок косметологии — омоложение стволовыми клетками. Пятиминутная инъекция, и человек выходит похорошевшим и помолодевшим на десять лет. Не верится? Традиционная медицина относится к подобным услугам модных клиник, мягко говоря, скептически. Между самими специалистами в области клеточной терапии не утихают споры. Мы попросили прояснить ситуацию на рынке долголетия и красоты президента клиники BEAUTY PLAZA HEALTH & SPA, директора Института стволовой клетки Александра ТЕПЛЯШИНА



— **Считается, что биологические часы необратимы. Медицина бросила вызов самому Создателю?**

— Биологические часы движутся в одном направлении, но их ход можно замедлить лет на десять — пятнадцать. Это не сказки и не фантастика, технологиями продления жизни серьезно занимаются ученые во всем мире. В конце прошлого года наш Институт представлял Россию основными докладами, отразившими наши достижения в этой области, на 7-м международном конгрессе по клеточной трансплантации в Бостоне. Мы ведем научные исследования и занимаемся практикой — аутогенной трансплантацией собственных мезенхимальных стволовых клеток человека.

— **Звучит загадочно... Александр Сергеевич, объясните популярно хотя бы, что такое стволовые клетки.**

— Это самые первые клетки организма, которые образуются сразу после зачатия. Их главное свойство — способность превращаться в любые клетки других органов. У каждого человека число их конечно. С возрастом стволовых клеток становится все меньше, они расходуются на регенерацию тканей, заменяя пораженные клетки больных органов. Природа так устроила, что недифференцированные стволовые клетки сами встраиваются на место поврежденных. Но в конце концов источник спасительного материала иссякает. Старение — это затухание процесса регенерации, когда организм уже не в состоянии починить себя сам. Выражаясь фигурально, бензин кончается, машина больше не едет, если не залить в нее новую порцию топлива.

— **И откуда вы берете это топливо?**

— Раньше основным источником стволовых клеток взрослого человека считался костный мозг трубчатых костей. Его забор происходит методом пункции под общим наркозом. Процедура не из приятных. Ученые нашего института запатентовали технологию выделения стволовых клеток из жировой ткани. Это абсолютно безболез-

ненная и бесследная процедура, которая занимает 10–15 минут.

— **А сколько надо клеток, чтобы достичь эффекта?**

— В среднем не меньше, чем миллион на один килограмм веса. Выращивание их не только очень трудоемкий, но и дорогой процесс, ведь работая по американским протоколам, мы используем лучшие в мире питательные среды Hyclone, сыворотки, специальные факторы роста. Все это мы выписываем из США. После проведения процедуры клетки пациентов замораживаются и помещаются на хранение при температуре минус 70 градусов Цельсия в Банк стволовых клеток.

— **Как деньги на банковский счет, которые можно снять в случае необходимости?**

— Совершенно верно

— **Кто ваши клиенты, или будет правильнее сказать — пациенты?**

— Это люди с определенным менталитетом и положением в обществе: у них есть финансовые возможности и насущная необходимость хорошо выглядеть и долго, полноценно жить. Правильнее их называть пациентами, потому что для начала мы просим их сделать обследование примерно по пятистам параметрам. Это нужно, чтобы понять, где у больного сбои, что с ним происходит, почему относительно здоровый человек чувствует, будто разваливается на части.

— **По каким критериям ваши пациенты и вы судите о результате?**

— Для нас, как для врачей, основным показателем служит динамика анализов. И, конечно, ощущения наших пациентов — улучшение их самочувствия, внешних факторов.

— **Наверное, для женщин внешность намного важнее каких-то анализов!**

— Для визуального воздействия мы вводим стволовые клетки в определенные точки в области лица, шеи, декольте, рук. Эстетический эффект сразу же заметен, но при этом не скроешь, что энер-



гетика у человека вялая, глаза не блестят. Поэтому идеальным является сочетание общего омоложения организма с местным обкалыванием. Именно в этом случае мы получаем результат, когда человек не только молодо выглядит, но и ощущает себя явно помолодевшим.

— **Но внешне это как-то проявляется?**

— Не сразу. Месяца через три человек вдруг чувствует необычный прилив сил, у него темнеют волосы, обостряется зрение, он начинает лучше спать и высыпается за пять часов.

— **А аппетит не улучшается, что многим совсем ни к чему?**

— Насколько я вижу, худые немного набирают вес, полные худеют.

— **Вам случалось видеть настоящее чудо?**

— Да, совсем недавно. Приехала из Твери женщина сорока восьми лет, у которой мужу тридцать семь, и она непременно хочет от него родить. После нашего лечения у нее восстановился месячный цикл, и, как побочный эффект, она помолодела, честное слово, лет на двадцать и теперь выглядит младше своего мужа...

— **Ваши пациенты — это большей частью женщины?**

— Мужчин среди них пока двадцать пять процентов, ведь в нашей стране не принято, чтобы мужчина нянчился со своей внешностью, посещал хирурга-косметолога. Если он занимает высокий пост и, не дай бог, об этом станет известно, он потеряет доверие своих избирателей. Безусловно, появление клеточной трансплантации, воздействие которой незаметно для самого пристального глаза, — это революция в области мужской эстетической медицины.

— **И сколько стоит нынче эликсир вечной молодости?**

— Это будет зависеть от объема программы, подобранной для пациента, и от количества клеток, необходимых для него. В среднем — от 5000 долларов.

— **А правда, что, если делать такие инъек-**

кции раз в полтора года, можно полноценно прожить до 120–150 лет? Или это чушь?

— Дело это новое, таких данных просто не может быть, но ничего фантастического в подобном прогнозе в принципе нет.

— **Александр Сергеевич, что вас, пластического хирурга, заставило заняться клеточной терапией?**

— Я решал свою личную проблему: у меня рано умер отец, неважная наследственность... Сам себе дважды делал инъекции — между прочим, до этого был совсем седой. Убедившись лично в целительной силе стволовых клеток, стал заниматься этой проблемой с еще большим интересом. Возможности клеточной трансплантации безграничны. Совместно с Онкологическим центром мы занимаемся очень интересным и перспективным проектом — выращиванием трахеи из стволовых клеток.

— **Насколько я понимаю, ваш метод ауто трансплантации принципиально отличается от лечения эмбриональными стволовыми клетками?**

— Эмбриональные стволовые клетки можно выделить только у 4–5-дневного зародыша. К сожалению, сегодня под их видом чаще всего применяют инъекции так называемой фетальной терапии, при этом пациент не ставится в известность, что это такое. А это ни больше ни меньше как провернутый через мясорубку абортивный материал в возрасте 18–22 недель. Наше законодательство разрешает делать аборт на максимальном сроке — до 12 недель, но в это время у плода еще не оформлены органы, из которых бы теоретически можно было выделить эмбриональные клетки. А аборт на более позднем сроке — это уже либо криминал, либо патология плода. Введение абортивного материала может вызвать только эффект биостимуляции.

— **Если отбросить моральный аспект, то чем плох такой способ помолодеть?**

— И самочувствие, и внешний вид улучша-

ются, инъекция стимулирует выброс собственных стволовых клеток в кровь, но вот хорошо ли это? Ресурс-то клеток конечен. К тому же где гарантия, что вам вводят белки высшей степени очистки, а не месиво из поздних абортыв? И еще одно: эти аборты делают в случаях, когда плод перестал развиваться или уже мертв. Нетрудно догадаться, что в измельченных тканях содержится генетический брак, и как чужеродные гены повлияют впоследствии на организм, не предскажешь.

— **На Западе это практикуют?**

— С человеческими эмбрионами там не работают, это считается криминалом. Две швейцарские клиники практикуют биостимуляцию гомогенатами плодов животных. А эксперименты с эмбриональными тканями, на мой взгляд, вообще бесперспективны, они противоречат религии, вызывают возмущение верующих, партии зеленых, общественности. Лечение аутоклетками не задевает нравственность, ведь ни одна религия не запрещает человеку самосовершенствоваться.

— **Как людям разобрататься, что им будут вкалывать?**

— Чтобы вас не обманули, чтобы понять, что с вами будут делать, надо идти на первый прием со своим доверенным врачом. Нужно обязательно узнать, кто руководитель проекта, как давно клиника занимается данными аспектами, какие документы и гарантии вы получите после процедуры.

— **Александр Сергеевич, а что это за новое словечко — ревитализация?**

— Это и есть омоложение. Вполне реальная сегодня вещь, потому что современные технологии следуют за природными процессами. Это биомедицина, услуги которой, надеюсь, станут доступны все большему числу людей. Но не стоит обольщаться: и долголетие, и внешний вид — элемент роскоши, как дорогой автомобиль или шуба.

Татьяна Шохина

Всё впереди?

Снег падал тихими мягкими ватками, приглушая все звуки города. Она брела по старому райончику Москвы, скованная оцепенением. Здесь прошло ее детство. Но как давно это было! Она прожила здесь несколько лет, но только лишь какие-то осколочки, какие-то совсем незначительные события отложились в памяти.

Прозвенел трамвай, и, вздрогнув от неожиданного звука, она увидела, или, скорее, почувствовала, что стоит у знакомого дома. Дом, конечно, преобразился и совсем не похож на тот — тридцатилетней давности. Тогда он — обычная «сталинская» пятиэтажка с аркой посередине — казался ей могучим и добрым стариком. В торце, над ступеньками голубым неоном светилась надпись «Аптека». Первая буква «А» всегда то зажигалась, то гасла, и девочке казалось, что некто приветливо подмигивает ей. А рядом стояла построенная в виде избушки палатка «Горячие пончики». Когда они с бабушкой проходили мимо, то обязательно заходили в аптеку, где стоял неповторимый запах. Этот запах она называла «витаминным». Выйдя из аптеки, они шли к избушке. Из нее шел еще более притягательный аромат. Получив свой пакет с горячими, усыпанными сахарной пудрой пончиками, они ехали домой на трамвае. Бабушка укутывала пакет в шерстяной платок, специально взятый из дома, чтобы пончики по дороге не остыли.

...Она с тоской смотрела на пятиэтажку, где вместо надписи «Аптека» красовалась вывеска «Ночной магазин». Вместо деревянной избушки стояла железная будка «Обмен валют», а мимо шел битком набитый трамвай. Глаза застилала слезы. Ничего не осталось. И бабушки уже нет, и некому погладить по голове и сказать: «Не плачь, золотце мое!» Все ушло и не вернется. Никогда! Безоблачные картинки детства разбились вдребезги, как и твоя жизнь.

...Муж вернулся домой сегодня в пять часов утра. Нет, она не названивала в больницы и морги. Потому что знала, где он. Или думала, что знает. Когда он пришел, она сказала: «Я знаю, где ты был!» Муж ответил: «Ну раз ты знаешь...» и завалился спать. А она два часа редела в ванной и умывалась холодной водой, чтобы не опухли веки. Глаза все равно опухли, и сын, проснувшись, подозрительно на нее поглядывал. Он учился в девятом классе, говорил басом и смотрел на нее с высоты метр восемьдесят. Но в то же время это был еще совсем ребенок. По утрам ел любимую манную кашу и пялился в телевизор на диснеевские мультики. Завел себе хомячка Хомяшкина и возился с ним, устраивая из ваты домик, а из проволоки — колесо и прочие «тренажеры». В детской комнате был завал из разных железяк, которые сын таскал с улицы, начиная с первого класса.

— Мама! Ты чего, плакала?

— Не плакала! Собирайся скорее, уже девятый час!

Сын дожевывал кашу, вплеснул в себя кружку чая.

— Мама! Ты только не волнуйся, ладно? Я тебе сказать хотел...

— Меня опять вызывает завуч?

— Да нет. Ты только послушай, ну, в общем, у нас с Ленкой будет ребенок!

Она вдруг почувствовала, что уши заложило ватой и что-то гулко забухало в груди. Ее сын, который сам еще ест манную кашу, и Лена, его одноклассница, — тростинка со скрипочкой...

— Мама, мама, ты чего? — сын тряс ее за плечо. — Мама, я пошутил, правда! Ты была такая расстроенная, я хотел повеселить тебя! Я думал, это смешно... Мама, прости!

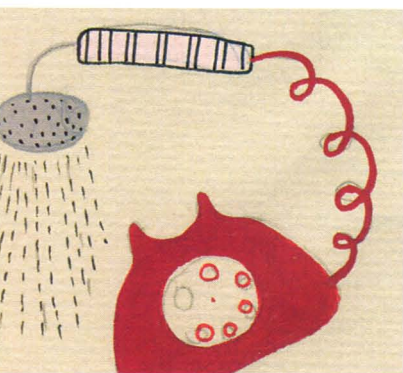
Она молча встала, накинула пуховик и вышла из квартиры. «Навсегда! — подумала она. — Предатель-муж, бездушный сын — прекрасный набор. Наверное, это только мне так «повезло». Вон мужик в длинном пальто смахивает снег со своей машины, а к нему бежит улыбающаяся русалка в потрясающей шубке. Муж и жена. Едут на работу. Вместе. Счастливые! А может, это и не жена?».

И в памяти опять всплыл разговор с соседкой, которая по стечению обстоятельств работала в том же здании, где размещался офис мужа. В последнее время она постоянно рассказывала о какой-то родственнице своих знакомых Аллочке. И вот выяснилось, что Аллочка работает теперь в одной конторе с ее мужем. «Аллочка просто влюблена в твоего! Все уши мне прожужжала, какой интересный и внимательный у нее шеф. Голоса никогда не повысит, при встрече всегда мило улыбается». Все это вспомнилось ей, когда она услышала тот телефонный разговор. С утра кто-то позвонил на мобильник, и муж ушел почему-то разговаривать в ванную, да еще и воду включил. Ей так хотелось послушать! Проходя мимо закрытой двери, она на секунду задержалась. «Да-да и джакузи». Вот что она услышала сквозь шум воды. Сердце бешено заколотилось. В мыслях уже замаячил образ мужа, с блаженной улыбкой лежащего в белой от пузырьков воде. Она была уже уверена, что слышала и слово «сауна», и имя «Аллочка». И когда муж прибыл в пять утра, она сразу сказала ему, что все знает. А он даже не стал оправдываться.



Рисунки Фа

...Она присела на скамейку. Какой смысл в том, что она здесь? Это уже не ее мир со сказочным домом-стариком, волшебным запахом аптеки и горячими пончиками в бумажном пакете. А где ее мир? Она почувствовала себя несчастной, бесприютной и... голодной! Зайти разве в какую-нибудь кафешку, выпить чаю? Не спеша двигаясь по когда-то родному бульвару, вышла к проспекту. И увидела аквариум, подсвеченный нежным светом. А в нем — утреннюю русалку в шубке. Она, конечно, ошиблась. Это была витрина салона мехов. В витрине стоял манекен, но шубка на нем была та же самая. Ей на минутку захотелось



почувствовать себя королевой, хотя бы только примерить эту сказочную красоту. Едва она вошла в этот мирок роскоши, к ней моментально подпорхнуло юное создание в форменном костюмчике.
— Чем могу помочь? — озарилась улыбкой девушка.
«Начинается!» — затосковало у нее в груди. Рядом с этими обходительными, вечно улыбающимися «новыми русскими ра-

выяснять отношения при юных чаровницах совсем не хотелось, — придется в другой салон ехать.

Она сунула серебристую шкурку в ухоженные ручки, с каким-то отчаянием натянула простенькую шапочку и влезла в пуховик, превратившийся после невесомого чуда в «пудовик».

Они вышли в серебряный вечер.

— А где же ты была сегодня целый день? Ушла с утра и пропала. Мы беспокоились. Ребенок переживает. Говорит, обиделась...

— И на него, и на тебя. На тебя — больше. Пришел под утро, не звонил, ничего не объяснил...

— Извини, я так чертовски устал — всю ночь делали срочный заказ.

— В джакузи? С Аллочкой? И шубку ей присматривал в знак благодарности?

— А кто такая Аллочка и при чем здесь джакузи?

— Аллочка, если ты забыл, твоя новая сотрудница, а про джакузи ты вчера в ванной кому-то по телефону объявлял, наверное, ей.

— Ну и бред! Утром звонил Филимонов, спросил, может ли он рассчитывать на наш отдел. Появился срочный заказ, и надо было найти ребят, которые смогут задержаться после работы. Ну я, конечно, уверил его, что мы сделаем все возможное. Заказ интересный и вознаграждение соответствует усилиям!

Рядом с обходительными «новыми русскими работниками торговли» она застеснялась своего вида — старенький пуховик, вязаная шапочка с рынка, да и нос от холода стал похож на июньскую редиску.

ботниками торговли» она застеснялась своего вида — старенький пуховик, вязаная шапочка с рынка, да наверняка и нос от холода стал похож на июньскую редиску. Но не уходить же, в самом деле!

— Какой мех предпочитаете? — не сдавалась девушка.

— Я хотела бы примерить ту серебристую шубку, что в витрине!

— Сердце опять бухнуло, а нос так некстати шмыгнул.

— О-о! — Создание никак не ожидало таких запросов от тётки в нелепом пуховике. — Одну минутку!

Ей вынесли невесомое пушистое чудо. Нырнув внутрь мягкого меха, она подошла к зеркалу. Сняв шапочку, жутко не подходишь к этой божественной красоте, рассыпала по плечам черные блестящие волосы. Из зеркала на нее глядела незнакомая леди. Даже взгляд стал чуточку высокомерным. В зеркальном отражении она вдруг увидела мужа. Он беседовал с другой прелестницей в бордовом пиджачке. Вид у него был растерянный, а белокурая дева водила его от манекена к манекену и что-то увлеченно рассказывала. Что такое? Ее муж здесь, в салоне мехов? Уж, не для Аллочки ли старается? Муж обернулся, и они встретились глазами в зеркале.

— Приве-ет! — удивленно протянул он. — Ты как здесь?

— Привет, вот шубу себе присмотрела, да размер не мой, —

— А что же Аллочка?

— Да какая Аллочка? Может, и работает у нас какая-то Аллочка, но этих девиц-администраторов в одинаковых костюмах я вообще не различаю. У меня от них в глазах рябит! Запомни на всю жизнь: я люблю только тебя и никаких Эллочек и Аллочек я в упор не вижу!

Она вдруг почувствовала, как сердце, превратившееся за долгий день в ледышку, потихоньку становится мартовской сосулькой. Но просто так сдаваться не собиралась.

— А позвонить трудно было?

— Да я звонил! Несколько раз! Но постоянно было занято! Я подумал, ты с девочками своими болтаешь или ребенок в Интернете завис. А потом уже и поздно было.

— Странно, я по телефону вообще не разговаривала, а сын весь вечер мастерил своему Хомяшину очередной агрегат...

— Я звоню — занято и занято, а Джан с Кузей говорят, твоя с подружками, небось, мировые проблемы по телефону решает.

— Как ты сказал? Джан с Кузей?

— Ну да. Джан — это Давид Оганян, наш дизайнер, а Кузя — Ромка Кузнецов. Да ты его помнишь! Он привозил сыну какие-то программы для компьютера. А что такое?

Ей стало вдруг очень смешно.

— И по телефону в ванной ты о них говорил?
— Да не помню я! Звонил Филимонов, я и сказал, что заказ сделаем, компьютерной обработкой займется Джан с Кузей. А что случилось-то?

Вот тебе и джакузи! Надо же, как она себя накрутила! Соседка с этой Аллочкой, невнятные слова из-за шума льющейся воды, чепуха, которую нес сын (дитя малое)! «Киса, вам пора лечиться электричеством!».

Муж смотрел на нее и сам невольно начал улыбаться. А она сквозь смех только и могла сказать: «джакузи». Теперь они хохотали вдвоем. Отсмеявшись, она обернулась и в окне салона увидела удивленные мордочки юных менеджеров.

— Кстати, а что ты там делал? Если Аллочка отпадает, то кто же тогда эта счастливица, ради которой ты терпел крутой навязчивый сервис?

Она уже знала ответ, но ей хотелось услышать это от безмерно любимого ею человека.

— Так захотелось сделать тебе сюрприз, но... Вознаграждение за заказ я получил солидное. По крайней мере мне так казалось, пока я не заглянул в этот милейший оазис благополучия. Понял, что денег мне хватит лишь на воротник и пуговицы.

Муж вдруг посерьезнел, прижал ее к себе и прошептал в ухо: «У тебя обязательно будет шуба. Такая, в какой я увидел тебя!»

притащил грызуна специально, чтобы сорвать урок. Так?

— Пап, откуда ты знаешь?— спросил сын удивленно.

— Плавали — знаем! — неопределенно ответил муж. — Скажи лучше, телефон замолчал навеки?

— Не-ет! Я все починил, даже не найдешь, где отгрызено было! — сын светился от гордости.

— Хвалю от души! А вот с Хомяшкиным в школе как-то не очень.

— Пап, ну если б я его оставил, он бы еще чего похуже натворил!

— А если б он в банке посидел полдня, ничего бы с ним не случилось?

Сын пробормотал что-то и поспешил укрыться в своей комнате.

— Ну вот, завтра краснеть перед завучем придется! — Она вздохнула и положила голову на плечо мужа.

— Да ничего страшного! Что, он у нас такой уж хулиган? Слава Богу, не курит, пиво по подъездам не трескает. Даже весь свой хлам разобрал.

— Вот это и удивительно! Столько лет я пыталась все это



Она засмеялась и почувствовала, что мартовская сосулька в груди стала августовским теплым морем. Вот тебе и джакузи! Надо же, как она себя накрутила! Соседка с этой Аллочкой, чепуха, которую нес сын...

У нее слегка закружилась голова, сердце затрепетало.

— Я очень хочу домой, — прошептал муж.

— Я тоже очень хочу...

...А дома ее ждал еще один сюрприз. Комната сына превратилась из склада металлолома в полупустой зал.

— Полдня с ребятами разбирали! Я им все отдал: и микросхемы, и запчасти для машины!— Ее взрослый ребенок светился от радости. — Только, мам, не волнуйся, ладно?..

— Ребенка от тебя ждет не Лена, а Ира? — усмехнулась она.

— Да нет! Просто тебя вызывает завуч.

Ей стало ужасно смешно. Расхохоталась, и все напряжение дня окончательно оставило ее. Вот оно, счастье! Сын с недостойным, по мнению завуча, поведением, муж... Она смеялась и не могла остановиться, хотя и подозревала, что это непедагогично.

— И что же натворил наш юный Кулибин? — спросил муж.

— Вчера вечером Хомяшкин выбрался из клетки, потому что дверца новой конструкции оказалась не очень прочной, и только утром я его нашел. Но он успел отгрызть трубку у телефона, и, чтобы он еще чего-нибудь не натворил, я взял его с собой в школу.

— Дальше можешь не продолжать. Он выполз из твоего рюкзака, подобрался к Марь-Ванне, а она, как известно, до смерти боится всяких мышек и крысок. Поднялся крик, и завуч решила, что ты

вытряхнуть, он чуть ли не рыдал, умоляя оставить.

— Ну, не переживай, долго комната пустовать не будет. Скажу по секрету — скоро там будут штанга и турник. Народ потянулся к спорту...

...А потом была ночь. Они лежали, обнявшись, и муж спросил:

— А как же ты оказалась сегодня так далеко от дома?

— Да это все из-за Аллочки, «джакузи», ребенка с его юмором. Так жалко себя стало! Захотелось душой вернуться туда, где всегда чувствовала себя любимой, где каждый день была счастлива.

— Получилось?

— Нет.

— Ты же знаешь, нельзя дважды войти в одну воду. Не надо искать снова счастья там, где оно уже было... Сегодня у нас был прекрасный вечер, но повторить его уже нельзя, его можно сделать другим. Не оглядывайся назад, смотри вперед. Самое лучшее у нас только еще будет!

— Я знаю!

...На кухне муж, затушив третью сигарету, решительно поднялся с табуретки, взял трубку и зашел в ванную. Пустив по привычке воду, набрал знакомый номер и устало сказал: «Алл, привет, это я». ■

Под алыми парусами

Сегодня фирма «Сцена», производящая теледекорации, — это брэнд с устоявшейся у профессионалов репутацией. А начинала команда еще в девяностом году с Борисом Красновым, главным театральным декоратором страны. С девяносто четвертого — самостоятельное плавание.

Первый крупный проект — «Старые песни о главном». А следом — программа «Время» с Ариной Шараповой, «Принцип домино», «Вести», «Частная жизнь», «Страна и мир», «Что хочет женщина», «Жизнь прекрасна», канал «Домашний», впрочем, все перечислить не хватит места.

Ольга Першина — директор фирмы «Сцена», ее бессменный «пламенный мотор».

— До знакомства с вами мне, как не слишком внимательно потребителю телепродукта, казалось, что главное в передаче — это герои, ведущие и то, что они делают, а сейчас я начинаю понимать, что студия как элемент телевизионной картинки — это отдельный, очень важный персонаж...

— На самом деле как в балете существует миманс, так в телевидении существуют декорации. Если на проекте говорят о декорациях, значит, программа не удалась, потому что декорации — это лишь среда, где всем участникам должно быть комфортно. И

ра, художника по свету. Затем по макету «строится» компьютерная модель. Программа проверяет, какие есть проколы, как работают камеры.

На телевидении существует его величество Крупный План — лицо героя и ведущего. В конце концов это самое главное. Мы все строим для того, чтобы показать Человека, а не декорации. А дальше уже просчитывается смета, утверждается у заказчика, после этого декорации делаются, потом монтируются.

— Мода в вашем деле существует? И кто ее формирует? Порой почему-то кажется, что голливудские футуристические блокбастеры.

— Декорации могут быть очень разными. Например, наша декорация к «Дог-шоу» — это образная декорация, обыгрывающая идею английского клуба. Причем идею можно реализовать в любом стиле — будь то хай-тек или барокко. Есть интерьерные декорации. Пример — как мы оформили студию канала «Домашний». А есть «архитектурные» декорации, где главное — линия. Последняя наша

Мы должны «привязать» наши фантазии к студии, где все будет происходить. Учитывается буквально все: ходит ведущий или сидит, есть ли в студии зрители...

они должны полностью соответствовать режиссерской и продюсерской задаче.

— С чего начинается декорация — с эскиза?

— Сначала разговор с режиссером, продюсером, просмотр сценария — это толчок для рождения идеи, визуальной метафоры. Как правило, она рождается в результате коллективного мозгового штурма. Мы вместе с нашими художниками Юрой Богновым и Андреем Володенковым решаем, как все должно выглядеть. Часто при этом спорим, ругаемся, но потом приходим к общему знаменателю. Появляются эскизы. Дальше — картонный макет. Мы должны «привязать» наши фантазии к студии, где все будет происходить. Учитывается буквально все: сколько людей будет задействовано, ходит ведущий или сидит, есть ли в студии зрители, разговаривает ли он с ними, какое количество камер. На этой стадии подключаем операто-

большая работа — шоу с Дмитрием Дибровым на канале «Россия» «Я готов на все!» — скорее архитектурная декорация. Хотя в ней заложен определенный образ — «Алые паруса» Грина.

Какой стиль будет у декораций, зависит от того, что хочет получить заказчик, какого эмоционального эффекта мы должны добиться. Какая должна быть создана атмосфера: теплая, холодная, домашняя или деловая.

— И все-таки — куда мода движется?

— Не знаю, но мода на «образные» декорации прошла. Не хотят их продюсеры, режиссеры... Образные декорации ближе к театральным, но и в театре сейчас тяготеют к лапидарности. Хай-тек тоже отходит. Самое актуальное сейчас — архитектурные декорации. Переработка и адаптация всевозможных архитектурных объектов к телевизионному дизайну. Например, современные небоскребы. Это произведение искусства. Там царствуют линия и ин-



Фотосграфія Анастасія ЖМУЛЮКІНА



«НАРОДНЫЙ АРТИСТ»



«СТРАНА И МИР»

Образные декорации ближе к театральным, но и в театре тяготеют к лапидарности. Хай-тек тоже отходит. Актуально — архитектурные декорации.



СЕЙЧАС ЗАЖЖЕТСЯ СВЕТ,
И В СТУДИЮ ВОЙДЕТ
ДМИТРИЙ ДИБРОВ
С ГЕРОЯМИ НОВОГО ШОУ

женерная мысль. Сочетание материалов, лестничные пролеты, форма балконов, крыш, пересечение опор. Да, само по себе это холодно, но в этом холоде есть свое великолепие.

— **Но это же алгебра, а где эмоции, душа?**

— По образованию я математик, мне это все интересно, но как человека меня это, честно говоря, тоже холодит. За счет цвета и света, например, любую декорацию можно сделать или холодной, или теплой. А главное — энергетический посыл, эмоциональная наполненность «картинки». Форма — это все-таки вторично.

— **Зарубежные каналы смотрите, чтобы ухватить тенденции?**

— Честно говоря, не смотрю, чтобы быть абсолютно чистой перед самой собой. Вдруг невзначай, бессознательно что-то позаимствуешь. А я не люблю плагиат. Может быть, мы иногда даже изобретаем велосипед. Но в любом случае, я думаю, питать себя надо из других источников: ходить в Третьяковку, в Музей изобразительных искусств, путешествовать, смотреть на природу, книги, наконец, читать. Ничего нового сейчас уже никто не придумает. Вопрос только в одном — как ты весь накоплен-

тив безумного количества трупов и сцен насилия на экране. Я не могу смотреть на это, меня это ужасно нервирует.

— **Вы телеманка?**

— Нет. Я смотрю телевизор без звука. Мой любимый канал — канал «Спорт». И я безгранично радуюсь появлению этого канала. Вообще, очень долго говорили о том, что у нас невозможно существование «добрых» каналов, каналов с добрым посылом.

Но мне хочется верить, что ситуация может измениться. Эта вера появилась после того, как мы выпустили в эфир на российском канале шоу с Дмитрием Дибровым «Я готов на все!». Когда мы только начинали проект, была масса негативных прогнозов именно потому, что это проект о чувствах. В этом шоу один любящий человек воплощает мечту другого, преодолевая в себе то, что разъедает личность — страх. Скажу откровенно, я плакала на первом сюжете.

Мама, не умевшая плавать и боявшаяся воды, полезла в бассейн с акулами ради того, чтобы ее сына познакомили с его кумиром Зиданом. Сын, потрясенный происшедшим на его глазах, сказал:

В шоу «Я готов на всё!» исполняются мечты. «Алые паруса» — чудо, которое человек сам творит. Поэтому метафорой декораций стали «Алые паруса».

ный человечеством багаж осмыслишь, как через свою душу пропустишь и какой гармонии на данном проекте достигнешь.

— **Телевидение — это фон нашей повседневной жизни. В последнее время все чаще — агрессивный. Для вас имеет значение, за какой проект вы беретесь?**

— Не стану лукавить, я занимаюсь бизнесом. А бизнес имеет своего кумира. Этот кумир — деньги. Под моим началом много людей: художники, инженеры, технологи, рабочие, занятые в производстве. У всех семьи, которые нужно кормить. Я обязана это учитывать. Но, к счастью, ко мне с какими-то явно агрессивными, негативными проектами и не приходили.

Хотя что считать «агрессивным» проектом. Например, мы оформляли полуфинал и финал «Народного артиста». Когда я смотрю подобные шоу, у меня возникает ощущение, что пятьдесят процентов зрителей сидят и ждут, когда кого выгонят, и главное для них не то, что талантливые ребята могут получить шанс реализоваться, а интриги между ними. Но, с другой стороны, это правда жизни. А в жизни есть все — и слезы, и смех, и конкуренция, и дружба, подлость и благородство.

Конечно, есть и откровенно odioзные передачи типа «Окон». Но они отражают «температуру» общества. Они существуют, потому что существуют люди. Это не моя жизненная позиция, но люди такие существуют, и их немало, раз передача была так востребована.

— **Вы бы взялись делать декорации к «Окнам»?**

— Я знаю людей, которые занимались этим проектом. Я с ними в прекрасных отношениях — это очень высокие профессионалы... Вы знаете, взялась бы. Наверное, пересилил бы профессионал, потому что интересная задача. Но как потребитель, как мать двоих детей — я против таких передач, так же как про-

«Я сделаю все, чтобы моя мама ни в чем не нуждалась!». Конечно, это личная тема, я сама мама взрослого сына и дочери, но плакала я потому, что была счастлива: оказывается, можно делать проекты, пробуждающие добрые чувства. Это тот случай, когда и моя душа, и мой профессионализм, и коммерческий интерес пришли в согласие. Прагматизм и идеализм договорились. Значит, это возможно в принципе.

— **Почему метафорой декораций стали именно «Алые паруса»?**

— В шоу «Я готов на все!» исполняются мечты. Казалось, почему бы не взять, например, метафору «Синей птицы»? Но «Алые паруса» — это чудо, которое человек сам творит ради любви. Рукотворное чудо. Проект действительно очень сильный, я считаю, что давно на нашем телевидении не было ничего подобного, в том числе с профессиональной точки зрения.

— **А от кого зависит, чтобы подобных проектов появлялось больше?**

— Конечно, все начинается с выбора продюсера. Этот проект точно выбран генеральным продюсером канала Сергеем Шумаковым. Грамотная редакция — заслуга телеканала «Россия», и в частности Искандера Хакимова. Производителем стал «Экстрим ТВ» во главе с продюсером Андреем Челядиновым, который мастерски провел выездные съемки. «Картинка» нашей фирмы, но о ней пусть судит зритель. Каждый внес свой вклад, свою душу. Вообще любой проект — это командная работа, результат доброй воли многих людей. Каждый наполняет его своей энергией. Поэтому и ответственность коллективная.

Записала Елена Денисова

Рубрику ведет Наталья ТЕНДОРА



«ВЕРНУТЬ ОТПРАВИТЕЛЮ»



«ПАКОСТНИК»

КИНО

ВЕРНУТЬ ОТПРАВИТЕЛЮ Драма/Триллер

Режиссер Билле Аугуст
В ролях: Конни Нильсен
(«Адвокат дьявола»),
Келли Престон («Близнецы»)
США, Дания, Канада,
Великобритания, 2004 г.

Молодая похитительница и
убийца детей Шарлотта Кори

томится в ожидании смертной казни. Хотя ее вина полностью и доказана, что-то мешает адвокату Сюзан Кэнон поверить в виновность подзащитной. Неожиданная помощь компетентного помощника, друга по переписке Шарлотты Фрэнка Ницше помогает ей начать собственное расследование. За несколько часов до казни удается не только выяснить обстоятельства этого запутанного дела, но и оправдать Шарлотту...

ВИДЕО

БЛИЗОСТЬ Драма/Мелодрама

Режиссер Майк Николс
(«Кто боится Вирджинии
Вульф?», «Выпускник»)
В ролях: Джулия Робертс,
Джуд Лоу, Натали Портман,
Клайв Оуэн, Стив Бенэм
США, 2004 г.



Сценарий этой грустной, разрывающей сердце истории написан Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы. Фильм получился немного по-театральному грубоватым и сценически условным. Спасли его виртуозная игра актеров, вызывающая в зрителе истинное сопереживание, и великолепные операторские планы. В центре истории — две запутавшиеся в своих желаниях и изменах супружеские пары. Их жизнь — сплошное вранье и кошмар. Супругам не суждено разобраться в истинности собственных чувств.

ПАКОСТНИК Боевик/Драма

Режиссер Таня Деткина
В ролях: Максим Роганов,
Светлана Малышева,
Антон Привалов, Яна Галина
Россия, 2004 г.

Даже при том, что российских фильмов с каждым годом становится все больше, далеко не каждый из них попадает на широкий экран. Надеемся, что с этой грустной и поучительной

историей подобного не произойдет. ...Пашка — большой мастак на разного рода пако-сти. Лишившись работы сторожа из-за романа с замужней дочерью хозяина дачи, парень решает отомстить, взорвав его собаку. По недоразумению начиненная самодельным устройством игрушка попадает в руки шестилетнего внука хозяина, и «мстителю» ценой жизни приходится искупать собственную глупость...

БОЙ С ТЕНЬЮ Боевик

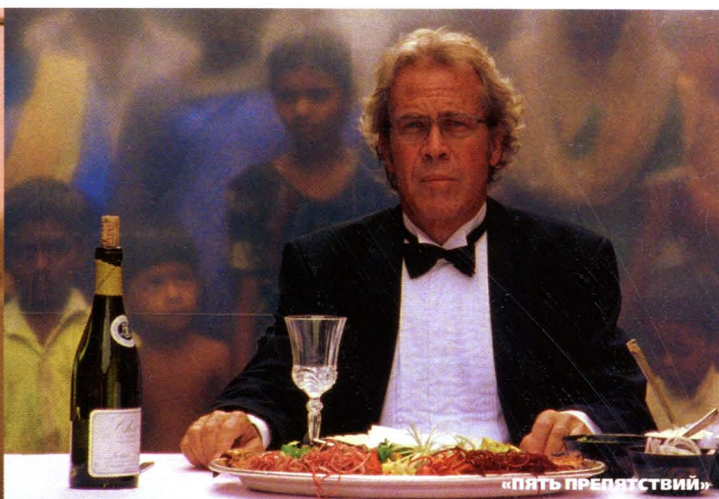
Режиссер Алексей Сидоров
В ролях: Денис Никифоров,
Елена Панова,
Андрей Панин,
Дмитрий Шевченко,
Джон Эймос
Россия, 2005 г.

Именно Алексею Сидорову мы обязаны появлением идеологически вредной «Бригады». Вот и его новый захватывающий боевик о молодом боксере, мечтающем о всемирной славе, успев за короткое время собрать неплохую кассу. Назидательная сказка пришлась молодым зрителям по вкусу, она учит не пасовать перед трудностями, как это делает герой фильма — Артем Колчин. Ослепнув на ринге, боксер не уступает трагическим обстоятельствам. В одиночку вступая в неравный бой за жизнь любимой девушки, он за три дня находит возможность ее спасти.





«ДРОВОСЕК»



«ПЯТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ»

ДРОВОСЕК
Психологический
триллер

Режиссер Николь Кассель
В ролях: Кевин Бейкон
(«Таинственная река»),
«24 часа»), Кира Седжвик
(«Рожденный
четвертого июля»),
Мос Деф («Бал монстров»)
США, 2004 г.

Кевин Бейкон всегда отличался любовью к весьма нехоро-

шим персонажам: убийцам и подонкам. В жизни верный муж (кстати, в этом фильме играет и его жена Кира Седжвик) и добропорядочный папаша двух очаровательных детишек, на экране он «отрывается» на полную катушку. Его новая работа признана заокеанскими критиками лучшей в карьере артиста. В «Дровосеке» он играет роль только что вышедшего из мест заключения совратителя малолетних...

КРУТАЯ КОМПАНИЯ
Комедия/Драма

Режиссер Пол Уайтц
В ролях: Деннис Куэйд,
Тофер Грэйс,
Мардж Хелгенбергер,
Скарлетт Йоханссон
США, 2004 г.



Жизнь преуспевающего рекламного менеджера начинает вертеться с новой силой, когда он узнает, что его очаровательная дочка влюбилась, а в кресло босса посадили начальника, легкомысленного красавчика, ничего не смыслящего в делах фирмы. Череда неурядиц и глупых обид заставит героя картины основательно попотеть, а зрителей от души посмеяться. Все в конечном итоге закончится прекрасно — вконец замороченный делами папаша уступит капризам влюбленной дочурки, заодно подружившись с новым боссом.

ПЯТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ
Анимация /
Документальный/ Драма

Режиссеры Йорген Лет,
Ларс фон Триер
В ролях: Клаус Ниссен,
Майкен Альгрен Нильсен,
Йорген Лет, Ларс фон Триер
Дания /Швейцария/
Бельгия/Франция,
2003 г.

Не прошло и двух лет со дня выхода этой картины в мировой

прокат, как и у россиян появилась возможность ее посмотреть. Идея фильма родилась еще 30 лет назад, в 1967 году, когда Ларс фон Триер впервые увидел двенадцатиминутную короткометражку Йоргена Лета «Совершенный человек». Бросая вызов традиционной документалистике, упростив до минимума изображение и звук, режиссеры сняли завораживающий в своей неординарности римейк того далекого фильма.

ОБОРОТНИ
Триллер/Ужасы

Режиссер Уэс Крейвен
(«Кошмар на улице Вязов»)
В ролях: Кристина Риччи,
Джошуа Джексон,
Джуди Грир,
Кристина Анапау
США, 2004 г.



Казалось бы, новая встреча с создателем легендарного фильма ужасов «Кошмар на улице Вязов» должна была преподнести нам немало леденящих душу сюрпризов, а все ограничилось одним — превращением красавицы в волосатое чудовище! На этом шокирующие неожиданности фильма иссякли. А ничего страшного не произошло бы, не сверни как-то заблудившиеся в лесу брат с сестрой на обочину. Что же там на самом деле случилось, если они в одночасье стали столь сексуально притягательными для окружающих?..



Новейшая история на трезвый взгляд

Юрий ШЕВЧУК — рок-музыкант, поэт, композитор и художник — фигура для целого поколения культовая. Сам он с такой формулировкой не согласен и охотнее говорит о будущих песнях, чем о тех, которые мы помним наизусть. Как и двадцать лет назад, Шевчук и группа «ДДТ» собирают многотысячные стадионы, и мы приходим послушать и про «Любовь», и про «Родину», и про «Пропавшего без вести» уже вместе с детьми.

— Юра, вам дан редкий дар — вы занимаетесь тем, что любите, в наше время не каждый может себе это позволить. Больше того, вы говорите то, что думаете, причем вы бываете услышаны и вас хотят слушать. Отсюда вопрос: чего стоит счастье иметь все это?

— Да. Счастья без свободы не существует, а свобода — философский вопрос. Свобода — это очень тяжелая категория. Хотел сказать «вещь», но подумал, что для меня свобода — это все-таки не вещь. Не буду сейчас говорить пафосных слов, но без нее невозможно жить. Конечно же, я не свободен, но в каких-то проявлениях, например, в своем профессиональном деле, я чувствую себя достаточно легко. И это уже какой-то плюс, я счастлив в этом смысле.

С публикой я, конечно, считаюсь. Но все-таки бывают моменты, когда публику надо тащить за собой. Например, мы три года не пели песню «Осень», как бы зал ни просил: просто чтобы песня нас не угробила. И публике я говорил, что есть песни и получше.

— А откуда это пошло: «без свободы невозможно жить»? О своих корнях расскажите.

— Родился я на Колыме, наверное, это повлияло. Меня нянчили

дядьки, которые по двадцать пять лет отсидели. Потом, кстати, работал там, на Колыме, докером и тоже встречал людей, которые сидели в лагерях. Представьте, как они страдали, если даже забывали имена своих любимых. Не говоря уже об адресах, по которым они раньше жили, и родителях. Мне было тогда восемнадцать, и я видел, как эти люди потом доживали на зимовках. Я много размышлял об этом. А может быть, во всем виновата моя мама — Фаина Акрамовна Гареева: это она меня таким родила. У моей мамы была суровая судьба — она работала на Колыме, радисткой в Северном морском пароходстве. Она у меня ветеран войны и труда, почетная полярница, но всю жизнь мечтала стать художником. В этом году, двадцатого мая, ей исполнится восемьдесят лет, и это будет большой праздник. У нее нас трое, и вот когда я родился, мама сказала: «А этот мой будет художником». Вот и родился художник. Детство у меня было и не было: художественная школа, музыкальная. Пушкин с двух лет — мама мне его читала. Мама меня, конечно, сделала.

— А папа у вас военный?

— Да. У него тоже очень тяжелая судьба была. Дед мой по папиной линии был из казаков, его семья жила на границе Украины с Бело-



ЮРА, МАМА, ПАПА
И СЕСТРА НАТАША



И ДАЖЕ В ШКОЛЕ ПЕРВЫЙ

Фотографии из семейного альбома

руссией, но в тридцатые годы их сослали, а в 37-м деда расстреляли. В Канске, на лесоповале. Папа мой закончил войну, вернулся на Север, там они с мамой и встретились. Ее семья тоже была связана с Севером, и мой дед по маминой линии, Акрам, работал в Бодайбо — золото мыл. Так что корни у меня хорошие, крепкие.

До семи лет я жил на Колыме, а потом мы переехали в Нальчик, на Кавказ: горы, горы, горы, сопки, скалы, лед. Освещенный солнцем по утрам Кавказский хребет... В Нальчике мы прожили семь лет. А потом уже была Уфа.

— **А зачем переежали? Чего искали ваши родители?**

— Тепла. Тепла искали. Намерзлись на Севере. Уфа, конечно, не самое теплое место, но в Уфе у мамы было много родственников.

— **В музыкальной школе на каком инструменте играли?**

— Баян — самый народный инструмент, самый дешевый, у нас не было денег на пианино, мы жили очень бедно.

— **После школы — худграф педагогического института? Вы серьезно хотели стать учителем?**

— Нет, я поступил в педагогический институт, когда там был очень хороший художественно-графический факультет: мощный, с сильными педагогами, а я мечтал быть живописцем.

— **А стихи когда вы начали писать? Лет в шестнадцать?**

— В шестнадцать это еще не стихи, это всякие песенки, это рок-

н-ролл, потому что все шло параллельно: художественная школа, музыкальная и «Beatles», «Rolling Stones», какие-то школьные ансамбли и игра на танцах. Мы сами «строили» гитары. Я, как и все мое поколение, прошел этот путь. А с другой стороны — дядьки во дворах, поющие Высоцкого, Галича и Окуджаву. И когда уже был студентом, у меня вдруг прорезался голос (в школе я просто играл на соло-гитаре), а тут я вдруг запел: и народные, и блатные-хороводные, и битлов, и Высоцкого. Я уже пользовался популярностью в своих узких кругах и с гитарой не расставался. Было здорово: студенты, вылазки на природу, картошка, костры, портвейн по кругу...

— **В таком виде пение еще не профессия, и это еще надо решиться сделать песню пусть не судьбой, но хотя бы работой.**

— Конечно, все это тянулось очень долго, и я не думал, что буду петь песни и тем более сочинять. Я очень любил живопись и даже бросал гитару. У нас в институте была хорошая группа — мы серьезно думали об искусстве, и были друзья-художники, старшие товарищи, которые делали неофициальное искусство. Они устраивали нам «brain-washing», промывали мозги. И книжки у нас ходили хорошие. У меня было три учителя — это, конечно, Боря Развеев, известный богослов, правдолюб, диссидент, он сидел за свои убеждения. От него я получал книжки — мы читали Оруэлла, Сол-

Когда я родился, мама сказала: «А этот мой будет художником». Вот и родился художник. Детство у меня было и не было: художественная школа, музыкальная. Пушкин с двух лет — мама мне его читала.





... И НА МНОГОТЫСЯЧНОМ СТАДИОНЕ

Была жажда высказаться, очень многое ломало и в стране, и в людях, и в себе самом. Это социальное кипело во мне, поэтому одной из первых была песня : «В небе радуга висела, а на ней свинья сидела».

женицына... Второй — Рашид Янгиров, философ, историк. И Ян Крыжевский — художник, он сейчас в Америке. Мы увлекались философией — Платон, Сократ, «начало начал». Все было замечательно: молодые птенчики слушали, раскрыв рты. Провинция очень чистая — мы день и ночь думали о главном. И, конечно, официоз мы не любили, мы бросали ему вызов, почему я и сдал с трудом дипломную работу по живописи...

Что-то со мной произошло в конце института, я схватил гитару — и у меня пошло. Может быть, смерть Высоцкого, Джона Леннона, может быть, влюбился, уже так, по-настоящему, но записалось совершенно неожиданно. Я долго боролся с этим: работал над дипломной работой «Дождь», а написалась одноименная песня «Дождь». Дипломную работу никто не знает, а песню «Дождь звонкой пеленой...» знают многие, она не стареет. Или «Не стреляй» — у меня была такая живописная композиция.

— **И опять — все знают песню, а не картину. Теперь понятно, почему у вас такая зримая, образная поэзия.**

— Картинки, картинки. Я что-то писал, и тут же сочинялись тексты, и одно время и живопись, и стихи, и музыка — все шло параллельно.

— **Жили вы на что?**

— Я даже и не помню... хотя на свои первые джинсы я заработал в девятом классе — разгружал вагоны. А каждое лето у нас была халтура, и мы два-три месяца вкалывали: рисовали Брежнева где-нибудь по колхозам. Летом мы что-то зарабатывали, ну а

потом, осенью, были королями, потому что у нас водились деньги, и месяца на два нам хватало. Девчонки были рады. Мы тоже.

— **И все-таки из Уфы вы уехали...**

— Я не покривлю душой, если скажу, что меня из Уфы все-таки вытолкнули. Я уехал в Москву или в Питер не за какой-то славой или счастьем — меня выгнали из Уфы.

— **Почему вы уехали один, а не с группой?**

— Я всех приглашал, но ведь на это надо решиться. До Питера была Москва, а до этого... Сначала я работал в деревенской школе, километров двести—триста от Уфы, и ездил на репетиции автостопом. Ловил КамАЗы — особенно весело зимой, когда на улице минус сорок, и ты стоишь на трассе с гитарой, и ни одной машины часа три. Но музыка уже была страстью. Была жажда высказаться, потому что очень многое ломало и в стране, и в людях, и в себе самом. Вот это социальное кипело во мне, поэтому одной из первых была песня со словами: «В небе радуга висела, а на ней свинья сидела». Потом меня в КГБ спрашивали: «А кто же эта свинья? Уж не Брежнев ли?» А я: «Я так не хотел сказать, это вы, товарищ майор, так говорите».

— **Вы что, не боялись, если так в КГБ разговаривали?**

— Как понять «не боялся»? Трое суток посиди там, под перекрестным допросом, когда тебе в рожу через каждые пять минут тычут то статью за клевету, то статью за измену Родине — там три года тюрьмы, тут три года ссылки... Как «не боялся»? Просто ерничал. А что мне оставалось делать? Плакать, что ли?

Это был восемьдесят четвертый. Тогда многие пострадали, я еще дешево отделался. Тогда как раз Борю Развеева посадили, еще нескольких ребят из нашей команды инакомыслящих. Но я бы из Уфы сам не уехал. Меня просто не пускали никуда и разрешили работать только в поселке Иглино, часа полтора на электричке: туда и обратно, туда и обратно. Но мы тогда много ездили — колесили по стране, и в итоге у нас написался альбом «Периферия», и как-то властям он очень не понравился, и тут уж меня и лишили работы. Так что деваться было некуда, пришлось уезжать из Уфы. А уж когда в Питер приехал, там уже свежий ветер был. Но это еще надо было решиться — уехать в никуда. А как я в Питер приехал? Кассета с записью, шапка-ушанка, очки на изоленте, жена молодая, Эльмирка, под боком и рублей двадцать в кармане. Да, были у меня еще два питерских телефона, просто два телефона. И все.

— В столицах еще проще пропасть, там и талантливых много, и популярных, да и жизнь жестче.



А как я в Питер приехал? Кассета с записью, шапка-ушанка, очки на изоленте, жена молодая и рублей двадцать в кармане. Да, были у меня еще два питерских телефона, просто два телефона. И все.

— В Питер я приехал взрослым человеком, мне было двадцать семь, и я знал, что мне нужно. Да и ребята помогли. За пять минут я уломал Мочулова, объяснил, что я — гений (*смеется*). Ну не гений, конечно, но просто показал ребятам, что я могу. Меня выслушали и сказали: «Ладно, так и быть». Потому что ребята уже не хотели заниматься музыкой. А у них были база, аппаратура, а у меня ничего, кроме глотки и очков. Но мы подружились и с тех пор вместе. Потом года два мы собирали новую группу, и в 87-м году прошел первый концерт нового состава группы «ДДТ» в питерском рок-клубе.

— У вас ведь уже была семья, а ее-то надо содержать.

— Честно сказать, семьи свои мы содержали плохо — это еще мягко сказано (*смеется*). Бедные наши жены — они, конечно, хлебнули сполна. Но, с другой стороны, наши жены в нас верили, они нас любили, они не ныли, это были боевые девчонки, которые нас в обиду не давали и верили в нашу звезду, может, даже больше, чем мы. Без таких тылов никуда. Конечно, все было не так, как сейчас, когда молодежь жаждет сразу и славы, и денег, и успеха. Мы все работали: Доца (Игорь Доценко, барабанщик группы «ДДТ») фотографом, Вадик (Вадим Курылев, гитарист группы «ДДТ») кино крутил, я — кочегаром и дворником.

— Когда на вас свалились стадионы, настоящие деньги — вы были к этому готовы?

— Когда пошли стадионы... Ну дурь пошла. Нас выпустили из подвалов — это были 89-й, 90-й годы — это были два года игры в «Rolling

Stones». Мы были такими... «звездами». Все было. И большие деньги, но и обманывали нас везде. Хотя я не думаю, что на те шальные деньги хоть кто-то что-то приобрел, но жили мы весело. Это было такое мальчишество, романтика. Мы так долго и нудно читали статьи о битлах и роллингах, о том, как они живут на гастролях, что позволили себе немножечко побыть в их шкуре. Это было приятно.

— Почему всего два года? Почему на всю жизнь не остались, популярность ведь позволяет?

— Да потому что надо было трезветь, потому что наступил 91-й год, и все... Мы поняли, что эти хитроумные политики, выпустив нас из подвалов, фактически использовали нас. Безусловно, рок-н-ролл использовался на все сто, когда делали эту самую перестройку. И вот в какой-то момент я проснулся утром и понял, что оказался совершенно не в той стране, в которой я бы хотел жить. Тут мы очухались и начали всерьез заниматься музыкой.

— В каком смысле «не в той стране», вы что, поняли, что те, кто делал революцию...

— ...оказались за бортом. А все места уже заняли: почту, телеграф, телефон, телевизор, все. Все занято. Все эти комсомольские работники, они такие шустрые, пока мы пели, они все заняли тихой сапой. И вот 91-й год, а потом 92-й, 93-й — вообще «труба», гражданская война. Потом 94-й — Чечня, и понеслось. И началась для нас совер-

шенно серьезная, неромантическая жизнь. Мы сейчас очень трезвы, очень внимательно смотрим на все, переживаем новейшую историю страны, и это определяет наше творчество.

— А где вы прячетесь от сиюминутного, от суесть?

— Я в деревне живу часто, у меня там дача, а вокруг озеро, лес... У меня там печка есть. Этой осенью я прожил там два с половиной месяца — просто класс!

— У вас есть удивительная песня:

«На небе вороны,

Под небом монахи,

И я между ними в расшитой рубахе...»

Мне кажется, что она из разряда вечных...

— Ну, я думаю, что это не я написал. Это было после смерти моей супруги Эльмиры. Но это очень личное, а о личном я не люблю разговаривать. Она была удивительным человеком. Хотя почему была? Она и есть, просто в другом мире. Это моя муза много-много лет...

— У Марины Цветаевой есть строчка о том, что она устала от податливости русского языка. Для вас он податливый?

— Я бы сказал, аморфный даже. Сырой язык, именно поэтому ему и нужна рифма. И ритм, чтобы как-то все собрать. Сейчас многие модные молодые работают в стиле неритмической и безрифмической речи — и все, русский язык теряется. Такие стихи похожи на переводы американской поэзии: Боб Дилан и т.д.

Мы сейчас с сыном, Пете семнадцать лет, во время каникул прошли



Фотография Валентина ИЛЮШИНА

всю русскую классику. Он часто живет со мной в деревне. Телевизор мы с ним не смотрим, только читаем. В осенние каникулы мы с ним прочитали Булгакова, выучили стихи Цветаевой, Ахматовой, поэтов серебряного века, весной читали Шолохова «Тихий Дон», Достоевского «Преступление и наказание», перечитывали Гоголя — вот это литература, вот это мощь, вот это русский язык!

— **А ваш сын Петя чем занимается?**

— Он заканчивает военно-морской кадетский корпус в Кронштадте. Он у меня отличный парень, у него хорошие друзья, он не пьет, не курит, занимается спортом, читает классику, слушает тяжелый рок, альтернативу — я это слушать уже не могу.

— **Не вашу музыку?**

— Нет (*смеется*). Я для него — лирика уже, хотя и не попса еще, слава Богу. Мы с ним нормально живем, с юмором, он любит ходить на наши концерты вместе со своими друзьями-моряками. Тут недавно классная история была: приехал ко мне Рашид Янгиров, библиофил, он приехал в Питер в гости. Сидим мы с ним, и тут мой Петя вырисовывается: весь в цепях, серьгах, пирсинге — такое чудо вываливает. А Рашид Петю не видел... ну очень давно. И он сыну: «Петя! Да что с тобой? Ты че это на себя нацепил?» А Петя: «А это, дядя Рашид, чтобы вы вот так... реагировали». Ну ничего, посмеялись. Для меня не важно, кем

Не важно, кем будет мой Петя, главное, чтобы он научился сопереживать чужому горю.

он будет, богатым или бедным, веселым или грустным — это все второстепенно. Для меня важно, чтобы он был человеком, который сможет сопереживать чужому горю. Если он вырастет таким, то я считаю, что уже все сделал.

— **Юра, а можно я спрошу: зачем вы на себя это взваливаете: ездить по всем горячим точкам, Чечня, Таджикистан, чужое Косово? Вас многие не понимают.**

— Нет, конечно. Они считают меня таким пафосным «героем», таким идиотом. А им это не объяснишь. Они не знают, что такое война, они там просто не были. И тут можно себе лоб разбить, но если человек этого не чувствует, то что ему объяснишь? Они не были в этой шкуре и ничего не знают ни про жизнь, ни про смерть. Людям кажется, что вот эта правда, которую они знают, правда, выросшая на чистом, промытом асфальте, — это и есть правда. А мне один фронтовик, Коля Бешеный Пес, лучший снайпер, который столько народу уложил, что стало ему невмоготу и он ушел в монастырь, и сейчас там звонарь, так вот, этот Коля Бешеный Пес мне хорошо сказал: «Там, на гражданке, Юра, маленькая правда — это маленькая правда, а для нас, на войне, маленькая правда — это большая ложь». И все.

— **Вам себя не жалко?**

— А что мне себя жалеть? Жив-здоров, курю «Мальборо», гитара «Такамина». Нет, я счастливый человек.

Беседу вела Мария Городова

Самое актуальное чувство в весенне-летний период — любовь. Поражает она и «звезд», и их поклонников.

Мама, прости

Как-то группа «Премьер-министр» приехала с гастролями в Тулу. Одного из участников коллектива, Пита Джейсона, там ожидал приятный сюрприз: на концерт приехала его мама Зинаида Ивановна. Пит узнал о приезде матери перед самым началом выступления. Во время концерта она сидела в зале среди других зрителей. Зинаида Ивановна решила снять выступление на видеокамеру, но зрители концертного зала, заметив это, начали громко возмущаться. Женщину обвинили в пиратстве и потребовали покинуть зал или выключить камеру. К счастью, в этот момент заиграли первые аккорды песни «Мама», и Пит со сцены сказал о том, какой сюрприз ему сделала мама, приехав на концерт, и указал на нее. Зинаиде Ивановне тут же принесли извинения и больше не беспокоили.

Ангел Витас

Оказывается, в Поднебесной возник культ Витаса. В Китае на певца действительно смотрят как на божество. Нечаянно попав туда через паутину Интернета еще в прошлом году, Витас произвел форменный фурор. С тех пор его популярность росла как снежный ком и в итоге приобрела масштабы национальной музыкальной эпидемии, вырвавшись даже на страницы тамошней прессы. «Высокие звуки песни, как нервное сердцебиение, сбивают с толку людей, многие не верят, что это поет сам Витас. Но голос Витаса, который зомбирова́л большое количество женщин, великолепнее ангельского», — так всерьез описывали свои ощущения от Витаса впечатлительные китайцы. Между тем в Китае, возможно, Ви-

таса еще долго не дождутся. Он отказал даже Австралии и Новой Зеландии: слишком жесткий график. На родине Витаса тоже особо не видно. Не потому, что он покинул сцену, а потому, что нарахват. Только что, закончив тур по Германии, он укатил в долгие странствия по Балтии, Украине, Израилю и США... А в Китае по-прежнему теряют сон и покой.

Подарок для Ксюши

Как-то «Блестящая» Ксюша приехала в магазин за подарками для своих близких. Певица припарковала свой автомобиль и исчезла в магазине на полтора часа. По возвращении она заметила, что дверь машины не заперта. Внутри на первом сиденье лежал большой пакет. Ксюша тут же позвонила по телефону «02». Видимо, из-за того, что

рядом находится Петровка, 38, через пять минут прибыло сразу несколько нарядов милиции. Узнав в красивой девушке солистку группы «Блестящие», стражи порядка начали проверку машины с особым воодушевлением, для начала оцепив всю улицу. Огромный пакет милиционеры сначала поместили в специальный ящик, чтобы проверить на наличие взрывоопасных веществ. К счастью, следов взрывчатки не обнаружили, и милиция смело вскрыла упаковку. Внутри оказался подарок, оставленный для певицы неизвестным поклонником. Это была целая музыкальная система: супермодная магнитола, многочисленные колонки, сабвуфер и усилители звука. За оперативность и внимательность Ксюша раздала милиционерам автографы и подарила диски «Блестящих».



Жаркие деньки часто приходят неожиданно. Срочно определяйся с главными покупками: на что стоит обратить внимание, а что можно и пропустить. За основу летнего гардероба можно взять нашу горячую десятку модных вещей.

ФАКУЛЬТЕТ МОДНЫХ ВЕЩЕЙ

фотографии Игоря ПРИИМАКА. Стилль — Елена ЯМЩИКОВА. Модель — Аля КУПЦОВА.

В десятку!

Приготовь на лето:



Джинсовая шляпа
PATRIZIA PEPE

Шляпа

Самой стильной заменой порядком поднадоевших кепок и бейсболок станет шляпа с широкими мягкими полями. В таких хипповали еще наши мамы. А сегодня с них берут пример самые продвинутые модницы. Главное, определились с материалом. Подойдут деним, цветная соломка или хлопок.



Блуза из хлопка,
CRISTINA EFFE

Блуза

Верьте или не верьте — крестьянские свободные рубахи снова возвратились в моду. Плюс всякие там оборочки-вышивки-цветочки. Нечто вроде самодельного кутюра. Предлагаем выбрать блузу из хлопка, расшитую тонкими металлическими пластинками. Она в отличие от своих сентиментальных подруг выглядит очень своенравно.

Платок

Яркий модный пропуск в солнечное лето. Места много не займет, выручит в любой ситуации, да и стоит недорого. Можно повязать его по-цыгански на голову, украсить сумочку, подпоясать брюки или юбку... Словом, варианты использования зависят только от твоей фантазии.



Платок из шелка,
FURLA



Сумка из соломки с вышивкой,
FURLA

Сумка

Корзинка, сплетенная из золотистой соломки и украшенная цветочной вышивкой — именно то, что нужно для долгожданного летнего безделья. Очаровательна своей простотой и беззаботностью. Главное, чтобы в нее помещались купальник, полотенце и крем для загара.



Юбка

Это самая востребованная летней модой вещь. Помни об этом всякий раз, когда лень или практические соображения склоняют тебя к покупке очередной пары брюк. Последние fashion-тенденции для юбки: пышный силуэт, легкие ткани, наличие многоярусных оборок. Словом, сплошная романтика.

Юбка из хлопка,
PATRIZIA PEPE

факультет модных вещей



7 Деним

Действительно, куда же мы без него! Особенно сегодня, когда всех модных дизайнеров увлекают образы 70-х годов. Привычные потертые джинсы следует сменить на короткие бриджи. Желательно украсить их яркой аппликацией, кружевом, пайетками и прочими милыми нашему сердцу мелочами.

Джинсовые бриджи с аппликацией, **ANNA RITA N**



8 Браслет

Модный способ подчеркнуть красоту твоих рук. Наконец-то нам пригодятся все трофеи, привезенные из дальних путешествий. Кожа, пластик, бусины и даже дерево — все пойдет в ход этим летом. Массивные браслеты позволяют носить связками, как баранки на веревочке.

Браслет из пластика, **COURTNEY G**



6

Жакет

Жакет из хлопка и атласа, **ANNA RITA N**

Весьма выигрышной покупкой может стать жакетик из плотного хлопка с рукавом три четверти. Обязательно приталенный. Он наверняка подойдет и к кокетливой юбке, и к широким брюкам, и к легким шортикам. Короче, вещь на все времена. Цвета самые яркие и оптимистичные.

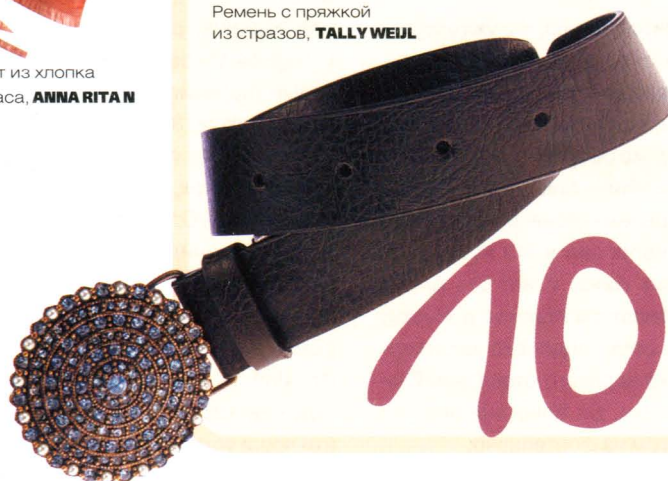


9

Тапочки

Мокасины из кожи с перфорацией, **FURLA**

Летом просто необходима скорость передвижения. А на высоких каблуках особенно не разбежишься. Самое время оказать теплый прием обуви на плоской подошве. Обрати внимание на туфли-балетки или классические мокасины. Фишка сезона — кожа с перфорацией. Это такие дырочки, которые складываются в разнообразные узоры. Модно и очень по-летнему!



Ремень с пряжкой из стразов, **TALLY WEJL**

10 Ремень

Смело претендует на важную деталь модного образа. Новый сезон требует от него абсолютной индивидуальности. Декорированный заклепками, бахромой, разноцветными камушками или массивной пряжкой, этот важный аксессуар «подсоберет» весь наряд в единое целое и подчеркнет талию.

факультет модных вещей

Один не дома

Корреспондент «ШДВ» Ксения Круглова после знакомства с Лешей МАКШАКОВЫМ несколько дней ходила задумчивая, а потом взяла и сдала свою первую сессию на все пятёрки.



Фотография Игоря ПРИМАКА

Лёша Макшаков приехал в столицу, когда ему было 15. В Москве он живет один, без родителей, в общежитии при Гнесинском музыкальном училище. По правилам, в комнате должны жить еще два человека, но у него — три соседа, и все вокалисты. Казалось бы, как могли вот так просто родители отпустить свое чадо в далекий огромный город, в котором часто и взрослому здоровому человеку прихо-

дится тяжело, что уж говорить о пятнадцатилетнем Алеше, который, к сожалению, инвалид с рождения (у него очень плохо со зрением). Но его родители — отважные люди, они вовремя поняли, как талантлив их сын и что нужно дать ему шанс. И вот так Алеша Макшаков приехал в Москву и стал гордостью дирижерско-хорового отделения Гнесинки. Он поистине виртуоз игры на фортепиано.

Я у него спросила: «Как ты начал играть-то?» А он так скромно отвечает: «Ну, как все, сел, сыграл что-то вроде «Маленькой елочки», и мне сразу сказали, что стоит заняться музыкой всерьез». Видно, сыграл он настолько превосходно, что у преподавателей просто дух перехватило. В своем родном городе Сарапуле (Удмуртия) Леша ходил в музыкальную школу, участвовал в различных конкурсах и побеждал. В качестве награды ему представилась огромная честь выступить перед самим папой римским и оперной мега-звездой Монтсеррат Кабалье.

Даже представить себе не можете, как загружен его день. В училище очень много занятий: и музыкальная литература, и сольфеджио, и хор. В лучшем случае занятия заканчиваются в 17.00, а потом Леше надо еще купить продукты, приготовить поест и до ночи делать домашнее задание, репетировать. И еще он успевает сочинять новые творения. Леша написал уже около 30 произведений, он пишет песни для детей, о терактах, песни к юбилею Великой Отечественной, а также сочинил гимн своему родному городу.

Обычно хоккеисты носят огромные сумки с коньками, формой, уж не знаю, что они туда еще кладут, но выглядят эти ноши устрашающе. Вот и

у Алеши есть точно такая же, а лежат там всего-навсего учебники и продукты. Как он ее таскает — не понимаю, она же просто неподъемная! А еще надо успевать общаться со сверстниками, в общем, такой ритм не каждый способен выдержать. Но Леша удивительно сильный и уверенный в себе мальчик, он и не думает останавливаться. Кроме того, у него еще много разных интересных увлечений, одно из которых — техника. Увидев мой мобильный телефон, Алексей сразу назвал все преимущества и недостатки данной модели, потом объяснил, какие цифровые фотоаппараты стоит приобретать. История своей Родины и русского рока тоже входит в круг его увлечений. Леша жутко остроумный и в то же время необыкновенно скромный. Хотя не о каждом подростке пишут в прессе и рассказывают по радио. Сам себя он называет неисправимым оптимистом. А еще Алеша никогда не жалуется. Родители, конечно, волнуются за своего ребенка, но и гордятся тем, что, несмотря на все трудности, Леша не сдается и продолжает заниматься любимым делом. Всем, кто хочет посвятить себя музыке, Алеша советует слушать побольше классической музыки и быть упорными.

переписка

Дорогая редакция!

Мне 16 лет, и я очень хочу быть следователем-криминалистом. Не потому что я посмотрела сериалов про женщин-следователей (хотя Каменская мне очень-очень нравится). Еще когда училась в третьем классе, всем говорила — буду милиционером. Все, конечно, улыбались — что с ребенка взять? Подрастет — передумает. Но я не передумала. И сейчас я готовлюсь поступать в Академию МВД. Я очень хочу туда поступить, тем более что в последний год девочек стали принимать наравне с ребятами.

Это оказалось страшно трудно. Во-первых, нужно

меня безответная любовь. И еще более личные вопросы задавали.

Следующий этап — экзамен по физической подготовке. Нужно пробежать стометровку на время, а также километр, отжаться и выполнить упражнения для пресса. И только если я пройду физкультурное испытание, меня допустят к экзаменам по истории, обществознанию и русскому языку. В детстве я мало играла в куклы — в основном бегала с мальчишками, играла в войну. Надеюсь, что сил хватит.

Мне очень помогают мама и папа. Папа совершает со мной пробежки, тренирует. А мама взяла на себя сбор документов. И чем больше они мне помогают, тем больше проникаются моей мечтой, считают, что надо добиваться цели во что бы то ни стало.

А у нас тут было ЧП в классе — пропал мобильный телефон у одной девочки. Все знают, что я «повернута» на криминалистике... В общем, я проанализировала ситуацию и пришла к выводу, кто мог взять телефон. Следователь из ОВД сомной согласился, телефон был найден.

Хочу быть специалистом по преступлениям в экономической сфере, в области компьютерной информации — я пока не решила, на чем буду специализироваться. Но я готовлюсь. Пожалуйста мне удачи.

Даша Цветкова, Москва

То, что надо

«Здравствуйте. Сейчас в магазинах и аптеках очень много разных средств от прыщиков, и все обещают быстрый результат. Подскажите, как в них разобраться и как правильно выбрать нужную серию, ведь реклама может много обещать, а на деле дорогое средство вообще не подойдет моей коже — не хотелось бы ошибиться...»

Света, 17 лет, Новосибирск

Наш совет: при выборе средств всегда обращай внимание на производителя — только фармацевтические компании могут создать специализированные косметические линии для профилактики и лечения угревой сыпи. Выбранная тобой серия должна содержать средства для комплексного ухода, то есть для очищения кожи в домашних условиях и вне дома, для ежедневного увлажнения и питания, а также для лечения. Очищающие средства должны обеспечивать глубокое очищение кожи, и все средства серии должны оказывать антибактериальное и противовоспалительное действие с помощью активных компонентов: салициловой кислоты, серы, триклозана и др. Проверенной серией, отвечающей всем этим требованиям, являются, например, средства для проблемной кожи Клерасил известной английской фармацевтической компании «Бутс Хэлскэр». С помощью всего двух средств Клерасил ты можешь обеспечить себе комплексный уход за кожей, экономя при этом финансы: для ежедневного умывания используй Гель Клерасил Комплит 3 в 1 (есть отдельный вариант для чувствительной кожи) — он обеспечивает глубокое очищение, устраняя жирность кожи, не пересушивая ее. А для лечения подойдет Крем от угревой сыпи Клерасил — его активные компоненты проникают глубоко внутрь пор и убивают бактерии, вызывающие прыщи. Есть также специальный Тональный крем от угревой сыпи Клерасил: он не только маскирует прыщики, но и лечит их. Нанеси его точечно на проблемные участки — и о прыщах можно будет забыть.



собрать огромное количество документов, мое личное дело составило 101 страницу! Это и медицинские справки, и справки с места работы родителей, и прочее, и прочее. Во-вторых, нужно пройти психологический тест и разговор с психологом. Это был настоящий психологический марафон! Мне пришлось ответить на 500 вопросов. Спрашивали даже, есть ли у



teddy

это просто мишка

Детство начинается с мишки. Сначала тебе читают сказку «Три медведя», а потом дарят плюшевого зверя с изумленными глазами-бусинками. Или наоборот: сначала прижатый к груди медвежонок, а потом сказка...

«Кто сидел на моем стульчике и сдвинул его с места?» — сердится сказочный медвежонок. Нам понятна его обида, и потому своего мишку мы ни за что не позволяем обижать: укладываем с собой в кровать, баюкаем, кормим, наряжаем, балуем, лечим, целуем. К десяти детским годам, когда уже не к лицу возиться с плюшевой игрушкой, мишка становится таким родным и одушевленным, что его не ссылают на антресоли, он навеки поселяется в углу дивана и смотрит внимательными бусинками, как мы живем дальше.

У многих детский мишка целехонек по сей день. Самое интересное, что своим рождением игрушечный зверь обязан настоящему бурому медвежонку.

рине магазина и получила имя в честь президента Теодора Рузвельта «Медвежонок Тедди». («Тедди» — ласкательное от имени «Теодор».)

С первого же дня покупатели стали умолять Мичтома продать им мишку с витрины. Маленький рекламный трюк неожиданно обернулся событием в масштабах целого города. Люди замирали около магазина Мичтома, они хотели во что бы ни стало заполучить Тедди для своего ребенка, для своей девушки, для своих друзей и, наконец, для себя лично! Торговец обратился к Рузвельту за официальным разрешением: «Не будет ли президент столь любезен, чтобы подарить новой игрушке свое

В мире насчитывается несколько десятков тысяч коллекционеров плюшевых медведей и — более двадцати музеев, посвященных исключительно этой игрушке.

Не стреляйте в бурых медвежат

Однажды этот бурый медвежонок остался в живых. Президент США Теодор Рузвельт опустил на охоте ружье и не стал стрелять в беззащитного звереныша. В конце 1902 года это событие, видно, за неимением других сенсаций, стало поводом для шуток в американской прессе. В одной из газетных карикатур делегация медведей требовала от Рузвельта заключить с человечеством пакт о ненападении. А еще одна карикатура в «Washington Evening Star» попала на глаза владельцу магазина игрушек в Нью-Йорке. Он был эмигрантом из России, называвшим себя Моррисом Мичтомом. Какое воспоминаниешевельнулось в душе у русского, когда он увидел в газете символ своей родины? Мичтом показал рисунок жене Роуз, и та, вдруг вдохновившись, сшила из меха медвежонка по образу и подобию персонажа карикатуры. Игрушка была установлена в вит-

имя?» Президент великодушно согласился, и в 1903 году русский эмигрант основал компанию Ideal Toy Company, которая занялась производством медвежат. Увы, он упустил из виду, что живет в стране истинных акул бизнеса. Мичтом не удосужился запатентовать ни игрушку, ни имя. Разбогатели за счет его выдумки другие: в начале прошлого века компании по выпуску Тедди в США стали расти как грибы. И в Европе уже через пару лет их насчитывалось более сорока.

Ходим, говорим, плаваем

Изначально Тедди шили из настоящего меха и дорогих тканей. Но такая эксклюзивная игрушка не могла удовлетворить массовый спрос. В дело пошел плюш, позаимствованный у обивщиков мебели, и успех плюшевых медвежат был ошеломляющим. Справедливости ради надо сказать, что почти одновременно с



женой Мичтома Роуз похожего медвежонка сшила владелица мастерской игрушек в Австрии Маргарет Штейфф. У ее мишки вертелась голова и двигались лапы.

Американский историк Чарлз Пенати, автор книги «Необычайные истоки обычных вещей», считает, что изобретение плюшевого медвежонка повлияло на технический прогресс. Возможно, он немного и преувеличивает, но действительно поиск и разработка специальных материалов, не вредных для ребенка, побудили химиков сделать принципиальные изобретения в сфере синтетических волокон. Иные не отличишь от настоящего плюша и даже от настоящего меха.

Мишка первым из всех игрушек научился ходить. Это случилось в тридцатые годы прошлого века, когда часовые механизмы стали относительно дешевыми. Вообще все технические новшества, электрические батарейки, например, первыми внедрялись в самую любимую игрушку детей. В пятидесятые годы плюшевый

медвежонок разговаривал, а в 1956 году говорящего мишку уже можно было выкупать в ванне.

Но почему-то заводной, говорящий медведь, вытворяющий невесть что (с помощью встроенного электронного устройства), нам меньше по душе, чем самый обыкновенный. С глазами-бусинками, мягкими плюшевыми лапами и кожаным любопытным носом. Детские психологи давно подметили: чем меньше «взрослого» разума в игрушке, тем больше ребенок вкладывает в нее своей фантазии, игры своего ума и сердца.

Плюшевая муза

Наша русская сказка «Три медведя» как будто бы предвосхитила другие истории про мишек. Но это не совсем так. Всплеск детской литературы на «медвежью» тему совпал с изобретением самой игрушки. И героем первой книги сказок



Ежегодно в Лондоне проводится фестиваль плюшевых медведей Hugglets, где выставляется несколько тысяч игрушек. В справочнике Hugglets публикуется вся информация о производителях мишек.

о приключениях медвежонка стал именно плюшевый медвежонок. Написала эту сказку в 1907 году Элис Склотт. С тех пор в разных странах мира вышло около 400 наименований книг, где главным действующим лицом был игрушечный медведь. Самая знаменитая из них — сказка английского писателя Александра Милна «Винни-Пух». Этой истории о дружбе мальчика Кристофера Робина и медвежонка Винни скоро исполнится девяносто лет.

О плюшевом мишке сочиняли песенки (особенно популярной была «Два шага медвежонка Тедди»), снимали мультфильмы.

Великий мультипликатор Уолт Дисней, конечно, не упустил из виду Тедди, сняв про него мультфильм еще в 1924 году. А спустя пятьдесят лет появился диснеевский фильм о Винни-Пухе.



Игрушка продолжает вдохновлять сказочников, детских поэтов, художников-мультипликаторов и просто художников, умудряющихся создавать все новые и новые образы медвежат.

GOOD BEARS OF THE WORLD

По человеческим меркам плюшевый медвежонок — долгожитель, ему чуть больше ста лет, но по игрушечным — он, можно сказать, новорожденный. Его изобрели, когда все уже давно было — и мячи, и куклы, и кубики, и пирамидки. Причем сразу же после изобретения плюшевый медвежонок завоевал любовь не только детей, но и взрослых.

В особенности женщин. Оказывается, его пропорции идеально напоминают пропорции младенца, поэтому теплое зверька женщине сразу же хочется прижать к сердцу. Облик плюшевого медведя вызывает в ее мозгу мгновенный от-



В разных странах мира вышло 400 наименований книг, где главным действующим лицом был игрушечный медведь. Самая знаменитая из них — сказка английского писателя Александра Милна «Винни-Пух».

клик: начинают активно вырабатываться гормоны, отвечающие за материнский инстинкт. Вот что случилось с английской журналисткой Джо Ротери, которой однажды пришлось освещать выставку плюшевых медведей. Она не смогла устоять перед одним из мишек, приобрела его, а дальше понеслось-поехало. Ротери стала посещать все выставки и аукционы плюшевых мишек, покупала тех, кто ей нравился, и таких набралось около восьмисот.

— Медведи заполняют весь мой дом! — то ли жалуется, то ли хвастается Джо.

Она стала заядлым коллекционером и свою профессиональную деятельность целиком переключила на медведей. Теперь Джо Ротери работает редактором британского журнала *Teddy Bear Times*.

Странно, но не менее сентиментальными в отношении медвежат оказались и мужчины. Англичанин Брайан Бикок начал собирать свою коллекцию в семидесятые годы, когда обзавелся первой

машиной. Вначале, купив медвежонка Джоя, он и не думал ни о каком специальном собрании.

— Мне просто хотелось, чтобы со мной всегда был кто-то в дороге! Но, увидев на аукционе Денниса, сделанного компанией *Chiltern* в 1946 году, Брайан изменил Джою. С тех пор во все поездки он берет с собой Денниса, у медведя есть собственный паспорт, на котором уже стоит несколько штампов американской таможни. У Брайана Бикока любвеобильное сердце — кроме любимчика Денниса, его домашняя «берлога» насчитывает 2000 игрушечных медведей! А их владелец стал председателем действующей во всем мире организации «*Good Bears of the world*» («Хорошие мишки мира»), которая дарит игрушечных медвежат детям и взрослым, нуждающимся в общении и ласке.

Если в семидесятые из этих мягких игрушек начали составлять милые домашние коллекции, то в девяностые годы прошлого века грянул бум: плюшевые медведи стали «звездами» крупнейших аукци-



В антикварных медведей стало модно вкладывать деньги, как в яйца Фаберже. Рекордная цифра в 110 000 фунтов была заплачена в 1994 году на аукционе Кристи за Тедди-герл.

онов. В антикварных медведях вкладываются деньги, как в живопись постимпрессионистов или яйца Фаберже. Суммы, конечно, иные, но тоже впечатляют. Рекордная цифра в 110 000 фунтов была заплачена в 1994 году на аукционе Кристи за Тедди-герл, выпущенного ровно сто лет назад самым знаменитым производителем плюшевых медведей, немецкой компанией Steiff.

Какие игрушки больше всего ценятся коллекционерами? Ну, конечно, старые! Какой-нибудь белый шерстяной медведь от Steiff, сделанный в 1910 году, с крошечным другом, сидящим у него в кармане жилета. Или черный, плюшевый, с очень скорбным взглядом, сделанный той же компанией специально в подарок одному из инженеров — создателей затонувшего «Титаника»... В почете старость, раритетность, сохранность. Но, с другой стороны, цена поврежденных и покалеченных мишек в процессе торгов иногда может вырасти неимоверно. Ведь каждый коллекционер был когда-то ребенком, и плюшевый зверь, похожий на его собст-

венного детского друга, с которым столько прожито и пережито, может вызвать в его душе бурю неуправляемых эмоций.

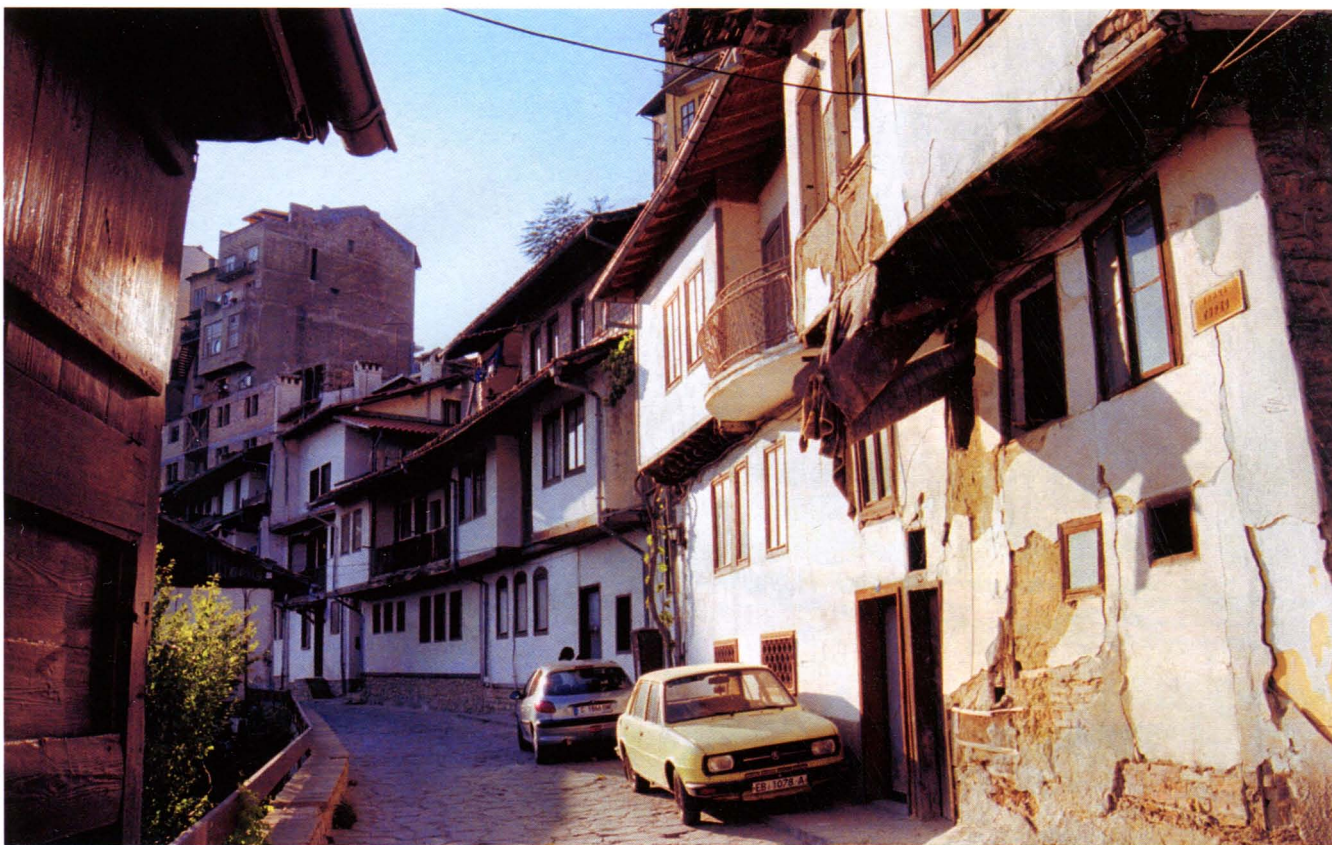
...Мой собственный белый медведь, испачканный зеленкой и йодом, одетый в голубое пыльное кукольное платьице, внимательно смотрит на меня со шкафа. Он пережил все переезды и ремонты, перманентный «итальянский новый год», когда из дома выбрасывается все лишнее, а в запале даже и нужное. Мой безымянный белый медвежонок оказался нужнее свадебного платья, старых шуб, шелковых шарфов, фигурных коньков и хрустальных ваз. Иногда я думаю: может быть, его отмыть от зеленки и переодеть во что-нибудь новенькое? Но потом оставляю таким, как есть. Такой, как есть, он родом из детства, и кажется, что, когда говоришь ему, как Кристофер Робин Винни-Пуху: «Я тебя ужасно люблю!», он отвечает: «А я-то!..»

Татьяна Шохина



Игорь СТОМАХИН,
фото автора

Государство оставило за собой только пляжи и обязалось вести постоянное наблюдение за состоянием воздуха, воды и песка. На болгарских пляжах вывешены синие флаги, свидетельствующие о безупречной экологической чистоте побережья — об отсутствии вредных бактерий, посторонних выбросов в атмосферу и загнивающих водорослей.



Болгария — это близкий и даже какой-то душевный вариант недорогого отдыха. В Болгарии вас не покидает ощущение уюта и чего-то домашнего. Каждый отель предлагает завтрак со шведским столом, на котором можно найти три-четыре вида горячих блюд, йогурт, брынзу, разнообразные булочки и пирожные, джемы, яйца, сосиски и свежие фрукты — черешню, абрикосы, арбуз. Вообще болгарские отели предоставляют услуги европейского уровня по относительно низким ценам. К указанному числу «звездочек» почти всегда можно добавлять еще одну. Дело в том, что по болгарским зако-

нам четыре или пять звезд получает только тот отель, который работает круглогодично. То есть те отели (а их на курортах Болгарии большинство), которые открываются только на летний сезон, имеют на одну звездочку меньше своего реального уровня.

Солнце, воздух и аттракционы

Пожалуй, самый шикарный болгарский курорт — Золотые Пески. В течение всего лета здесь проводятся конкурсы красоты, фести-



вали авангардной моды, пивные фиесты и парады ретроавтомобилей. Прогуливаясь по аллеям, можно познакомиться с искусством болгарских художников, сделать татуировку из хны или отведать куриный кебаб с горячей картошкой. Автомобильное движение на Золотых Песках разрешено только до 10 утра, когда машины развозят продукты для ресторанов и магазинчиков. После этого часа по набережной передвигается лишь экотранспорт — веселенький поезд с разноцветными вагончиками. Привлекательность этому курорту придает и то, что на Золотых Песках

действует водный парк «Акваполис», в архитектуре которого сочетаются естественные элементы природы и искусственно созданные живые уголки, а в бассейнах плещется вода из расположенных поблизости минеральных источников.

Золотые Пески находятся в северной части черноморского побережья Болгарии, а Солнечный Берег, самый большой курорт страны, — в южной. Особенность Солнечного Берега — огромное число всевозможных аттракционов и приспособлений для развлечения.





Не так давно на Солнечном Берегу появилась специальная туристическая полиция. Стражи порядка в голубых рубашках и обтягивающих шортах стали патрулировать курорт на велосипедах. Благодаря этому в прошлом году число краж снизилось вполтину, а автоугонов не было зарегистрировано вообще.

Королевские маршруты

Когда будете в Албене или на Золотых Песках, обязательно выделите один день на поездку в городок Балчик, расположенный у подножия выветренных меловых утесов. Здесь, среди вековых деревьев, родников и мельниц, в начале прошлого века жила королева Мария. Сохранился дворец с минаретом и необычной архитектурой, сочетающей мавританский стиль, средиземноморские мотивы и элементы национального болгарского дома. По слухам, королева содержала во дворце своих поклонников и угощала гостей крепким кофе и опиумом.

Из Балчика стоит отправиться в Варну, которую называют «Царицей Черного моря» и «Жемчужиной болгарского побережья». Центр города обозначен Оперным театром — это красивое здание в стиле необарокко, от которого тянутся к морю торговые ряды с пряностями, картинами, резными изделиями, украшениями.

А в городе Велико-Тырново сохранился дворец 22 королей, управлявших Болгарией на протяжении многих лет. Здесь до сих

пор витает дух средневековья. В пяти километрах от города расположена деревня Арбанаси, где стоит уникальная церковь Рождества Христова, расписанная изнутри потрясающими фресками.

Обед с музыкой

И уже полное расслабление наступает в таверне.

Таверна в национальном стиле, где пахнет теплой пшеничной лепешкой и играет живая музыка, по-болгарски называется «механа». Механа часто располагается в подвальном помещении, но летом столики выносятся на улицу, под тень оплетенного виноградной лозой навеса. Хороший обед с кружкой пива или бокалом вина обойдется в \$3-5 на человека.

Болгары едят много зелени и овощей. Обеду или ужину предшествует большая тарелка с «шопским салатом», состоящим из помидоров, огурцов, перца и посыпанным сверху тертым овечьим сыром. Следует упомянуть и об особенной болгарской приправе, которой обильно посыпается любое блюдо, а иногда даже и десерт. Это «шарена соль» — смешанная соль. Состав прост: мелкая соль, красный перец, трава чабрец.

Самое популярное болгарское блюдо — «каварма» — мясо с картошкой, грибами, баклажанами, перцем. Все это запекается с сыром и подается в глиняной «гондоле», которая стоит в тарелке с горящим спиртом. ■

Рубрику ведет Елена ДЕНИСОВА



«КОСМЕТИКА ВРАГА»



«СПУСК С ГОРЫ МОРГАН»

П Р Е М Ъ Е Р Ы С Е З О Н А

«КОСМЕТИКА ВРАГА»,
Амели Нотомб,
реж. Р.Козак,
Театр им. Пушкина,
Театр «Сатирикон»

С самого начала сезона театралы ожидали этого события: на одной сцене встретились два актера-худрука Роман Козак и Константин Райкин. А поводом стала инсценировка новеллы модной бельгийской писательницы, обладательницы престижной Гонкуровской премии Амели Нотомб. Спектакль будут играть поочередно в обоих театрах. Кое-кто оценил этот факт как рекламный ход. Но на самом деле главный манок — бенефисный формат проекта. Роман Козак, вспомнивший свое актерское прошлое, и Константин Райкин — один из самых интересных актеров нашего времени — сыграли на

двоих историю о безднах человеческой души и мучительном пробуждении совести. Зал ожидания в среднестатистическом европейском аэропорту. Рейс задерживается. Некий отвратительно говорливый тип Текстор Тексель не дает покоя некому respectable-ному господину Жерому Ангюсту — подходит, представляется и уже не отцепляется ни на шаг. Хватает за руки, корчит рожи и говорит, не умолкая, рассказывая дикие истории из личной жизни. Как изнасиловал однажды на кладбище понравившуюся ему женщину, а потом искал ее в течение десяти лет по всему Парижу. А когда наконец встретил ее снова, уже на другом кладбище, пришел к ней домой и там зарезал, испытывая при этом чувство вины, восторг и безграничную любовь одновременно.

Постепенно Жером Ангюст начинает осознавать, что женщина эта была его женой. А в конце концов и вовсе выясняется, что убийцей был он сам, Жером Ангюст, тихий, законопослушный клерк. А Текстор Тексель — это его второе «я», сотканное из «демонов», роящихся в психике, казалось бы, добропорядочного буржуа.

«СПУСК С ГОРЫ
МОРГАН»,
А.Миллер,
реж. Л.Хейфец,
Театр им. Маяковского

В Театре имени Маяковского поставлена последняя пьеса недавно ушедшего из жизни классика современной американской драматургии Артура Миллера. Главный герой пьесы — преуспевающий бизнесмен Лимэн

Фельт (Валерий Баринов) — после неудачного спуска на машине с горы оказывается на больничной койке. Очнувшись, он понимает, что оказался в щекотливой ситуации. Сердобольная медсестра вызвала из Нью-Йорка жену (Ольга Яковлева) и дочь (Екатерина Стулова). В это же время в холле больницы мечется в тревоге его новая спутница жизни (Елена Шевченко). Обе женщины поначалу не подозревают о существовании друг друга. Все действие спектакля происходит в больнице. Лежа загипсованным на казенной койке, Лимэн в полубреду восстанавливает в памяти, как все началось: в пьесе много монологов героя и сцен-воспоминаний. Ольга Яковлева играет роль законной жены Теодоры очень тонко, передавая все нюансы переживаний обманутой жен-

Фотографии Михаила ГУТЕРМАНА



«ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ»

«ВЕНДЕТТА-БАБЕТТА»

щины, которая в конце концов готова понять и даже простить человека, с которым ее связывает целая жизнь. Сочувствие и жалость — сугубо женский дар. И он оказывается сильнее всех прочих не менее сильных чувств.

«ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ М.ГОТЬЕ ПО ПРОЗВИЩУ «ДАМА С КАМЕЛИЯМИ», по мотивам романа А. Дюма-сына, реж. Ю.Еремин, театр «Современник»

Юрий Еремин снова перенес время действия известной пьесы. Правда, на этот раз он взял за основу не пьесу, а роман Дюма-сына, сочинил свой сценарий и отправил знаменитую пару влюбленных в Париж начала XX века, во времена импрессионистов, которые ввели моду

на все восточное, что позволило ему превратить парижскую куртизанку в полугейшу.

Роль Маргариты Готье, дамы с камелиями, когда-то стала знаковой для Элеоноры Дузе, Сары Бернар, Греты Гарбо и других великих актрис. А у Еремина ее играет совсем молоденькая актриса, выпускница Щепкинского училища Клавдия Коршунова. Но именно это обстоятельство задает вектор спектаклю гораздо больше, чем экзотические декорации и костюмы.

Искренность и чистота молодости превратили почти бульварную мелодраму в трогательную историю о любви несчастной падшей женщины и благородного молодого человека. Обаяние игры Клавдии Коршуновой заключается в детской нежности ее героини, при том, что в этой девочке совмещаются

восторженная любовь и порочность, доброта и расчетливость. Партнеры-однокурсники Антон Хабаров (Арман Дюваль) и Дарья Белоусова (Прюданс) тоже сумели найти в своих не слишком выигрышных ролях живой, чистый звук.

«ВЕНДЕТТА-БАБЕТТА», А.Коровкин, реж. А.Горбань, Театральное агентство «ЛеКур»

Первый магнит любой антрепризы — звезды кино- и телеэкранов. В новом проекте театрального агентства «ЛеКур» заняты только «суперстар»: Марина Могилевская, Руслана Писанка, Игорь Бочкин, Николай Денисов и Екатерина Никитина. Второй магнит — демократичность жанра. «Вендетта-Бабетта» — классическая комедия

положений, переложенная на современную российскую действительность. Три «боевые подружки» — Нинка, Галька и Сонька — сталкиваются со скупостью, равнодушием, и, что особенно обидно, неверностью мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и, само собой, выпив для храбрости, воинственно настроенные дамы храбро вступают в битву за восстановление поправленной справедливости. Анекдот, написанный московским драматургом А. Коровкиным и поставленный режиссером Александром Горбанем (на его счету хит Театра им.Вахтангова «За двумя зайцами» с М.Ароновой), не претендует на внимание высоколобых критиков. Спектакль для тех, кто хочет отдохнуть от чернухи, вдоволь посмеяться и насладиться игрой любимых артистов.

Страх и ужас Альфреда Хичкока

ХИЧКОК — одна из знаковых фигур XX века. Его имя вызывает моментальную ассоциацию с ожиданием ужаса и самим ужасом, постоянной тревогой и страхом. У него было много титулов и прозвищ, придуманных прессой: «Король страха», «Маэстро ужаса», «Чудовищная глыба садистских эмоций», «Толстый и ужасный», «Шекспир кинематографа», «Король кассы» и тому подобное.

За свою жизнь Альфред Хичкок снял 9 немых, 46 звуковых и 20 телевизионных фильмов. Своими работами он создал «черный жанр» и эстетизировал убийство, заставил людей трепетать и цепенеть от ужаса.

«Моя задача, — говорил Хичкок, — обеспечить публике благодетельный шок. Цивилизация отняла у нас способность непосредственно реагировать на что бы то ни было. Избавиться от омертвления и восстановить душевное равновесие можно только с помощью искусственных приемов, действующих на грани шока. Наилучшим образом эта цель достигается с помощью кино».

Откуда что взялось

На фильмы Хичкока в Советском Союзе был навешен увесистый пропагандистский замок. Их не показывали. Считалось, что эти ленты чужды и вредны советскому зрителю. В его картинах все, мол, не так, как надо: и освещение чересчур мрачное, и монтаж слишком резок, шумы и музыка дисгармоничны.

А Хичкок в своих фильмах рассматривал и представлял человека во всей полноте его личных страстей и амбиций, терзаемого страхом, жадной обогатиться, переполненного мстостью и злобой, то есть Хичкок воплощал на экране мысль Зигмунда Фрейда о «родовой порочности» человека. Никакой благодати.

Как же формировалась подобная художественная концепция?

Альфред Хичкок родился 13 августа 1899 года в старинном доме на Кромвель Роуд в Лондоне. Он был третьим ребенком в семье торговца домашней птицей и зеленью. Никаких творческих генов Альфред Хичкок не получил: дед с трудом расписался на брачном свидетельстве, а бабка вместо фамилии поставила крестик. Мать и отец будущего режиссера тоже не блистали интеллектом. Зато Вильям Хичкок точно знал, что сына надо воспитывать в строгости, и однажды для острастки отправил 5-летнего Фреда в полицейский участок с запиской к своему другу-полицейскому, чтобы он подержал в участке мальчика минут десять, в камере с решетками. Маленький Хичкок получил урок на всю жизнь: надо вести себя как положено, иначе — тюрьма. Не случайно Франсуа Трюф-

фо написал о Хичкоке: «Этот человек, лучше других запечатлевший на пленке чувство страха, сам был пуглив».

Это чувство страха усилилось у Хичкока в иезуитском колледже Св. Игнатия, где он учился. Там в случае провинности били палкой по обнаженным ягодицам.

В Первую мировую войну Хичкок ушел добровольцем, но на фронт не попал. Обучался в тылу подрывному делу. После войны обучался в Лондонском университете. Свою трудовую деятельность начал в качестве инженера-электрика в телеграфной компании. Работа шла параллельно с увлечением литературой. Хичкок читал залпом, особенно ему нравились мрачные рассказы Эдгара Алана По.

Позднее вспоминал: «До сих пор помню чувство, которое овладело мной, когда я закрыл «Убийство на улице Морг». Мало сказать, что мне было страшно. Я понял нечто очень важное: людям нравится испытывать страх, когда они находятся в полной безопасности...»

В молодые годы Хичкок исправно работал, много читал и любил хорошо поесть. Вес набирал стремительно. До 25 лет Альфред оставался девственником. По своему религиозному воспитанию он никак не мог отправиться к проституткам, а своей единственной дамы сердца никак не мог повстречать.

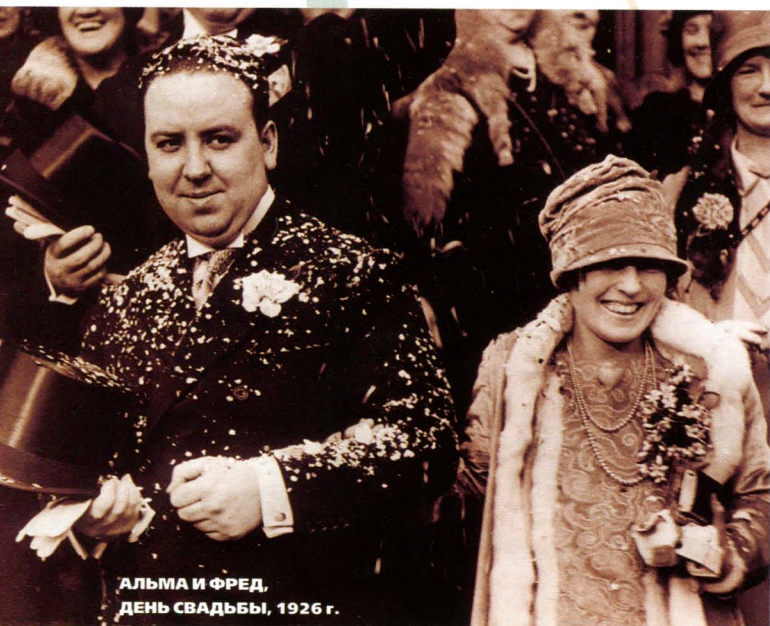
Она появилась в 1925 году в студии «Ласки фичер плэй компани» (в будущем — «Парамаунт»), там Хичкоку предложили сделать первый самостоятельный фильм и помощницей ему отрядили Альму Ревиль (или Ревилл), которая выполняла роль ассистента режиссера и монтажера. Маленькая, хрупкая, рыжеволосая женщина со вздернутым носиком, Альма интуитивно почувствовала, что за Хичкоком большое будущее. И не прогадала! Что касается Хичкока, то он не размышлял и не взвешивал «за» и «против», он просто безоглядно влюбился в молодую женщину.

Известно, что Голливуд падок на всякие сенсации, но даже он не мог найти компромат на Хичкока: великий режиссер никогда не изменял своей жене.

Дочь Патриция Хичкок, в замужестве О'Коннел, вспоминает:

«Мама была первой и единственной любовью отца. Они поженились в 1926 году и прожили вместе 54 года. За все эти годы можно





**АЛЬМА И ФРЕД,
ДЕНЬ СВАДЬБЫ, 1926 г.**



**НА СЪЕМОЧНОЙ
ПЛОЩАДКЕ, 1953 г.**

**СПРАВА: ЗНАМЕНИТЫЕ
РАЗГОВОРЫ ХИЧКОКА.
С ДЖОАН ФОНТЕЙН
И ЛОУРЕНСОМ ОЛИВЬЕ, 1939 г.**

ВНИЗУ: СИНГРИД БЕРГМАН, 1948 г.



пересчитать по пальцам одной руки те случаи, когда он обедал или ужинал без нее. Мама, которая до замужества жила в Лондоне и работала сценаристкой, была как бы творческим «альтер эго» отца. В его фильмах нет ни единого эпизода, сцены, кадра, который они не придумали вместе. Когда мама умерла, Чарли Чаплин написал в некрологе, что гений Хичкока имел две пары глаз и две пары рук, две из которых принадлежали его жене Альме Ревиль».

По воспоминаниям дочери, Альфред Хичкок любил заниматься садоводством и трогательно ухаживал за своим любимым кустом чайных роз. Любил смотреть фильмы про Франкенштейна и панически боялся полицейских. Хичкок был единственным человеком в Голливуде, кто платил налоги до последнего цента. Путешествуя, он останавливался в одних и тех же гостиницах, в одних и тех же



**ПОСЛЕ ПЕРЕЕЗДА В АМЕРИКУ.
ВОЗЛЕ ДОМА С СЕМЬЕЙ — ЖЕНОЙ АЛЬМОЙ
И ДОЧКОЙ ПАТРИЦИЕЙ, 1939 г.**

Они поженились в 1926 году и прожили 54 года. За эти годы можно пересчитать по пальцам все те случаи, когда он обедал или ужинал без нее. В его фильмах нет ни единого эпизода, который они не придумали вместе.

номерах. Вообще был консервативен в своих привычках. Не ходил на приемы, не заводил близких друзей, ничем не увлекался. Небольшого роста, чрезмерно толстый (его вес зашкаливал за 160 кг), всегда в накрахмаленной белой сорочке и черном костюме с неизменным шелковым галстуком, Хичкок был похож на представителя похоронного бюро. Он никогда не слушал, что о нем говорят, и не читал, что пишут. Ненавидел споры, не вступал в дискуссии. Был уравновешен и благоразумен. Как истинный англичанин, Хичкок обожал розыгрыши (по-киношному «гэги»), которые подчас были жестокими. Одной актрисе, не выносящей запаха рыбы, преподнес на день рождения четыреста копченых селедочек. Приглашая к себе гостей, сажал их на диванные подушки, которые издавали неприличный звук. Многие считали Хичко-

ка отвратительным и невозможным в общении человеком, но таким он стал в зените своей славы, а поначалу был робким и застенчивым.

Хватка льва

Первой самостоятельной режиссерской работой Альфреда Хичкока стал фильм «Сад наслаждений» в 1925 году. О том, как проходили съемки, режиссер рассказал в своих воспоминаниях. Это был своего рода триллер, в котором то пропадали актрисы, то деньги, то пленка. Триллер означает нервную дрожь, волнение, чего было сполна в «Саде наслаждений». И все же своим первым настоящим фильмом Хичкок называет не «Сад наслаждений», а фильм «Жилец» (1926). В этой ленте Хичкок на

свой лад варьировал тему Джека Потрошителя, применив впервые свой излюбленный в дальнейшем мотив: человек обвиняется в преступлении, которое он не совершал. И вынужден доказывать свою невиновность.

После первых фильмов Хичкока лондонская «Дейли экспресс» поместила обширную статью под заголовком «Молодой человек с хваткой льва». Это уж точно: у Хичкока была сильная хватка, и он никому не позволял вмешиваться в процесс съемок.

В 1938 году Хичкок получил приглашение приехать в Голливуд, и он навсегда перебирается в Америку. Однако вместо обещанного фильма «Титаник» он ставит там камерный фильм «Ребекка» (1940), полудетективную мелодраму с Лоуренсом Оливье и Джоан Фонтейн. «Титаник» — это гигантомания, а Хичкок исповедовал художественный минимализм. Затем появились фильмы «Подозрение» (1941) и первый цветной хичкоковский фильм «Веревка» (1948).

Примечательно, что Альфред Хичкок никогда не снимал упырей, вурдалаков, монстров, драку и прочих страшилищ. Напротив, в его картинах всегда действовали очень красивые актеры: Ингрид Бергман, Грейс Келли, Кэри Грант, Грегори Пек, Генри Фонда, Пол Ньюмен и другие красавцы. Это был один из приемов Хичкока: ужасную историю разыгрывали абсолютно гармоничные и прекрасные люди.

Как Хичкок работал с актерами? Один из кумиров американского авангарда, художник Энди Уорхолл, спросил режиссера: «Вы сердитесь во время съемок? Кричите на актеров?» На что Хичкок ответил: «Нет, никогда не кричу. Все говорят, что во время съемок я вовсе не руковожу. Так и есть. Я разговариваю с каждым в отдельности в его уборной до начала работы. Не вижу никакой необходимости поступать иначе. Однажды — это было в 1938 году — я ехал по территории «Парамаунта» и увидел, как какой-то режиссер орет в громкоговоритель, руководя актерами. Я подумал: «Господи, как же, наверное, здорово работать вот так». Но сам я делаю по-другому: работаю за пределами съемочной площадки».

Небольшого роста, чрезмерно толстый, всегда в накрахмаленной белой сорочке и черном костюме с неизменным шелковым галстуком, Хичкок был похож на представителя похоронного бюро.

К этим словам необходимо добавить, что основная работа над снятыми кадрами у Хичкока происходит в монтажной. При помощи монтажа Хичкок всегда добивался необходимой выразительности от любого актера. Один только жест, один только взгляд — и вы испытываете трепет или ужас.

В 50-х годах появились знаменитые фильмы Хичкока «Окно во двор», «Не тот человек», «Головокружение». Помните содержание последней ленты? Некий богатый господин просит друга-полицейского последить за его женой. Полицейский влюбляется в нее. А та совершает самоубийство на его глазах (высота, головокружение). Но появляется другая женщина, как две капли воды похожая на мертвую. Начинается хичкоковский бред...

Фильм «Головокружение» считается классикой, а картина «Пси-

хоз» (1960) — это уже из разряда суперклассики. Прекрасный герой — высокий, тонкий, нервный (блистательная работа актера Энтони Перкинса) — и нате вам — убийца! Однако убийца вроде бы и не он, а тираническая его мамочка. На глазах у изумленных зрителей происходит раздвоение личности, и это еще более увеличивает ужас от увиденного. А сцена в ванной? Сначала Хичкок показывает крупным планом глаза убийцы в отверстии в ванной комнате, затем тем же крупным планом остановившийся взгляд жертвы — молодой и очаровательной блондинки. И, наконец, винтом уходящая вода. Никаких криков. Никаких стонов. Но все выразительно до жути. Как справедливо отмечал Хичкок: «Возбуждение тем сильнее, чем больше остается на долю воображения».

Сильнейшее впечатление на зрителей произвел и фильм Хичкока «Птицы» (1963). В картине режиссер превзошел себя: он помножил привычный уже ужас на его метафорическое истолкование, и это выглядело как некая Божья кара за пороки цивилизации.

Кавалер ордена Британской империи

В 1955 году Альфред Хичкок стал гражданином США, и в том же году по американскому телевидению пошли знаменитые программы «Альфред Хичкок представляет» (сначала по 30 минут, а затем часовые). Этот хичкоковский телемарафон «историй на сон грядущий» продолжался более 10 лет и принес режиссеру миллионы долларов. Американский зритель уже не представлял себе жизни без Хичкока.

Сама фигура Альфреда Хичкока, его огромная комплекция напоминает раскидистый дуб, под сенью которого уютно устроились многочисленные ученики и последователи: Франсуа Трюффо, Клод Шаброль, Эрик Ромер, Жан-Люк Годар, Роман Полански и другие известные режиссеры.

Многие из перечисленных режиссеров стали значительно круче и

кровавее своего учителя, но затмить его славу никому не удалось. Почему? Может быть, потому, что современные режиссеры снимают и смакуют акты насилия и зверств, а Хичкок предпочитал воспроизводить на экране неизвестность, ожидание насилия, страх и напряжение. А еще — находил уточняющие и многозначительные детали. Хичкок, вообще, мастер деталей.

В возрасте 77 лет Альфред Хичкок снял свой последний фильм «Семейный заговор» (1976). Режиссер не изменил себе и появился в эпизоде на несколько секунд (он это делал почти в каждой своей картине). Это был символический кадр: силуэт Хичкока за стеклянной дверью, на которой написано «Регистрация рождений и смертей».

Хичкок начал с фильма «Сад наслаждений» и закончил картиной «Семейный заговор». В 1979 году режиссер получил награду «За



ДВА ЛЬВА

В связи с 80-летием режиссера Елизавета II сделала Хичкока кавалером ордена Британской империи. Всю церемонию награждения режиссер просидел в кресле. Работу его сердца поддерживал стимулятор.

достижения всей жизни» от Американского института киноискусства. Невольно возникает вопрос: а «Оскар» за какой-нибудь фильм? Поразительно, он пять раз претендовал на «Оскара» в номинации «За лучшую режиссерскую работу», но так и не получил заветной статуэтки. Ни одной...

Однако его тщеславие было удовлетворено: в связи с 80-летием режиссера английская королева Елизавета II сделала Хичкока кавалером ордена Британской империи — высшей награды Королевства. 3 января 1980 года в офисе Хичкока на студии «Юниверсал» английский консул вручил сэру Хичкоку награду Ее Величества. Всю церемонию награждения режиссер просидел в кресле, не шелохнувшись, без всяких эмоций. Создалось впечатление, что он дремал с открытыми глазами. Возраст давал о

себе знать. Работу его сердца поддерживал стимулятор. Но тем не менее Хичкок не унимался и строил новые планы, и вынашивал проект нового фильма под названием «Ночь коротка».

Однако коротка не ночь. Коротка жизнь для человека творческого и деятельного. 16 марта 1980 года Хичкока в последний раз снимали по телевидению, а 29 апреля утром он скончался на 81-м году жизни.

Однажды Хичкока спросили, какую эпитафию он хотел бы увидеть на собственном надгробии. Ответ был в хичкоковском стиле: «Вот что ждет маленьких негодных мальчишек». Шутка не случайна: он до глубокой старости ощущал себя мальчишкой и никак не мог перебороть свои внутренние страхи. Он частенько называл себя «мальчиком-режиссером». ■

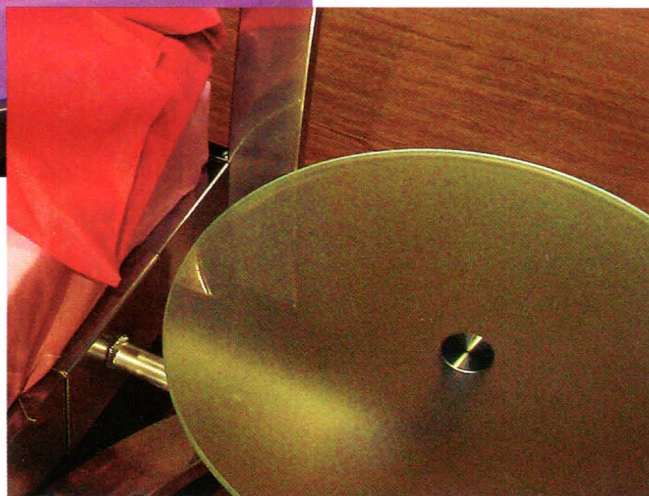
МОДА В ДОМЕ



Не только модная, но и удобная кровать, не просто красивое, но и экологически чистое постельное белье, не столько комфортные, сколько полезные подушки... А еще: «правильный» матрас, в меру теплое одеяло и разные аксессуары, которые сделают спальню современной. Все вместе это – здоровый сон и полноценный отдых.



▲ Эта кровать хорошо подходит для современной квартиры, обставленной простой, но стильной мебелью. Сочетание металла со стеклом делает ее на вид достаточно легкой, кажется, она занимает не так уж много места. Создается впечатление, что спать на ней не слишком мягко. Обманчивое впечатление: мягкий ортопедический матрас обтекает тело и принимает его форму во время сна. Такую кровать необходимо убирать на день, тогда даже нет особой необходимости в спальне, вечером кровать в гостиной выглядит уместной. Стиль постельного белья — строгий минимализм, возможны также нотки японского дизайна. Встроенный ночной столик — неперменный атрибут убранства: почитать на ночь — привычка на всю жизнь.



▲ Прелестный стиль «пейзан» отлично подходит для убранства спальни. Широкая деревянная кровать с мягкой периной (не всегда полезно!), подушки всех возможных размеров — от большой до самой маленькой круглой «думочки», оборочки, пуфики и цветы — стиль выдержан безупречно! Идеально для этого стиля постельное белье светлых тонов с нежным флористическим рисунком. Такую кровать уже не выставишь в гостиной, нужно особое помещение! К спальне в стиле «пейзан» предъявляются особые требования: за-

навески, салфетки, кресла — все желательно выразить в единой цветовой гамме и рисунке. В то же время со стилем «пейзан» в спальне расстаться гораздо легче, чем, например, в гостиной. Вообще настоящий деревенский стиль только на первый взгляд создать легко (чаще всего для него более подходят именно гостиные). На самом деле это одно из наиболее дорогих направлений. Но именно спальне допускаются некоторые «поблажки» — не такие дорогие ткани, да и мебель попроще.

Сладкий сон к себе мани

Постельные принадлежности — матрас, подушки, одеяло — нужно по возможности чаще проветривать на свежем воздухе, стараться просушить на прямом солнце.

Подушки желательно почаще взбивать, особенно синтетические, наполненные легкими шариками. Кстати, менять такие подушки рекомендуется не реже, чем раз в год.

Хорошо бы время от времени менять и цветовую гамму спальни — при помощи нового белья, покрывала, занавесок и декоративных подушек.



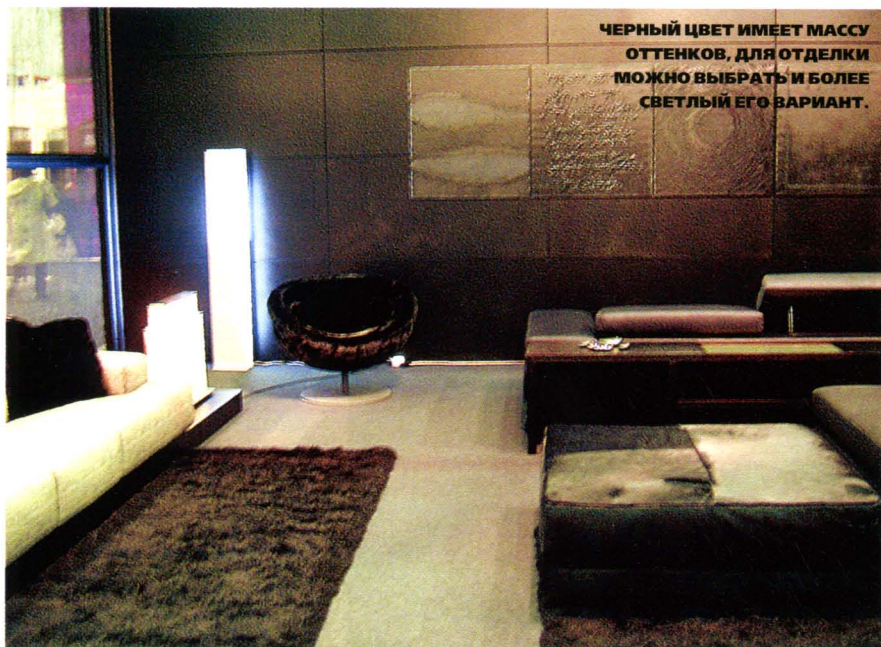
◀ Все мы при оформлении той или иной комнаты немножко «смотрим на Восток»: очень уж актуальны восточные тенденции в интерьере. Лаконичность японского дизайна идеально подходит для украшения спальни: минимум самых необходимых вещей, приятные глазу пастельные оттенки декоративного текстиля и постельного белья, функциональная мебель, прямые углы и четкие линии, дерево, металл и кожа в отделке. При кажущемся аскетизме кровати матрас может быть мягчайшим.

▼ Детская комната — отдельный разговор: если есть возможность, родители предпочитают, чтобы у ребенка было отдельное помещение. А вот кроватку младенца, как правило, ставят обычно во взрослой спальне. Но и здесь надо предусмотреть, чтобы ребенок не вывалился из кроватки, чтобы ему было удобно и светло, но чтобы он в то же время хорошо засыпал днем. Для этого можно развесить вокруг кровати драпировку из легких тканей и во время дневного сна распускать ее наподобие балдахина: ребенку покажется, что уже ночь, и он скорее уснет. Кроме того, кроватка должна быть достаточно легкой и подвижной, чтобы при необходимости легко передвигалась на другое место.



▲ Многие предпочитают другую спальню — со множеством ярких подушек, добротным стеганым покрывалом, со всякими хитрыми изголовьями, которые так приятно украшать и делать еще ярче и мягче с помощью подушек и перин. Возможен и такой вариант.

Любая кровать хороша, если она удобна и вам нравится. Нужно лишь не забывать при оформлении спальни, что, скажем, ярко-красный оттенок постельного белья скоро начнет раздражать, а модное черное и темно-синее белье способно вообще повергнуть в депрессию, которую вы сами себе объяснить не сможете. Поэтому стоит обратить внимание на некоторые правила.



**ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ ИМЕЕТ МАССУ
ОТТЕНКОВ, ДЛЯ ОТДЕЛКИ
МОЖНО ВЫБРАТЬ И БОЛЕЕ
СВЕТЛЫЙ ЕГО ВАРИАНТ.**



**В НАРОЧИТО ТЕМНОЙ КОМНАТЕ
ХОРОШИ ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ
И АКСЕССУАРЫ СВЕТЛЫХ ТОНОВ**

МОДА В ДОМЕ
stilissimo

Где прячется черная кошка



**НЕСКОЛЬКО ЯРКИХ ПРЕДМЕТОВ
СДЕЛАЮТ ПОМЕЩЕНИЕ
ЯРЧЕ И ВЕСЕЛЕЕ.**

Всем известно, что «невозможно найти черную кошку в темной комнате». Зато в интерьере, исполненном в черных тонах (оттенков черного — множество), каждый может найти для себя целую гамму настроений.



**ИНТЕРЬЕР ПО ПРИНЦИПУ
КОНТРАСТА: ЧЕРНАЯ МЕБЕЛЬ —
БЕЛЫЕ СТЕНЫ.**



**ТЕМНАЯ МЕБЕЛЬ
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ГАРНИТУРОВ
С РАЗНОЙ ОТДЕЛКОЙ.**



**ЗЕРКАЛА В ЗОЛОЧЕНЫХ РАМАХ,
КАРТИНЫ ПОД СТЕКЛОМ
И СВЕТИЛЬНИКИ «РАЗМНОЖАЮТ»
ПРОСТРАНСТВО.**

Князь Юсупов учился в Англии, где основное время уделял не образованию, а развлечениям. Большой эстет, он создал оригинальный интерьер в своих апартаментах: заказал в Лондоне огромный черный ковер и черную мебель в тон ему. Считается, что именно от князя Юсупова и пошла мода на полностью черные интерьеры. Возможно, причиной возникновения в начале XX века моды на черные интерьеры мог служить роман Гюисманса «Наоборот»: одна из глав описывает бал в честь внезапно наступившей меланхолии — черную икру на русском (черном) хлебе подавали обнаженные негрятки, черные лебеди плавали в прудах, заполненных черной тушью, во все черное были одеты и гости. А может быть, мода на такой интерьер пошла от «Черного квадрата» Малевича, ведь до его появления черный цвет в такой степени не присутствовал в интерьере, не было столь совершенной четкости линий. Интерьер, как правило, казался немного коричневым, немного серым, мягким, чтобы всем нравилось. Этаким усредненный вариант.

Черный — антипод белого. Белый — свет, черный — тьма. Белый — бодрствование, черный — сон. Белый — расширение пространства, черный — сужение. Но тем не менее, если жизнь у вас чересчур стреми-

тельна, если хочется иногда уйти в себя и успокоиться, можно позволить себе иметь в доме одну комнату в черных тонах. Для улучшения энергетики квартиры, оформленной в черном цвете, хорошо сделать хотя бы одно витражное стекло — чтобы в него светило солнце и отбрасывало разноцветные блики. Или поместите в окна стеклянные призмы или кристаллы кварца. Тогда в помещении каждый день будет радуга, от которой можно заряжаться

энергией. Еще один способ сочетания света с цветом — заполнение сосудов или ваз окрашенной водой: если в прозрачную вазу капнуть несколько капель пищевого красителя и поставить ее на окно, в дом «притянется» энергия нужного цвета. Сегодня интерьер стал более жестким, в его оформлении используется больше стекла, появилось больше черного цвета. В результате интерьер приобрел очень четкий и «энергичный» вид.



**ДОЛЮ РОМАНТИЗМА
ВНЕСУТ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ
БУКЕТЫ И СВЕТИЛЬНИК,
ДАЮЩИЙ РАССЕЯННЫЙ СВЕТ.**



Романтически настроенным людям не слишком подходит безликая обстановка квартиры. Зато они прекрасно чувствуют себя в «историческом» интерьере, где у каждой вещи — своя тайна.

РИСУНКИ НА ОБОЯХ

Этот интерьер вполне можно назвать «пушкинским»: в его оформлении использованы в качестве обоев увеличенные репродукции рисунков поэта. В разное время пушкинский стиль рисунка копировали многие художники. Самая известная серия иллюстраций к произведениям поэта, сделанная в его же стиле юной художницей Надеей Рушевой, особенно любима. Что-нибудь из ее рисунков тоже можно взять за основу дизайна стен. Естественно, не стоит отделывать все стены квартиры пушкинскими рисунками, вполне достаточно

Пушкинский вальс



одного-двух. Остальные же поверхности можно окрасить однотонными красками в нейтральных, лучше пастельных тонах. Такая отделка тоже характерна для исторических стилей.

ИСТОРИЯ С НЮАНСАМИ

«Пушкинский» стиль вполне можно отнести к историческому направлению в дизайне интерьера, со всеми характерными для начала XIX века нюансами.

Конечно, хорошо, если в доме есть что-то из старинной мебели, но даже если и нет, ее вполне заменят современные вещи, имитирующие старину: зеркало и скамейка с витиеватым узором чугунных переплетений, замысло-



ватые рамы на стене. Кстати, изображения в них могут быть любыми — портреты, фотографии, постер... Единственное требование к картинам — никаких кричащих красок, никакого избытка фигур или современных сюжетов: все должно быть строго, лаконично, в рамках заданного стиля.

«ЭПОХАЛЬНЫЙ» НАМЕК

Рояль или пианино — то, что нужно для создания в одной из комнат элегантного салонного стиля. В качестве завершающей ноты подойдут большие канделябры, бронзовые лампы и статуэтки, хрустальные бра, вазы с букетами свежих цветов.

Полностью воссоздать стиль XIX века в наше время вряд ли удастся. Да и не надо! Достаточно, если получится сделать хотя бы намек на романтизм и лирический настрой той эпохи.



Конкурс: есть идея!

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ ФОТОГРАФИИ УЮТНЫХ
УГОЛКОВ ВАШЕГО ДОМА, ДЕЛИТЕСЬ
ИНТЕРЕСНЫМИ ИДЕЯМИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ
ИНТЕРЬЕРА. ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРИЗЫ!



ния граничат друг с другом, не пришлось слишком далеко тащить трубы — газовую и водопроводную). Теперь кухня (она же столовая) Михайловых занимает примерно 20 м². Здесь же мои друзья выложили камин, который топится настоящими дровами (они хранятся в «ракушке»). Кроме того, Марина наладила в кухне такую «машинерию», что можно только похорошему позавидовать. Кухонный гарнитур нынче не проблема, можно заказать на любой вкус и самых разных размеров. Но это еще не все: ведь нужно оснастить кухню еще и «начинкой» для комфортной, легкой



Я хочу рассказать о квартире моей подруги Марины Михайловой, которая живет на самой окраине Москвы, в «спальном районе». Двадцать лет она замужем, десять из которых только и слышала от мужа: мол, плохая ты хозяйка. Это оттого, что собственной квартиры нет, оправдывалась подруга. Неожиданно Михайловы получили в наследство трехкомнатную квартиру на последнем этаже пятиэтажки. Так Марина

стала хозяйкой, и не простой, а образцовой.

Прежде всего, заручившись необходимыми справками и разрешением районного архитектора, Михайловы существенно переделали свою квартиру и даже, опять же с разрешения архитектора, соорудили камин. При этом ни одна стена не была разрушена или перенесена! Единственное, что моей подруге очень хотелось сделать, — поменять местами комнату сына и кухню (так как эти помеще-





дишь) были куплены практически все необходимые предметы бытовой техники. Вернее, большинство из них вошло в один комбайн с огромным количеством функций: он «сам» взвешивает продукты, делает пюре, взбивает, мелко нарезает и натирает мясо и овощи, жарит и варит и даже приготавливает на пару! Маринин муж сначала советовал, что комбайн очень дорогой, но, когда подсчитал, сколько стоит каждый прибор отдельно, оказалось — выгодно!

Нужной вещью в хозяйстве стал электронож для резки твердых копченостей и хлеба: когда бабушка одна, так ей легче справиться (в 86 лет силы уже не те, что в молодости). Кстати, кухонный гарнитур собран так, что духовой шкаф находится достаточно высоко, не нужно сильно наклоняться, а это тоже существенно облегчает готовку. Мужчины уходят на работу рано, а Марина может поспать чуть дольше. Но ведь

готовки. Было сделано и это. С Михайловыми живет бабушка, поэтому предусмотрено все для того, чтобы она, пока все на работе, не слишком утруждалась. Это значит, что кроме посудомоечной машины (согласитесь, даже в самых благополучных домах такую не всегда уви-



завтраком-то своих надо кормить! Поэтому у Михайловых теперь заведено так: с вечера Марина сервирует стол, еда уже лежит на сковородке в холодильнике, остается только вынуть ее и подогреть. Никто здесь не приносит никаких «жертв», все обустроено с учетом интересов каждого. Признаться, опыт Марины помог и мне устроить быт моей семьи более рационально.

Симонетта Камича, Рим — Москва



Тема: умная кухня



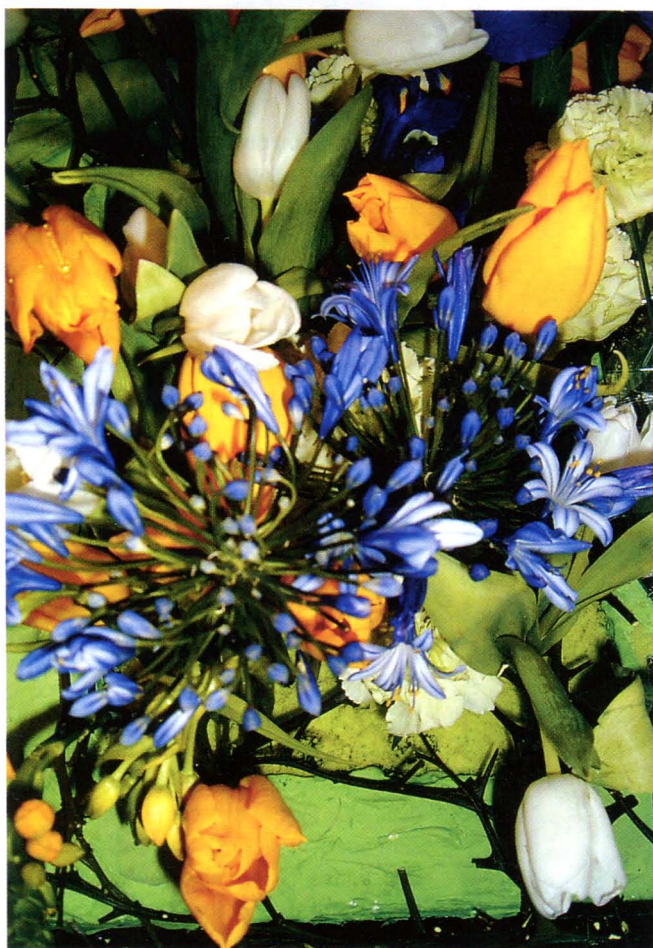
Мускарики-фонарики

Неблагозвучную «выгонку» растений и непривлекательные на вид семена и луковицы можно превратить в изысканную фитокомпозицию.

Как правило, в мае все ранние весенние цветы уже «выгнаны»: в собственных емкостях, баночках и горшочках пророщены из луковиц и семян. Осталось дело за малым — составить из всей этой красоты композицию. Для нее потребуется большой плоский лоток или поднос с не слишком высокими бортиками. По периметру внутри лотка плотно друг к другу расставляют невысокие кругляшки и уже внутри этого «заборчика» расставляют растения.

Особенно красиво для композиции сочетание интенсивно синих и ярко-оранжевых цветов с вкраплением белого. Поэтому можно использовать неприхотливые, но очень красивые и нежные мелколуковичные мускари и купальницу (если купальницы нет, ее могут заменить засушенные с прошлого года китайские фонарики — физалис). Но и это еще не все! Совершенно необыкновенной деталью композиции станут блюда с пророщенной фасолью. Для этого ее нужно разложить на блюдце и закрыть мокрой тряпкой. Через четыре дня она приобретет «товарный вид» и ее можно будет вставить в композицию. А для украшения доба-

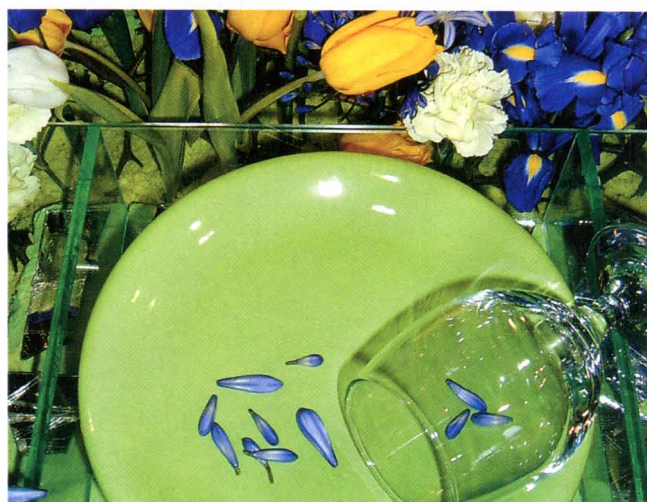




вить и пророщенный каштан. До этого он должен полежать пару месяцев в холодильнике в мокрой тряпочке, а потом еще в самом теплом месте квартиры (тряпочку нужно время от времени сбрызгивать водой). Тогда через две недели он даст живописный росток. И, конечно, саму композицию нужно время от времени опрыскивать. Потрясающее цветовое сочетание дают сине-фиолетовые

мелкие ирисы ратикулята с желтыми и белыми тюльпанами и гвоздиками. Здесь в композицию вступают еще и живописные голые ветки и очаровательные белые и синие птицемлечники (название смешное, а цветы очень нежные, насыщенного цвета). Композицию размещают прямо на большом столе и ежедневно освежают.

Ирина Мазаник,
фитодизайнер





СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Света в комнате никогда не бывает слишком много. Так, по крайней мере, утверждают дизайнеры.



Для того чтобы света было действительно много, недостаточно закупить люстр, бра и настольных ламп и бессистемно «натыкать» их по всей квартире. Свет нужно размещать исключительно «по науке». И так, прежде чем расставить в новой или только что отремонтированной комнате освещение, необходимо набросать эскиз будущего помещения, пусть даже совсем дилетантский. На нем должен быть обозначен каждый предмет мебели строго на отведенном ему месте. Затем специалисты сделают внутреннюю проводку в соответствии с тем, как вы нарисовали на эскизе источники света. И только после этого можно смело сказать: «Заносите мебель!»

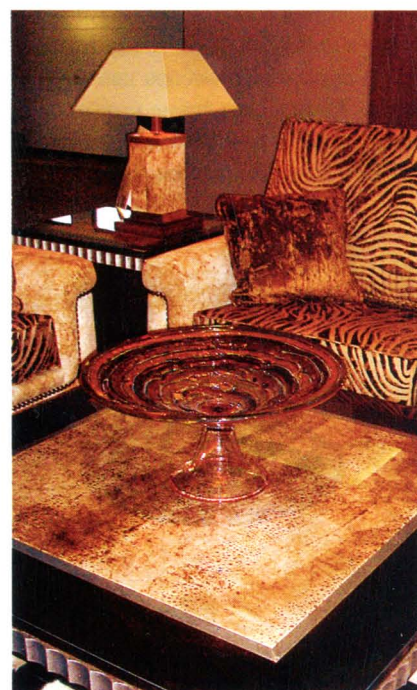
Раньше «королевой света» считалась люстра, все же остальные светильники старались подобрать в том же дизайне. Теперь люстра вообще не обязательна. Но если вам очень хочется, можно разместить ее не по центру комнаты, а, например, ближе к периферии, над обеденным столом, таким образом отделяя зону столовой от остального пространства.



Торшер в углу комнаты, возле дивана или между креслами, выделяет зону отдыха. Здесь приятно пообщаться или почитать. Торшер при желании можно заменить на бра. Но зона отдыха — это не только место для чтения. Ее выделяют при помощи пары дива-



нов и небольшого журнального столика между ними. Здесь можно поиграть в лото или поразгадывать кроссворд всей семьей. Тогда доминантой этой зоны станет большая настольная лампа или торшер, поставленные так, чтобы свет от них хорошо освещал стол. В данном случае подойдет небольшая, на одну лампочку, люстра, опущенная низко над столом. Главное — пусть в доме будет светло!





Новое тысячелетие принесло с собой и новую концепцию жилища. Интерьер становится средством самовыражения, поэтому не случайно он сегодня близок к одежде. Массивные гарнитуры уступают ведущую роль в создании интерьера текстилю и световым эффектам — средствам создания среды обитания.



Материальный дизайн

Мебельные ткани вырабатываются с полотняным, репсовым, мелкоузорчатым, жаккардовым, двухслойным переплетениями, гладкокрашеные, пестротканые, печатного оформления, ворсовые, трикотажные полотна, велюры, шенилл, гобелены, жаккард, плюш, бархат, мебельный репс... В оформлении тканей присутствуют национальные приоритеты: итальянские ткани оформляются в чистых светлых и ярких тонах, а художники Европейского Севера более аскетичны в выборе цвета орнамента. В последнее время можно заметить, что мебельные ткани с клетчатым рисунком покидают мировой рынок, а на

смену им приходят ткани-компаньоны (спокойные орнаменты и гладь). Открытость пространства, простота, легкость и естественность, отказ от парадности, «выставочного» построения интерьера, приоритет комфорта, акцент не на массу и пластику (архитектурные элементы, предметы, орнамент), а на линию и пространство, эффекты освещения, на цвет и фактуру (прозрачные или ажурные полосы, контуры, графика, выразительные однотонные поверхности) — основные приметы современного дизайна интерьера. А вот ведущие стили, определяющие интерьерную моду XXI века:

«БИОНИКА» — авангардные идеи в природных формах, материалах, фактурах, подлинные, иногда необработанные, поверхности — дерево, кожа, мех, войлок.

«МИРОВАЯ ДЕРЕВНЯ» — синтетическое фольклорное направление, в котором трудно выделить конкретные источники (присутствуют стили практически всех регионов планеты). Текстильные материалы, имитирующие «домоткань».

«ИЛЛЮЗИОН» — уникальная тема, построенная на световых эффектах. Используются материалы из оптических волокон, преломляющих и отражающих





нение фактур по контрасту: клочке и плиссе, мешковина, макраме, технические ткани из волокон льна, джута, сизали, полосок пленки, сочетающихся с бархатом, атласом, синелью, лощеным ситцем.

Сегодняшние приоритеты — комфорт, оригинальность, не подавляющая роскошь. Идеальный вариант — фактура, вызывающая ассоциации с природными объектами и без определенного рисунка. При оформлении тканей наряду с лаковыми авангардными рисунками появляются узоры более насыщенных цветов, наполненные разнообразными мотивами. Характерно сочетание «городской» и «сельской» тем. А главное направление года — природа, растительный и животный мир.

В современном интерьере, где стилевое единство умышленно игнорируется, где все смешивается со всем, объединяющим и ведущим началом нередко выступает цвет.



свет, прозрачные и светящиеся, иногда с топографическими рисунками.

Существенной особенностью тканей и материалов, присутствующих в современном интерьере, является ведущая роль колористического оформления и структурных эффектов. В последнее время сходит на нет разделение материалов на декоративные и для одежды. В интерьере можно использовать любые ткани и трикотаж. В то же время уделяется большое внимание визуальному и тактильному образу ткани. Модны любые рельефные поверхности, эффектные и объемные текстуры. Основное средство выразительности — соеди-



Фотопосиделки





В специально подобранном оформлении фотографии гармонично смотрятся и в кабинете, и в гостиной, и в спальне. А как это могло бы выглядеть в детской?

В этой комнате все должно радовать глаз ярким цветом, веселым рисунком, забавными деталями. Уверены, что предложенный вариант понравится вашему малышу. Он с интересом будет разглядывать фотографии и с удовольствием играть с куклами. Вы можете повторить наши персонажи или создать другие по своим эскизам.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Конструкция рамок предназначена для фотографий форматом 10х15 см. Размеры деталей, выкроенных из ткани, даны без учета припусков на швы.

ПОДГОТОВЬТЕ НЕОБХОДИМЫЙ МАТЕРИАЛ: ● прямоугольный лист плотного картона размером 24х38 см; ● лоскуты ткани как однотонного цвета, так и набивные; ● немного синтепона; ● вата для набивки; ● 20–30 г толстой пряжи подходящего цвета; ● крупные кнопки (4 шт.); ● пуговицы, остатки лент, тесьмы и кружева для отделки.

РАМА. Вырежьте из картона раму внешним размером 19х24 см и шириной 5 см. Чтобы придать лицевой стороне рамы выпуклую форму, наклейте на нее полоски синтепона в один–три слоя и обтяните тканью. Из этой же ткани выкроите две детали 19х24 см, сложите их лицевыми сторонами внутрь и прострочите вдоль длинных сторон и одной короткой. Затем выверните на лицевую сторону и вставьте внутрь подрамника из картона размером 19х24 см. Края ткани на открытом участке заправьте внутрь и сшейте. Подрамник готов. Он крепится к раме кнопками, пришитыми в углах.

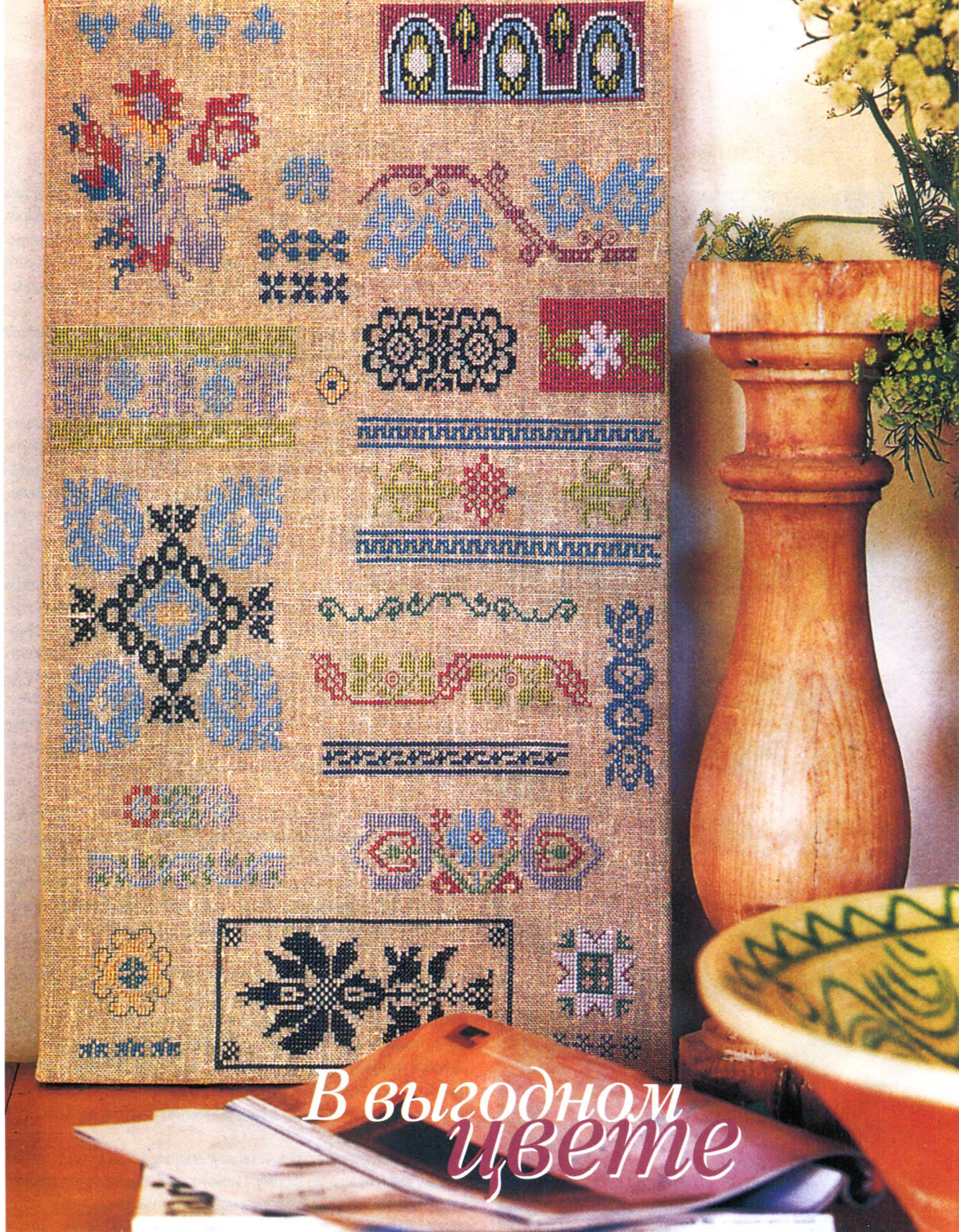
ГОЛОВА. Выкроите из ткани две круглые детали диаметром 15 см, сложите лицевыми сторонами внутрь, сострочите, оставив свободным небольшой участок. Выверните на лицевую сторону, набейте ватой, вышейте глаза или пришейте небольшие пуговицы, брови, ресницы, нос и рот. Пришейте волосы: нарежьте пряжу на отрезки и пришивайте их небольшими пучками. Затем подравняйте концы.

НОЖКИ. Выкроите из ткани 4 прямоугольника 7х27 см. Одному краю придайте овальную форму. Сложите детали попарно лицевыми сторонами внутрь и отстрочите, оставив открытым участок вдоль прямой короткой стороны, выверните на лицевую сторону, набейте ватой и прошейте на руках, отступив от закругленного края 5 см, потом еще 12 см. Открытый участок зашейте потайным швом, предварительно заправив срезы внутрь.

РУЧКИ. Выкроите из ткани 4 прямоугольника 4,5х27 см и придайте одному краю овальную форму. Сложите их попарно, прострочите, выверните на лицевую сторону и набейте ватой. Открытый участок зашейте. На закругленном участке вышейте на равном расстоянии друг от друга три линии (3–4 стежка через край в одну точку).

СБОРКА. Закрепите с внутренней стороны подрамника детали куклы, соедините раму с подрамником, пришейте на руках потайным швом элементы одежды (рукава, юбочку, брючки, воротничок или шарфик) и вставьте фотографию.

Надежда Свеженцева



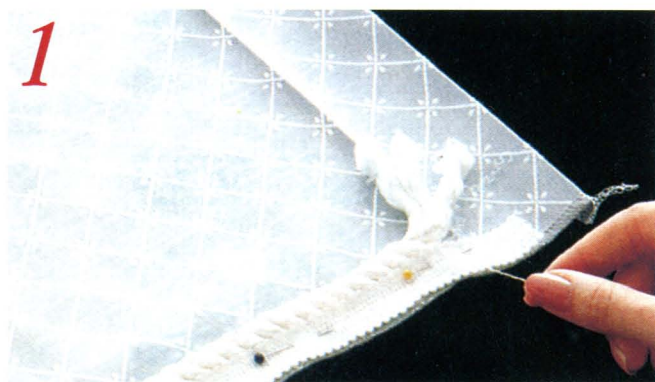
В выгодном цвете

Простые цветочные мотивы в приглушенной сине-голубой гамме в обрамлении серого и бордо выглядят идеально на неотбеленном полотне. Готовую вышивку достаточно натянуть на жесткую основу. Отсутствие рамы — только плюс. Картина может путешествовать из комнаты в комнату, украшая то комод, то прикроватную тумбочку или книжную полку.



Разборки со шторками

Каждый сезон – новые шторы. Об этом можно только мечтать. А, собственно, почему мечтать, а не делать? Изобилие великолепных шторных тканей так и подталкивает к творчеству. Но ведь с каждой мелочью не пойдешь в мастерскую. Для этого и существует ряд хитростей, которые не мешало бы узнать, прежде чем садиться за самостоятельное шитье. Если овладеть этими не слишком трудными приемами, шторы каждый раз будут получаться идеально!



ОТДЕЛКА КРАЯ КРУЧЕНЫМ ШНУРОМ

1. Обработайте край, приколите шнур с лицевой стороны на 1,5 см от края с припусками на концах по 2,5 см. Расплетите концы шнура.
2. Отогните шнур в сторону припуска, приколите и пристрочите на расстоянии 1,5 см от края, используя лапку для «молний».

ОТДЕЛКА ОБОРКОЙ

3. Оборки пристрочите так, чтобы их короткие срезы совпадали с линией сгиба подрубki. Обработайте припуски шва «зигзагом», заутюжьте обработанные припуски на изнаночную сторону.
4. Заутюжьте подрубочный припуск на изнаночную сторону. Прострочите по лицевой стороне швом 1 см, захватывая припуск подрубочного шва.





ОТДЕЛКА БАХРОМОЙ ОВАЛЬНОГО ИЗДЕЛИЯ

5. На обработанный край изделия приколите бахрому до угла так, чтобы верхний край заходил на 2,5 см вглубь края.

6. Выложите бахрому вокруг закругленного угла и приутюжьте, а верхний ее край пристрочите на расстоянии 2,5 см от края изделия.

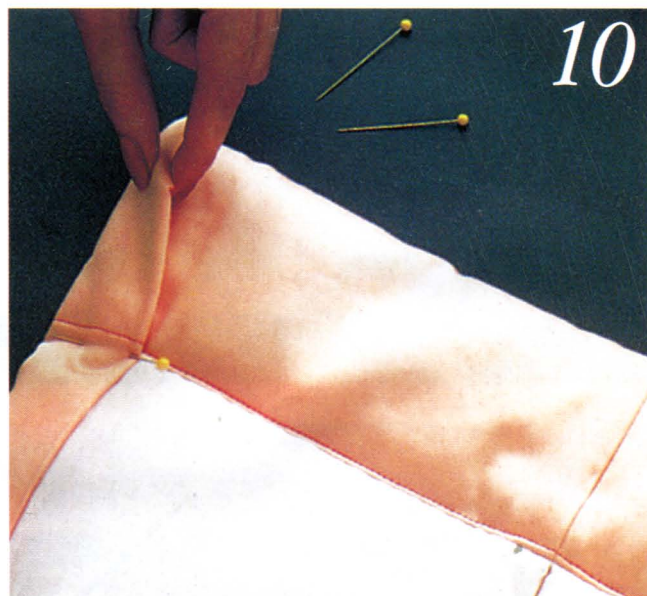
7. Пристрочите верхний край бахромы.

ОБРАБОТКА СРЕЗОВ В СТЕГАНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

8. Выньте часть синтепона из припусков на швы. Оставьте припуски на боковые подрубочные швы 7,5 см, а по верхнему краю — 10,5 см.

9. Подогните верхний край на 1,5 см и еще на 9 см, прострочите.

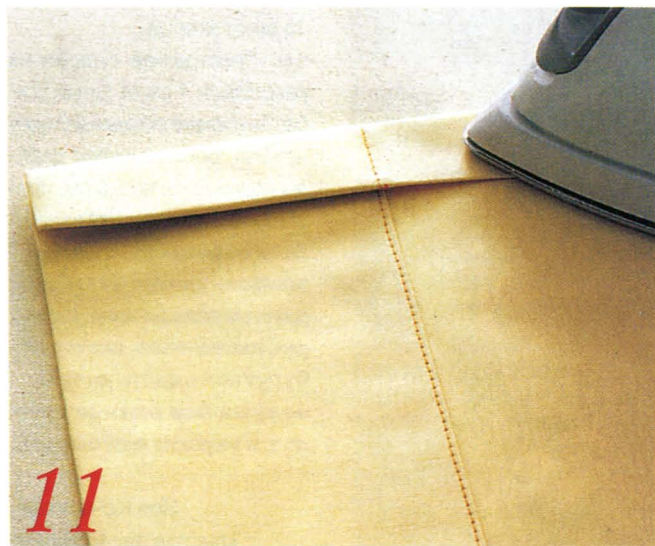
10. Выполните двойные подрубочные швы на боковых срезах, закладывая в верхнем крае углы по диагонали.

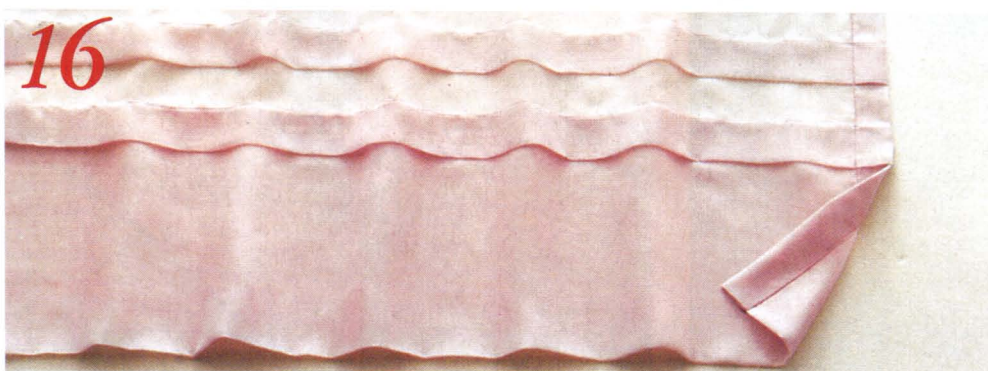


ЗАНАВЕСКА С КУЛИСКОЙ

11. Обработайте нижний и боковые срезы занавески.

12. Приутюжьте по верхнему срезу 1,3 см и еще на расстоянии, равном ширине кулиски и верхней каймы. Прострочите в край. Разметьте ширину верхней каймы и проложите строчку по разметке.





13. Вставьте карнизную планку в готовую кулиску, аккуратно разравнивая сборки. Прикрепите планку на кронштейны.

ЗАНАВЕСКИ СО СКЛАДКАМИ

14. Нижний край подогните дважды на изнаночную сторону и заутюжьте на 20 см от края, прострочите в край, образуя подрубочный шов. На расстоянии 4 см от верхнего края доутюжьте складку, сложив ткань изнаночными сторонами.

15. Заутюжьте вторую складку на расстоянии 15 см от первой, затем заложите и заутюжьте 3-ю на расстоянии 15 см от второй.

16. Прострочите складки на расстоянии 4 см от линии сгиба. Заутюжьте складки в сторону низа. Боковые срезы дважды подверните по 2,5 см, приутюжьте и прострочите в край.

Если работа будет проделана аккуратно и с соблюдением технологии, шторы, покрывала, скатерти будут выглядеть ничуть не хуже, чем сшитые в ателье, и украсят любой дом.

Зоя Кочеткова,
конструктор-модельер

КРАСОТА



Долгими холодными месяцами мы ждем лета, которое сулит тепло, солнышко и отдых. Для заботы о внешности это великолепный период: живые витамины, свежий воздух, длинный световой день – все на пользу внешности. Вот разве что к солнцу много вопросов. Как правильно защитить лицо в условиях города и пляжа? На какие средства для безопасного загара стоит обратить внимание, собираясь в жаркие края? Ответы на эти вопросы – на страницах «Красоты». «Энциклопедия вопросов», «Новости красоты» – актуальная информация о новейших разработках в области косметики и косметологии, а также советы и рекомендации специалистов.

Елена Преображенская, редактор отдела «Красота» / e-mail: beauty@krestyanka.ru

ЯРКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Краска WELLA VIVA создана специально для тех, кто любит меняться и получать яркие впечатления. Шесть серий VIVA представляют 21 оттенок в палитре от «Глубокого черного» до «Интенсивного светлого». Благодаря уникальной конструкции флакона этот процесс происходит в одно движение, достаточно сделать поворот, слегка встряхнуть — и можно начинать!



МАСКАРАД ДЛЯ ВОЛОС

Волосы постоянно нуждаются в нашей заботе и правильном уходе. Кроме мягкого шампуня, подходящего вашему типу волос, и специального бальзама-кондиционера, неплохо раз в неделю использовать маску. Например, одну из новинок серии Elseve от L' Oreal Paris. Весной в продаже появились Питательная и Защищающая для окрашенных и мелированных, Восстанавливающая против ломкости для сухих и поврежденных и Дисциплинирующая для сухих, ломких и непослушных. Гелеобразная тающая текстура делает применение маски простым и удобным, а УФ-фильтр обеспечивает волосам необходимую защиту.



МЕНЬШЕ МИМА

Мимика — вечная спутница наших эмоций. Но в результате движения и напряжения лицевых мышц возникают мимические морщины, совершенно лишние и огорчающие. Конечно, есть инъекции ботокса и прочие радикальные меры, направленные на устранение морщинок, но не всем они подходят — кто-то не готов оплачивать дорогостоящие процедуры, кто-то не хочет врачебного вмешательства. Поэтому ученые — дерматологи и косметологи озабочены поиском эффективного и доступного средства от этой напасти. Новый крем Express Repair Day Cream от Oriflame позволяет получить превосходный результат, сопоставимый с косметической операцией. Главное достоинство этого крема — комплекс PotassOx, снимающий мышечное напряжение. В результате обеспечивается полное расслабление лицевых мышц и значительное уменьшение мимических морщин в уголках глаз, в углу рта и между бровями. Еще в состав Express Repair Day Cream входят стимулирующий и увлажняющий комплексы, которые делают кожу гладкой, сияющей и ухоженной целый день.



РУЧНАЯ РАБОТА

Кожа рук быстро истончается и высушивается. Чтобы предотвратить это, ей необходимы не только увлажнение и питание, но и дополнительная защита. В лабораториях Neutrogena® создан новый противовозрастной крем для рук Anti-Ageing Hand Cream (серия «Норвежская формула»). Включенная в его состав новейшая технология Активная Соя успешно борется с повышенным образованием меланина — главного виновника возникновения пигментных пятен. Фактор солнечной защиты — SPF15 гарантирует от вредного воздействия солнца, а глицерин и смягчающие вещества способствуют интенсивному увлажнению, позволяя коже рук оставаться мягкой в течение 8 часов.

ПРОБЛЕМА: ОБЕЗВОЖЕННАЯ КОЖА

По данным Лабораторий Vichy, 46 % женщин в России считают, что основной способ ухода за кожей лица — увлажнение. Это так, ведь ежедневное увлажнение восстанавливает физиологический баланс кожи, улучшает ее состояние и защищает от влияния негативных внешних факторов. Однако следует иметь в виду, что обезвоженной коже требуется не влага, а гидрофиксаторы для её удержания. Для решения этой проблемы специалисты Vichy предлагают свою новейшую разработку: увлажняющее средство глубокого действия Thermal Fix. Крем содержит Естественные увлажняющие факторы, удерживающие влагу и обеспечивающие интенсивное увлажнение в течение 24 часов.



НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА

Одной из самых популярных процедур «красоты» остается МикроДермобразия — дерматологическая техника шлифовки кожи с помощью микро-частиц. По степени востребованности МикроДермобразия занимает второе место после инъекций ботокса — при том, что в среднем эта салонная процедура стоит 75 евро, а курс включает не менее пяти сеансов. Неудивительно, что специалисты постарались разработать средство аналогичного действия, но предназначенное для использования в домашних условиях. Сегодня L'Oréal Paris Dermo-Expertise предлагает вашему вниманию новейшую систему ReFinish. Два простых в использовании средства, входящие в этот комплект, созданы специально для совместного воздействия на качество кожи. Первый этап — выравнивающее отшелушивающее средство для МикроДермобразии, содержащее кристаллы оксида алюминия (аналогичные тем, которые применяют в профессиональной салонной процедуре). Второй — балансирующий увлажняющий крем, который успокаивает и увлажняет. Клинические исследования показали, что, применяя систему ReFinish дважды в неделю, вы сможете заметно улучшить состояние своей кожи.



УНИВЕРСАЛЬНО

Универсальный макияж, одинаково хорошо подходящий и для напряженного рабочего дня, и для торжественного вечера — мечта любой женщины. Новая универсальная помада-блеск Luxury High Shine от Ninelle позволит оставаться прекрасной в течение всего дня. Утром она нежно мерцает на губах, в течение дня обеспечивает мягкий уход, защиту и увлажненность, вечером — роскошное сияние драгоценных камней.

Эта помада-блеск имеет нежную, нелипкую текстуру, мягко и легко наносится, ровно ложится и обладает приятным запахом. В состав помады-блеска входят натуральный пчелиный воск и микрокристаллы, покрытые тончайшим слоем серебра, которые создают уникальное сияние на губах.

Ninelle Luxury выпускается в элегантном прозрачном флаконе с золотым колпачком, с аппликатором.



Меняем принципы

Лето для населения наших широт — благословенная пора. Возможность запастись витаминами на весь год, получить заряд энергии от солнышка и поплескаться в воде, безусловно, вдохновляет. Нужно только иметь в виду: новый сезон вносит свои коррективы в привычный уход за кожей.

Так, на смену главным принципам зимнего ухода — питанию и защите — приходят новые: очищение, защита и увлажнение. Ведь летом сальные и потовые железы кожи начинают работать гораздо интенсивнее, а поры на лице значительно расширяются. Именно это становится причиной возникновения прыщиков, раздраженных участков и черных точек. К тому же, несмотря на дачно-отпускной период, большая часть времени все же проходит в условиях города, по-прежнему близких к экстремальным.

Классика в два этапа

Главное правило: дважды в день кожу нужно очищать в два этапа. Сначала — молочко, пенка или гель, затем — тоник. Для жирной непременно нужны удаляющие избыток кожного сала, для сухой — мягкие и щадящие. Правильно подобранное молочко или пенка для умывания несут в себе дополнительные, кроме очищения, функции, они способны увлажнять и питать. Летом это особенно актуально.

С чистого листа

Без сомнения, солнечный свет — жизненно важный фактор человеческой жизни. Именно он в значительной мере стимулирует тканевое дыхание, укрепляет иммунитет организма, оказывает противовоспалительное действие и обеспечивает нормальное состояние всех систем и органов человека. Но кроме благотворного влияния солнце оказывает и крайне негативное, и в первую очередь на кожу. Косметологи отводят особое место ультрафиолетовому излучению как причине ее преждевременного старения. Сегодня принято выделять две разновидности старения кожи: менопаузальное, напрямую зависящее от изменений гормонального фона, и фотостарение — связанное с ультрафиолетовым излучением. Поэтому так важно защитить свою кожу от негативного воздействия солнца. Выбирая дневной крем для ежедневного ухода, вы должны обязательно поинтересоваться, содержит ли он SPF (Sun



Protect Factor)-фильтр. Прекрасно, если этот показатель равен 15 единицам, для кожи вокруг глаз — 30. В особо жаркие дни стоит дополнительно защитить самые уязвимые места — нос, уши, ключицы. Кожа здесь наиболее тонкая и никак не защищена одеждой.

Поскольку большинство современных кремов многофункционально, ищите сочетающий в себе два действия — увлажнение и защиту.

А вот ночной крем должен быть увлажняющим и восстанавливающим (питательным). Конечно, наряду с правильным косметическим уходом необходимо полноценно питаться и пить достаточное количество жидкости. А в свободную минуту не забывайте о способе, проверенном временем: чтобы наполнить кожу витаминами, разломите пополам спелую ягоду (овощ или фрукт) и протрите лицо. И полезная, и приятная процедура.

Важно!

Только при правильном очищении дневной и ночной кремы будут действовать с максимальным эффектом.

Очищать кожу рекомендуется массажными движениями по линиям наименьшего растяжения кожи: от бровей вверх к корням волос, от середины лица к периферии.

Выбирая декоративную косметику, обратите внимание на содержащую фактор защиты от солнечного света. Сегодня в продаже есть и губная помада, и пудра, и тональный крем с SP-фильтром.



**ДНЕВНОЙ
МУЛЬТИВИТАМИННЫЙ
УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ
C SPF-15 MULTI-BOOST
ОТ AVON**



Энциклопедия вопросов

На вопросы отвечает
Галина Петровна КОРЖЕНКОВА —
врач-консультант всероссийской
бесплатной горячей линии
«Ради жизни», действующей
в рамках программы компании
AVON «Вместе против рака груди»

Можно ли загорать топless на пляже или в солярии? Как загорать безопасно? Какие существуют ограничения (Маргарита, 22 года)?

Врачи-маммологи предупреждают, что чрезмерная солнечная активность и перегрев вредны для молочной железы. Доказано, что загар топless повышает риск развития в первую очередь рака кожи и уже во вторую — рака груди. Поэтому врачи не рекомендуют загорать без бюстгалтера женщинам, входящим в «группу риска» по раку груди. Это дамы после 40 лет и женщины с наследственной предрасположенностью (если рак молочной железы был у бабушки или у мамы). Не стоит искушать судьбу и тем, кто страдает доброкачественной опухолью молочной железы или мастопатией.

Понятно, что полностью отказаться от пляжа и солярия мы не можем — все эти удовольствия стали неотъемлемой частью жизни современных женщин. Однако чтобы загорать без вреда для всего организма в целом, и груди в частности, достаточно следовать нескольким несложным правилам.

В солярии старайтесь не открывать грудь для прямого излучения. Не забывайте, что защищать необходимо всю молочную железу. Поэтому советую накрыть грудь свернутым в полоску белым полотенцем. Так вы сможете избежать следов от лямок купальника и сохранить здоровье груди.

Если вы хотите позагорать топless на пляже, отправляйтесь туда утром, до 11 часов, или после 16.00. Вам не помешает хороший солнцезащитный крем, однако имейте в виду, что он дает защиту далеко не от всех видов солнечных лучей.

Если у вас остались вопросы о здоровье груди, вы всегда можете получить консультацию врачей-маммологов, онкологов и психологов по телефону бесплатной всероссийской горячей линии «Ради жизни», действующей в рамках программы «Вместе против рака груди»: 8-800-200-70-07.

Солнце вокруг

Долгое время бледная кожа молочного оттенка считалась эталоном благополучия и красоты: аристократки прошлого прятали свои лица под кружевными зонтиками, а руки затягивали шелковыми перчатками. Кожа должна быть нежной, белой и тонкой. Все изменила Коко Шанель.

Ее интуиция предугадала наступление новой эпохи, когда модной стала «элегантная бедность»: маленькие черные платья, бижутерия вместо драгоценностей и... загар как дешевая альтернатива дорогим протираниям. Не забывайте, ведь речь идет о 30–40-х годах прошлого века: смуглый оттенок удачно скрывал последствия трудного рабочего дня — расширенные сосуды и тени под глазами. Позже загар стал ассоциироваться с успешностью и процветанием, а кожа цвета шоколада сделалась предметом зависти, как желанный результат отпуска в теплых краях. Сегодня мы постепенно осознаем, что воздействие солнца на кожу может иметь не только знак «плюс» и ультрафиолетовое излучение относится к неблагоприятному воздействию окружающей среды. Как же защитить кожу от ненужного стресса и получить от пребывания на солнце больше пользы, чем вреда?

Во-первых, нужно обязательно пользоваться средствами для загара с УФ-фильтрами. **Во-вторых**, эти средства должны отвечать следующим требованиям: поглощать или отражать УФ-лучи; быть устойчивыми к температурам и воде; не вызывать раздражения, не воздействовать на репродуктивную систему; предотвращать не только немедленные (солнечный ожог), но и отсроченные последствия УФ-излучения (фотостарение, онкологические заболевания). Как правило, серьезные фирмы-производители обязательно выносят информацию о средстве на этикетку или прилагают подробную аннотацию.

Важно! Летом средства с УФ-фильтром нужно использовать даже в облачные дни, рассеянный солнечный свет также опасен.

Кремы и эмульсии, предназначенные для ухода за кожей «после загара», нужно наносить после душа. Идеально — на ночь, так как именно ночью процессы регенерации особенно интенсивны. Средства для безопасного загара имеют ограниченный срок хранения — каждый отпускной сезон требует обновления пляжного арсенала.

1. УЛЬТРАУВЛАЖНЯЮЩИЙ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ СПРЕЙ ДЛЯ ЗАГАРА , SPF 10 AMBRE SOLAIRE, GARNIER
2. УСПОКАИВАЮЩЕЕ УВЛАЖНЯЮЩЕЕ МОЛОЧКО ПОСЛЕ ЗАГАРА SOLAR EXPERTISE, L' OREAL PARIS
3. СОЛНЦЕЗАЩИТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ЛИЦА ANTHELIOS FLUIDE EXTREME, SPF 40, LA ROCHE-POSAY
4. ЗАЩИТНЫЙ КАРАНДАШ ОТ СОЛНЦА ANTHELIOS STICK SPF 50, LA ROCHE-POSAY
5. СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ ДЛЯ ЛИЦА SPF 10, NIVEA SUN
6. СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ ДЛЯ ЛИЦА SPF 10, NIVEA SUN TRATTAMENTO VISO ABBRONZANTE ANTIRUCHE, СТЕПЕНЬ ЗАЩИТЫ 4 - 6, COLLISTAR
7. СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КАРАНДАШ SUN STICK SPF 15, ORIFLAME



Вчера было холодно и пасмурно, вечер обрушивался сразу после обеда, снег и не собирался таять. Ничто не указывало на начало теплых времен, они просто взяли и пришли. Сами.

Майка, шорты, сарафанчик

На расстоянии недели замаячили ноги без колготок, кофты без рукавов и купальник на морском берегу. Тут же подключаются пресса и телевидение. Глянцевые журналы пестрят заголовками типа «Готовность №1», «Пляжный бум», «Подтянись!». По ТВ ежеминутно крутят рекламные ролики, где фигурирует отвратительный отвисший живот, который посредством мини-тренажера/чудо-таблетки/ суперсистемы на глазах превращается в прекрасный упругий пресс. По этому поводу американская юмористка Эрма Бомбек ска-

фотография Игоря Примака



зала: «В иллюстрированных журналах полно фотографий женщин до и после месячного курса диеты. На первом снимке они носят платье шириной с небольшой штат, а на последнем выглядят, как модно одетый термометр». И это, согласитесь, вдохновляет на подвиги. Конечно, среди нас есть организованные и мудрые особы, которые в полном смысле слова «следят за собой». То есть круглый год планомерно и тщательно они не едят хлеба и сахара, выполняют физические упражнения и принимают контрастный душ. Однако подавляющее большинство движется в сторону совершенства несколько скачкообразно.

Приступ тоски по идеалу периодически посещает каждую женщину, особенно в канун праздников. Мы с грустью оглядываем великолепие салатов, закусок, гарниров, горячего и десертов. Понятно, что все это невозможно вкусно и подлежит если и не полному уничтожению, то хотя бы обязательной дегустации. Но талия.... Но сброшенные во время отпуска килограммы.... И фоновые воспоминания о предыдущем опыте, когда кулинарный разгул свел на нет отвоеванные сантиметры... Соблазн посидеть за столом «по-человечески» слишком велик, и главной мыслью становится успокоительная: «Ничего, один раз позволю себе, но уже завтра — зарядка, никакого хлеба, и все будет в порядке». Часто на этом первый порыв к совершенству заканчивается. Недаром ироничная полька Ядвига Рутковская заметила: «Диета — период голодовки, предшествующий росту веса». «Весенний ветер несет запах счастья» — эти слова принадлежат Уршуле Зыбуре, и спорить с ними трудно. Новые наряды, новые мечты, а также мечты о новых нарядах толкают современницу к объективной оценке зимних достижений. Увы, зачастую оценка эта невысока: складки, складочки, морщинки, и одежда покупается в лучшем случае того же размера, что и на Новый год. Конечно, прическа, конечно, каблук.... Но можно было бы и лучше. Пока различные настоящие и мнимые изъяды закутаны в пальто и шубы, сапоги и шарфы, свитера и водолазки, шанс есть. Взяться за себя, просыпаться на полчаса раньше, массаж, питательный крем, зеленый чай, кассета с комплексом Синди Кроуфорд, ни крошки хлеба после 18.00.... Все получится. Начинаем прямо завтра. А прямо сегодня — традиционное застолье на работе и/или дома, печем, тушим, жарим, пассеруем. Новая жизнь в размере 44—46 впереди.

Между тем гадкое слово целлюлит снится по ночам, а в реальности обнаруживает себя по всей поверхности тела — от затылка до пяток. Очередная серия мероприятий по улучшению внешнего вида началась. «На майские еще холодно, по-настоящему разденемся не раньше середины июня, нужно срочно приступать!»

Нужно встряхиваться, устраивать разгрузочные дни, листать модные журналы, стремиться к идеалу. Как бы ни

резвились на эту тему юмористы и просто мужчины, потребность работать над собой в женщине очень сильна. Но ведь каждый рывок к возделенному совершенству — это надежда. Не просто влезть в 44-й размер и накопить новых шмоток, не просто сорвать все возможные комплименты и искупаться в восхищенных взглядах, но надо изменить свою жизнь, свои привычки и взгляды. Рискнуть, попробовать, суметь. И это бесконечно ценно, как всякое развитие и движение. Даже если на этот раз не получится или получится не все.

Стоит только помнить ряд нехитрых правил.

Во-первых, будьте критичны к советам СМИ, не теряйте головы от зависти. Не позволяйте смутить себя, ищите личные «обстоятельства комфорта». Не надумано ли ваше недовольство собственной внешностью? И если вы нравитесь себе, нужно ли изводиться из-за съеденного куска торта? Обратите внимание на забавное наблюдение американского психолога Джен Кинг: «Если трусы начинают жать, женщина скажет: «Ах, я опять набрала лишний вес!», а мужчина: «Опять трусы после стирки сели!»

Во-вторых, приняв решение, не отступайте. Вам скажут: «Ты и так хороша (куда тебе худеть), светлые волосы тебе не идут». Пусть говорят. Желание перемен — только ваше решение. И если вы решили, что хотите выглядеть вот так, не слушайте никого.

В-третьих, вне зависимости от того, в какой форме вы встречаете пресловутый пляжный сезон и какого размера покупаете купальник, любите себя! Ведь вы — эксклюзивное исключение из любых правил. Знаменитая Луиза Хэй советовала: «Ухаживайте за собой. Оказывайте себе небольшие знаки внимания и любви. Раз в неделю назначайте себе свидание и не пропускайте его». Вне зависимости от веса и цвета волос хорошее настроение и уверенность в себе — основа привлекательности.

Елена Преображенская





East News/BSIP

Известный канадский терапевт Лиз Бурбо разработала уникальный метод оздоровления, девизом которого стал призыв «слушай свое тело!». В основе метода лежит утверждение, что наше тело — точное отражение наших мыслей и чувств.

Посеешь характер, пожнешь судьбу

Существует тесная связь между нашими проблемами и заболеваниями. В основе хронической болезни, впрочем, как и любой боли, сигнал: «что-то в жизни не так».

Подавляемые желания и негативные эмоции разрушают внутреннюю гармонию, вызывая ответную реакцию физического тела — к такому выводу пришли канадские медики из Квебекского оздоровительного центра.

Проблемы с желудком означают, что вы не можете «переварить» новую ситуацию или окружающих вас людей. Желудок с таким же трудом переваривает стресс и душевные проблемы, как и тяжелую пищу.

Головные боли случаются от заниженной самооценки, от низкой сопротивляемости стрессам. Чтобы избавиться от головной боли, часто достаточно понять, когда и почему вы поступили неправильно по отношению к самому себе, какие мысли и эмоции предшествовали приступу. Обычно женщина, страдающая частыми головными болями, живет на пределе своих возможностей, в постоянном напряжении, она психически и физически зажата. Помогут специальные техники расслабления, музыка, природные звуки и шумы, приятные запахи.

Аллергия — недовольство собой, самоосуждение.

Запорами, как правило, страдают люди, которые боятся чего-то лишиться или что-то недополучить. Они предпочитают цепляться за все старое и ненужное, годами не могут расстаться с неинтересной и мало оплачиваемой, но привычной работой, через силу поддерживают ненужные отношения, забывают кладовку (чердак, балкон) давно ненужным хламом. Толстая кишка олицетворяет нашу способность освобождаться от того, в чем мы уже не нуждаемся. Избавьтесь от всего лишнего, мешающего жить, и вам не понадобятся клизмы и слабительное.

Геморрой и болезни прямой кишки могут говорить о привязанности к материальным ценностям, а также о нежелании расстаться со своим мнением, часто ошибочным.

Болезни щитовидной железы могут означать, что вы слишком зависите от своих близких.

Болезни горла обычно свидетельствуют о подавляемом желании высказать наболевшее.

Проблемы с деснами возникают у людей нерешительных.

Кисты, опухоли и липомы — признак упрямого, подавляющего окружающих характера.

Рак — следствие застарелых обид «на всю жизнь».

Болезни глаз — желание закрыть на что-то глаза, отодвинуть тяжелые обстоятельства, не замечать их.

Глухота — болезнь упрямых людей. Непробиваемое упрямство — причина **шума в ушах**.

Грыжа — знак того, что к упрямству прибавляется еще и ущемленное самолюбие. **Кожные болезни** поражают людей, которые себя стесняются и пытаются отгородиться от чужих глаз.

Язва — продукт резкого обидчивого характера: обиды не затяжные, но частые, импульсивные.

Диабет и болезни поджелудочной железы — обиды на близких в семье, слезные, жалобные.

Астма — обиды обвинительные, жесткие, это атака, постоянные упреки. Плаксивая обида — это **полиартрит, мелкие суставы**, а упрямство и желание подавить — это болезни крупных суставов — **артрозы**.

Болезни почек — тоже следствие упрямства и жесткости.

Если вы сумеете выявить связь между заболеванием и собственным характером и готовы осознать свои заблуждения, считайте, что первые, самые главные шаги к исцелению уже сделаны.

Татьяна Дорошенко

Кушай, Маша, кашу. И суп



Маленький привереда вчера с удовольствием ел овощной суп, а сегодня — ни «за маму», ни «за папу»... В другой раз задумайтесь, давать ли малышу в перерыве между приемами пищи то яблоко, то печенье? Они только перебивают аппетит, и дети не съедают положенного им количества полезных продуктов.

Дети должны есть в строго определенное время. Это способствует пищеварению.

Первый завтрак

Каша на молоке, кусочек хлеба, второй белковый продукт — сыр, творог, яйцо.

Неострый и нежирный сыр детям на втором году жизни дают в тертом виде, используя его для бутербродов или добавляя к каше, макаронам, а на третьем году — кусочком на бутерброд. Недельная норма сыра 21 грамм.

В питании детей от 1 года до 3 обязательны творог, но не более 70–90 г в день. Лучше, если вы сами его приготовите, это несложно. Хорошо добавить в творог овощи или фрукты. Детям после двух с половиной лет можно давать творог, сырки и творожную массу из магазина.

До полутора лет рекомендуется использовать только сваренный вкрутую яичный желток, добавляя его в суп или овощное пюре. Все яйцо можно давать ребенку в конце второго года жизни не чаще трех раз в неделю. Суточная норма — 1/2 яйца. Сырые яйца детям противопоказаны.

Второй завтрак

Бутерброд с курицей или с постной ветчиной, огурцом или свек-

лой, несладкий компот, фруктовый сок, сок из овощей, напиток из шиповника и т. п.

Обед

Начинают с овощного салата.

Овощи, натирают на терке, заправляют растительным маслом, сметаной, лимонным соком.

Основу первого блюда составляет овощной бульон, изредка — мясной, куриный или рыбный.

Детям раннего возраста можно давать нежирные сорта говядины, телятины, свинины, курицу, желативно в первой половине дня, ни в коем случае не на ночь, так как они долго перевариваются. Ребенку до двух лет из фарша делают фрикадельки, паровые котлетки, суфле, голубцы. Детям до трех лет дают отварную или тушеную рыбу, а также готовят из нее фрикадельки, котлеты.

Полдник

Печенье, фрукты, кефир, йогурт, молоко, какао, сок.

Ужин

Это могут быть запеканка, омлет, блинчики — на третьем году жизни детей можно кормить блюдами из муки (блины, блинчики, оладьи).

Совершенно недопустимы до

СУТОЧНАЯ НОРМА НЕКОТОРЫХ ПРОДУКТОВ ДЛЯ РЕБЕНКА ДО 3 ЛЕТ

Растительное масло — 6 г
Сметана — 10 г
Сливочное масло — 17 г
Мясо — 85 г
Молоко и молочные продукты — 300–600 г, в т.ч.
кефир — 200 г.
Рыба — 25 г (175 г в неделю)
Картофель — 150 г (примерно две картофелины среднего размера)
Свежие овощи — 200 г.
Фрукты 130 г.
Смалец — (нутряное свиное сало) можно давать в небольшом количестве один-два раза в неделю.

Хлеб — 90 г, в т.ч.
белый хлеб — 60 г
черный (лучше в обед) — 30 г
Сухое печенье — 10 г (избегать сдобы, пирогов, изделий из песочного теста).
Сахар — 50 г (суточную потребность в сахаре организм удовлетворяет, извлекая его из фруктов, овощей, зерновых и других продуктов).

трехлетнего возраста шоколад, шоколадные конфеты и другие изделия с шоколадом. Они излишне возбуждают нервную систему ребенка, часто становятся причиной аллергии, замедляют перистальтику кишечника.

Светлана Омельченко

ЕДИМ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

Американские врачи разработали диету, которая предупреждает развитие гипертонии и помогает снизить уже повышенное артериальное давление. Кандидат медицинских наук Владимир Николаевич Василенко комментирует рекомендации заокеанских коллег.

Прибавка одного лишнего килограмма веса сопровождается повышением давления на 1–2 мм рт. ст. Гипертонией (повышенным артериальным давлением) страдает около трети населения практически всех стран. Недуг прогрессирует постепенно и может стать основной причиной мозговых инсультов, ишемической болезни сердца, вызвать необратимое поражение почек. Риск развития гипертонии повышается с возрастом: у мужчин после 35 лет, у женщин старше 45 лет. Вот почему очень важно контролировать свой вес и при этом получать с пищей все необходимое для нормальной жизнедеятельности.

Фотография Анастасия Жмулкина



Диета включает несколько основных групп продуктов: зерновые, фрукты и овощи, нежирные молочные продукты, мясо, птицу и рыбу, орехи, семена и бобы, жиры и масла.

Зерновые продукты — основные источники энергии и клетчатки. Ежедневно необходимо 7–8 порций такой пищи. Одна порция — это ломтик хлеба, полчашки готового риса или каши или чашка хлопьев.

Овощи и фрукты поставляют нам калий, магний и волокна. В день рекомендуется употреблять 4–5 порций этих продуктов. За одну порцию считают стакан сока, чашку сырых овощей или полчашки обработанных, один фрукт или 50 г сухофруктов.

Особенно полезны томаты, картофель, морковь, зеленый горошек, тыква, кабачок, репа, зелень, все виды капусты, шпинат, зеленые бобы.

Молочные продукты являются основными источниками кальция и белка. Только выбирайте с минимальным содержанием жира. Про-

цент жирности указан на упаковке. Рекомендуется по 2–3 порции молочных продуктов ежедневно. Одна порция — это чашка простокваши, кефира, ряженки, любого кисломолочного продукта, или стакан молока, или 50 г нежирного сыра, или 100 г творога.

Мясо, птица и рыба обеспечивают нас белком и магнием. В день достаточно одной-двух порций. За одну порцию считают 100 г готового продукта.

Орехи, семена и сушеные бобы оптимально употреблять по одной порции 4–5 раз в неделю. Они снабжают организм энергией, магнием, калием и волокнами. Одна порция — 40 г орехов, 2 столовые ложки семян или полчашки готовых бобов.

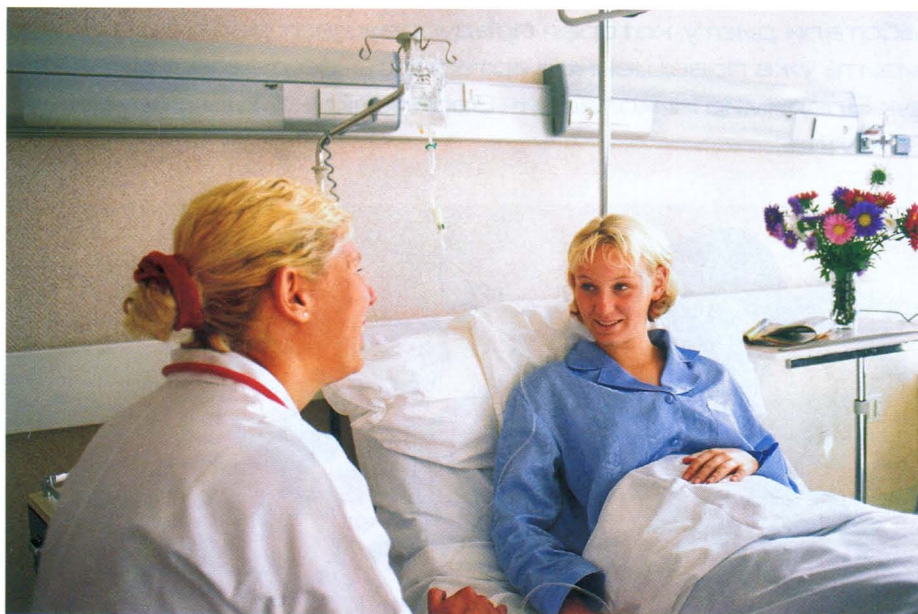
Жиры необходимы в количестве двух-трех порций в день. Порцию составляет чайная ложка растительного масла, столовая ложка легкого майонеза.

Ольга Воронкова

ПРИМЕР ДНЕВНОГО МЕНЮ

- 1. Завтрак.** Стакан апельсинового сока, 2 чашки кукурузных, ячменных или овсяных хлопьев, ломтик зернового хлеба, чайная ложка мягкого маргарина, чашка обезжиренного молока.
 - 2. Второй завтрак.** Бутерброд: 2 ломтика зернового хлеба, 60 г постной ветчины, 2 кусочка сыра, 2 больших листа салата-латука, 1/4 крупного помидора, чайная ложка горчицы. Яблоко.
 - 3. Обед.** Цыпленок с рисом, гречкой или перловкой, 1/2 чашки зеленого горошка, 1 средняя зерновая булочка, чашка обезжиренного молока.
 - 4. На десерт.** 50 г кураги, 50 г миндаля, большой апельсин.
- Для укрепления сосудов включите в свой рацион продукты с витамином С (шиповник, черную смородину, облепиху, цитрусовые, киви).

Скажи себе: «Да»



East News/BSIP

Ездить в транспорте спиной к движению для меня — мука смертная. Но после работы да с тяжелыми сумками норовишь упасть на любое сиденье в автобусе. Вот я и взгромоздилась на нелепо вознесенное кресло в самом «хвосте» салона.

На оживленном перекрестке автобус резко тормознул. Меня вышибло с сиденья, как пробку из бутылки с шампанским. Я потеряла сознание и пришла в себя, только почувствовав укол в руку.

«Скорая», вызванная на место происшествия, привела к моему почувшему телу серьезного усталого человека в синем форменном одеянии. Поднимали меня с пола автобуса и выносили, как нечто очень хрупкое и нежное. Несмотря на уже два обезболивающих укола, я орала от боли так, что слышно было за пару кварталов. И это я, считающая себя довольно терпеливым человеком...

Сказать, что я была в отчаянии — значит ничего не сказать. Нестерпимая боль выматывала, не давала даже коротенькой передышки.

Свекровь, оказавшаяся у моей больничной постели первой из всех домочадцев, сдерживалась довольно долго. А потом вполголоса, чтобы не мешать другим страдальцам, рявкнула: «Хватит ныть! Давай работать! Пора!»

Я вытаращила на нее опухшие глаза. Мол, о чем речь? Какая работа, когда я распластана на жестком щите и могу только головой туда-сюда поворачивать, да и то острожно?

Лечащий врач и пришедший с ним физиотерапевт подробно объяснили мне, что работать я не только могу, но и должна всенепременно. Если, конечно, хочу когда-нибудь встать и хоть как-то двигаться. Начинать надо было вроде бы с игры. Мне полагалось отчетливо представлять, как я пытаюсь принять вертикальное положение...

Не знаю, почему, но я сразу поверила, что воображаемое движение может воодушевить на реальные физические усилия мое измученное болью тело. «Проигрывала», закрыв глаза, весь процесс приведения себя в движе-

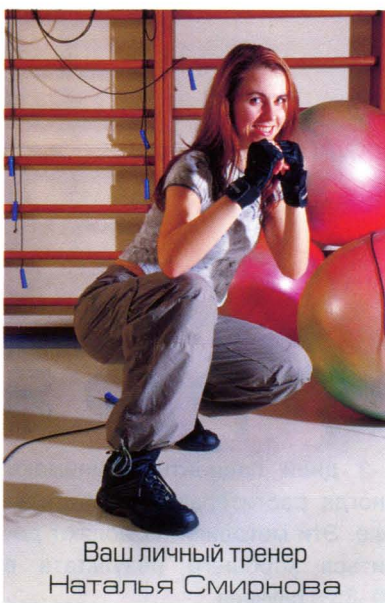
ние. И в какой-то момент вдруг поняла, что мысленные команды отзываются в мышцах слабенькой, неуверенной активностью. Резиновые мячики и кольца потихоньку возвращали моим рукам энергию. Ноги позволили шевелить ступнями — влево, вправо, влево, вправо...

Я старательно выполняла все указания инструктора по лечебной физкультуре. Нарацивала физическую силу, растерянную за время долгого слезливого лежания. И настал счастливый день. Затянутая заботливой свекровью в надежный корсет, я САМА сползла с постели и под одобрительные возгласы однопалатниц встала на ноги! Ноги дрожали, подламывались, но держали меня!

Потом было легче. Домочадцы, сменяя друг друга, помогали мне добавлять к каждому сделанному шагам еще и еще. Настроение мое улучшалось день ото дня. Я сказала себе: «Да, я могу! Я буду прежней!» И ничего, что прежней мне удалось стать лишь через несколько лет. Это были годы упорной и целенаправленной работы. Точнее — каторжного, но благодарного труда. Честно признаюсь, иногда я впадала в уныние. Но уже не в отчаяние. Наплакавшись, снова и снова тренировала непослушные ноги, выполняла весь комплекс восстановительных мер. Училась управлять своим телом заново, с учетом пережитой драмы. И если учесть, что недавно на свадьбе у племянницы я сумела станцевать, усилия мои принесли результат.

Кстати, от корсета и тросточки я избавилась. Но вот в автобусе ездить все-таки не люблю. С автофобией мне еще только предстоит справиться.

Вера Петрова



Ваш личный тренер
Наталья Смирнова

В КАКОЙ ТЫ СПОРТИВНОЙ ФОРМЕ?

Ты поднимаешься на пятый этаж пешком

- А) задыхаясь — 0 баллов
- Б) с небольшим усилием — 5 баллов
- В) легко и непринужденно — 10 баллов

Ты делаешь зарядку

- А) ежедневно, конечно — 10 баллов
- Б) когда есть настроение — 5 баллов
- В) ну пробовала пару раз — мне не понравилось — 0 баллов

Что самое важное осенью?

- А) утренняя пробежка в парке — 5 баллов
- Б) ходить в походы — 10 баллов
- В) просто уехать куда-нибудь... подальше... — 0 баллов

Как ты думаешь, занятия спортом — это...

- А) здоровье и красота — 10 баллов
- Б) удовольствие — 5 баллов
- В) то, что я смотрю по телевизору, — 0 баллов

От 21 до 40 баллов

Ты в отличной спортивной форме. Но не останавливайся на достигнутом. Похоже, ты полностью разделяешь мнение «В здоровом теле — здоровый дух»

От 10 до 20 баллов

Скорее всего ты здорова, красива и довольна собой. Но, посмотри, разве нельзя достичь большего?

От 0 до 10 баллов

Если тебе кажется, что все в полном порядке, то скорее всего ты подвержена банальному самообману. Попробуй заняться спортом, и, возможно, тебе это понравится. А уж здоровья прибавит — это точно!

Ищем возможности, а не причины!

Вы хотите выглядеть и чувствовать себя на все сто? Тогда займитесь фитнесом. Но где взять деньги, где найти время, которого даже на детей не хватает? Да и сил после работы уже ни на что не остается. Так ли это?

Что мешает вам вести здоровый образ жизни? 99 из ста причин, которые называете, — лишь отговорка, а именно:

1. Время.

Фитнес-клубы работают с 5–7 утра до полуночи, некоторые круглосуточно. Так что вы легко сможете вписать в свой режим фитнес-тренировки.

2. Деньги.

Можно сэкономить, если купить клубную карту на год или полгода, не ограничивая себя временем и количеством посещений в указанный срок. В конце концов можно заниматься дома под видеокассету — главное, чтобы занятия были регулярными.

3. Дети.

Многие фитнес-клубы предлагают детские и подростковые программы, которые не только сделают ваших детей крепче и здоровее, но и разовьют образное мышление, координацию, быструю реакцию. За малышами следят в мини-фитнес-детсадах, пока родители занимаются аэробикой, боевыми искусствами или бодибилдингом. Таким образом, все при деле.

4. Усталость.

Физическая активность снимает умственное и мышечное напряжение. Вы часами сидите за компьютером? Так разомнитесь на тренировке и почувствуйте прилив сил. Вы целый день проводите на ногах? Такие классы, как йога, пилатес, стретч, тайчи (мы обязательно расскажем о них подробнее), помогут вам качественно расслабиться и получить полезную нагрузку на мышцы.

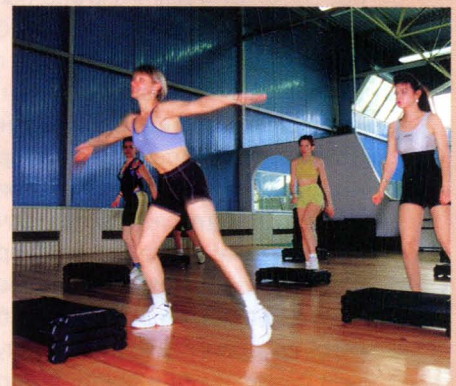
5. Самообман.

"Мне уже не 15 лет, какая там фигура, хо- рошего человека должно быть много!"

Вы на время забываете о своей проблеме, пока вам о ней не напомнят. Вот тогда комплексы дают о себе знать. И начинается очередной стресс, который заедается хорошей порцией жареного картофеля. В фитнес-центре инструктор разработает для вас индивидуальную программу, в зависимости от вашего телосложения, заболеваний, образа жизни и предпочтений.

Аэробный бум не оправдал ожидания многих людей, которые, имея избыточный вес, плюс букет сопутствующих заболеваний, задыхались на первой же тренировке, а голодные диеты изматывали их еще больше. Результатов добились немногие, лишь те, кто не сдался и продолжал заниматься аэробикой, не передал, проводил выходные на свежем воздухе, ложился спать пораньше, принимал витамины и избегал стрессовых ситуаций. Зато они сейчас выглядят значительно моложе, здоровее, энергичнее сверстников.

Наталья Смирнова,
инструктор по фитнесу



О таком заболевании, как геморрой, не принято распространяться. И только самые близкие знают, сколько неприятностей и откровенных страданий приносит это распространенное заболевание.

О новых методах лечения старого заболевания рассказывает профессор Ю. А. Шелыгин из Центра колопроктологии.

Консервативное лечение

Далеко не все своевременно обращаются за помощью к врачу, так как абсолютно уверены, что их тут же положат на операционный стол...

По данным специалистов Центра колопроктологии МЗ РФ, только в России около 50 миллионов человек страдают этим заболеванием и нуждаются в помощи.

Если у вас острое воспаление с характерным болевым синдромом, то вам, безусловно, показано консервативное лечение. Начинают врачи, как правило, с лечения запоров. Цель — нормализация деятельности пищеварительного тракта и лишь затем местная терапия. Препараты, которые врачи могут вам назначить, обладают различным действием: одни болеутоляющие, другие уменьшают геморроидальные "шишки", третьи снимают воспаление. Во избежание осложнений не пытайтесь сами "прописать" себе лекарства — назначать их должны после осмотра врача-колопроктолога. И помните, что применение этих препаратов не избавляет от болезни, а только снимает болевой синдром. Как только вы допустите погрешности в диете, попари-

Без Геморроя

тесь в бане или полежите в горячей ванне, а также увеличьте физические нагрузки (да просто понервничаете!), геморрой опять напомнит о себе очередным обострением. И все начнется сначала...

Новые технологии

В последние годы все большее распространение получают новые, щадящие (или, как говорят медики, малоинвазивные) способы лечения геморроя. Применяют их к тому же в основном не в стационаре, а в амбулаторных условиях. Эти методы лечения в Европе и Америке считаются наиболее совершенными и применяются у 78–80% пациентов, и лишь у 20–25% больных выполняют привычное "большое" хирургическое вмешательство (геморроидэктомию).

Но применение щадящего лечения возможно только в начальных стадиях геморроя, когда основным симптомом является кровотечение из узлов (без их выпадения). Суть метода (склеротерапии) заключается в том, что при помощи специального шприца в геморроидальные узлы вводят лекарство, под действием которого узел уменьшается, а кровотечение прекращается. Хороший эффект обычно достигается за два курса амбулаторного проведения подобных процедур, и лишь у 15–20% пациентов требуется проведение трех курсов.

Другой достаточно эффективный способ лечения геморроя (лигирование геморроидальных узлов латексными кольцами) проводится в поздних стадиях геморроя. Ее выполняют без обезболивания, так как она практически безболезненна. Все процедуры проводятся амбулаторно. В последующем в течение

2–3 дней пациенты принимают иногда растительные слабительные. Эти методики позволяют добиться хорошего результата в 80–85% случаев.

Преимущество этих способов лечения: простота техники выполнения процедуры, высокая эффективность, безопасность, хорошая переносимость, невысокая стоимость и возможность амбулаторного лечения, причем без ограничения трудоспособности.

Хирургическое вмешательство

В поздних стадиях геморроя при крупных выпадающих геморроидальных узлах у пациентов с периодически возникающими обострениями в виде тромбоза и воспаления, а также при наличии сопутствующих заболеваний анального канала и промежности показано хирургическое вмешательство (геморроидэктомию). Эта операция, предложенная английскими хирургами Миллиганом и Морганом, достаточно широко применяется в нашей стране при лечении геморроя и продолжает совершенствоваться. Одна из них, так называемая закрытая, применяется на поздних стадиях заболевания. Другая — открытая — выполняется при осложненном геморрое. В особо сложных случаях хирургам иногда приходится делать практически пластическую операцию на толстой кишке! Отметим, что эта операция достаточно сложная и выполняется только в специализированных учреждениях опытными врачами.

Постарайтесь не доводить себя до большой операции. Обращайтесь вовремя за помощью к специалистам.

Арина Дудка



Пять вопросов о храпе

профессору кафедры нервных болезней Московской медицинской академии им. Сеченова, доктору медицинских наук Андрею Борисовичу ДАНИЛОВУ

Мы привыкли с юмором относиться к храпящим. Правда, лишь до тех пор, пока лично нам они не мешают. Между тем храп не только досаждаст близким, но и опасен для самого нарушителя ночного спокойствия — это сигнал скрытой опасности, синдрома апноэ (остановки дыхания во сне).

В чем опасность?

Синдром апноэ очень часто сопровождается опасными заболеваниями. Во время остановки дыхания во сне у человека может внезапно остановиться сердце или произойти сосудистая катастрофа с поражением сердца или мозга (инсульт или инфаркт миокарда).

Как проявляется?

Короткие (до 10 секунд) и редкие остановки дыхания во сне случаются и у здоровых людей. Это не опасно. Другое дело, когда остановки дыхания становятся частыми (более 10–15 в час) и продолжительными (более 10 секунд). При синдроме апноэ человек часто просыпается, беспокойно мечется в постели, жадно хватая ртом воздух, потом снова засыпает. Через непродолжительное время все повторяется.

Утром человек не помнит, что проснулся от удушья. Это могут заметить близкие. Сам он жалуется только на бессонницу с частыми пробуждениями «по непонятной причине».

Помимо храпа во сне также наблюдаются:

- сонливость днем;
- головные боли по утрам;
- повышение артериального давления;
- ухудшение памяти;
- избыточный вес;
- снижение потенции у мужчин.

Кто болеет?

Храп встречается у 10% женщин и у 20% мужчин. Чаще наблюдается у пожилых, но может возникнуть и у молодых, и у детей.

Каковы причины?

Как правило, синдром апноэ во сне развивается у людей с избыточным весом, у которых жир преимущественно откладывается в области живота. Остановками дыхания во сне могут страдать и люди с патологией носоглотки, в частности, с увеличенными миндалинами и аденоидами.

Как лечится?

С помощью специальных исследований определяют частоту остановок дыхания во сне, их продолжительность, изменения артериального давления во время сна и насыщенность крови кислородом.

Первое, что необходимо сделать, — это срочно начать грамотно, под наблюдением врачей снижать вес и лечить патологию носоглотки. Одновременно надо нормализовать артериальное давление, сосудистый мозговой кровоток и улучшить метаболизм мозга.

В тяжелых случаях подбирают спе-

циальный прибор, который поддерживает оптимальный режим дыхания во время сна.

Если вы сильно храпите по ночам, часто просыпаетесь, днем страдаете сонливостью, обязательно обратитесь к врачу. Врачебная помощь тем более необходима тем, у кого помимо ночного храпа избыточный вес, сердечные заболевания, сахарный диабет, артериальная гипертония. Своевременная диагностика синдрома апноэ и лечение кардинальным образом снижают опасность сердечно-сосудистых заболеваний.



East News/BSIP

Они тоже любят рыбу...



В нежном рыбьем мясе обитают личинки всевозможных гельминтов – круглых и плоских червей. Некоторые из них продолжают развиваться и взрослеют в тканях человека, отведавшего непрожаренной или непросоленной рыбы. Они питаются его пищей или тканями, растут, отравляя организм и разрушая органы, в которых живут. Какие паразиты поступают в продажу, а потом – в наш организм вместе с рыбой и другими морепродуктами, исследовали биологи из Института зоологии НАН Украины в Киеве.

Результаты, полученные учеными, неутешительны для любителей морских деликатесов. Личинки гельминтов водятся и в морской, и в пресноводной рыбе. Круглые черви анизакиды хорошо переносят высокие концентрации солей, и поэтому подхватить их можно из слабосоленой селедки. В лучшем случае беспечный

едок отделается недомоганием, похожим на аллергию, но, как правило, дело заканчивается отеками, кровотечениями и некрозом стенки кишечника. Встречаются анизакиды в салаке, треске, корюшке, нототении и другой рыбе. Небрежно приготовленные моллюски, крабы и земно-

водные способны наградить глистами, довольно опасными для жизни. Живущие в пресноводной рыбе и раках лентецы, попав в человека или другое млекопитающее, могут обосноваться в тонком кишечнике, сосальщики – в печени, мускулатуре, брюшине и мозге. Лентецами заражены в основном щуки, ерши, окуни и налимы, а сосальщиками – раки. Уязя и плотвы, красноперки и леща в мышцах притаились грозные описторхиды, или кошачьи двуустки, способные довести здорового человека до диабета и цирроза печени. Самые опасные гельминты проводят свою молодость в пресноводных карпах, щуках и лососевых.

По данным, опубликованным в зарубежных научных журналах, во всем мире зарегистрировано примерно 40 миллионов человек, подцепивших заразу от рыбы и морепродуктов.

Ох уж эта молодежь!



Исследования психологов в очередной раз выявили удручающий факт: большинство современных молодых людей отказываются от активного поиска смысла собственной жизни. Кто-то предпочитает немедленные удовольствия, кто-то пробует все подряд.

Какие ценности предпочтительны для современной молодежи – будущего России? – этим вопросом задались пермские исследователи А. Волочков и Е. Ермоленко.

Они опросили 618 молодых людей в возрасте от 15 до 23 лет. В результате психологи разделили молодежь на три группы. В первой – социально активные. Увы, с возрастом доля представителей активного типа неуклонно снижается – с 28 до 6%. Во второй группе – творческие личности, ориентированные на познание и творчество, но в ущерб общественной жизни. Творческий тип в различных возрастных группах относительно стабилен (12–19%). Представители третьей группы не имеют четких целей, их активность заторможена, а деятельность бесцельна, направлена как бы в никуда – и не на себя, и не на других. Они избегают ответственного выбора, откладывают решения жизненных проблем «до лучших времен». Этот тип наиболее распространен среди молодых людей. Эта тенденция усиливается (кстати, не только в нашей стране, но и за рубежом), но если раньше она объяснялась распадом ценностей социалистической эпохи, то прошедшие с советских времен годы заставляют задуматься о других, по-видимому, более глубоких причинах.

Дневник вредит здоровью

Британские психологи уверены, что вести дневник – вредно для здоровья. Люди, регулярно обращающиеся к своему дневнику, гораздо чаще страдают головными болями, бессонницей, расстройством пищеварительного тракта, у них проблемы в общении. До сих пор ученые были уверены, что дневник помогает снять напряжение. Оказалось обратное, причем хуже самочувствие было как раз у тех, кто в дневнике регулярно обращался к своей травме. По всей видимости, полагают исследователи, рассказать о травматическом событии один раз действительно полезно, но обращаться к нему вновь и вновь – значит каждый раз ворошить старое и переживать боль. Это оказывает отрицательное воздействие на психику и, как следствие, на здоровье.



Июнь

В штормовых волнах июня многим из нас представится случай испытать себя на твердость.

ОВЕН.

То накачивает энтузиазм и вы кипите от затей, доводя себя до истощения, то вдруг махнете рукой на все дела и укатите куда-то развлекаться. Конечно, такая неустойчивость настроения может сказаться на отношениях с любимым. В дальние путешествия отправляться не стоит.

ТЕЛЕЦ.

Июнь потянет вас к общению с новыми людьми, наметятся новые, интересные знакомства. Только на вечеринках с алкоголем будьте осторожнее — мимолетные амурные интрижки, заведенные под воздействием горячительных напитков, могут осложнить жизнь и вызвать ненужные пересуды. В магазинах и местах развлечений крепче держите кошелек.

БЛИЗНЕЦЫ.

Главное для вас — держать на привязи самолюбие и не вступать в конфликты. Служебные дела брать штурмом не стоит — дождитесь конца месяца, когда содействие со стороны начальства может открыть перед вами выгодные перспективы. Переключитесь на любовь — на горизонте одиноких Близнецов может возникнуть очень интересный, неожиданный человек.

РАК.

Пребывая во власти иллюзий, не пропустите свое счастье —

в жизнь многих из вас может вернуться давний возлюбленный, и тех, кто сумеет начать роман с чистого листа, ждет немало приятного. Дальние поездки отложите.

ЛЕВ.

Влюбленным предстоит трудная полоса — не давайте воли ревности. Совета спросите у давней подруги. Удача ждет людей творческих профессий — вашими идеями могут заинтересоваться возможные спонсоры. За рулем нужна особая осторожность.

ДЕВА.

Судьба испытает ваше умение идти на компромисс в отношениях с людьми — месяц пройдет легко лишь для тех, кто сумеет спрятать амбиции в карман. Отложите хозяйственные и семейные дела — удачи не будет. Вспомните о друзьях, с которыми давно не виделись. Одинокие Девы могут встретить на дружеской вечеринке новую любовь.

ВЕСЫ.

Заройтесь головой в песок мелких дел, как страус, — и вас не коснутся интриги и дразги, которыми будет богата жизнь окружающих. Поездки лучше не планировать, да и за рулем будьте особенно осторожны. У некоторых



может возникнуть служебный роман с начальством.

СКОРПИОН.

Пора заняться здоровьем — пройдите по врачам, сядьте на диету, чаще бывайте в бассейне, у массажиста. Порадуют вас вести от друзей из дальних городов или стран, а некоторых ждет и приезд гостей издалека. Родители! Не спускайте глаз с детей — их тянет на опасные шалости.

СТРЕЛЕЦ.

Страсти разгорятся на семейно-хозяйственном фронте — некоторым будут действовать на нервы неувязки с ремонтом или крупными покупками, а многие вступят в борьбу с домашними совершенно на пустом месте. В любом случае всему виной ваши эмоции, так что лучше постараться сдерживать их.

КОЗЕРОГ.

Главные события месяца разовьются на службе: начальст-

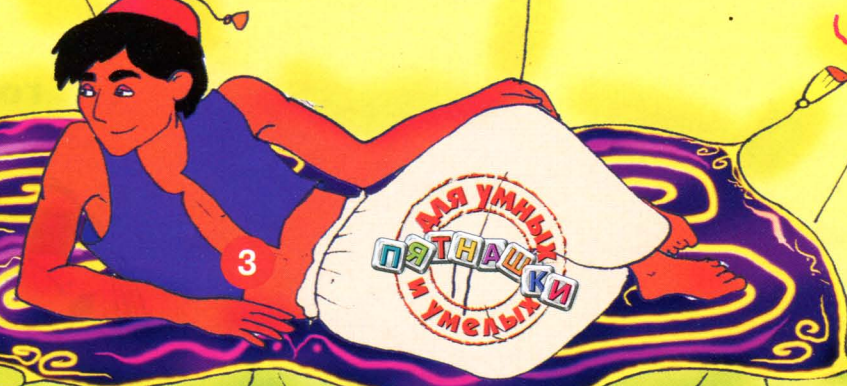
во к вам благоволит, и наиболее упорным, старательным Козерогам засветит продвижение в карьере. Дела сердечные отложите: есть риск взаимного непонимания и ссор между влюбленными.

ВОДОЛЕЙ.

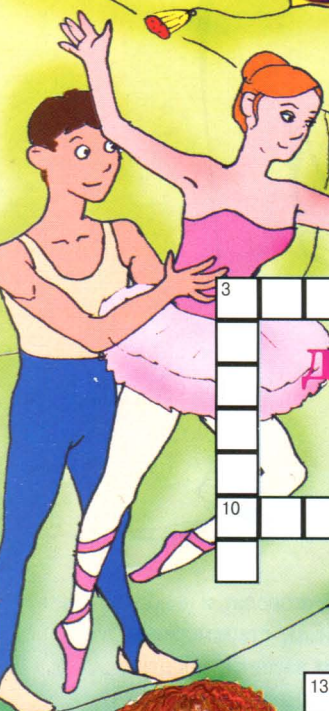
Лето кружит вам голову, хочется развлекаться и сорить деньгами. Лучше сдержать подобные порывы: едва ли из вороха покупок, сделанных в июне, вы впоследствии выберете что-то стоящее. Не стоит давать в долг друзьям: совместные денежные дела могут стать причиной длительной ссоры. За рулем нужна предельная осторожность.

РЫБЫ.

Родителям-Рыбам стоит направить свою энергию на общение с детьми. Займитесь их культурным досугом — это у вас хорошо получится. А одиноким Рыбам судьба сулит встречу с любовью.



Напоминаем: взрослые разгадывают слова по горизонтали, дети — по вертикали.



ИГРА

для детей и взрослых!



По вертикали (для детей):
 1. Самый желанный гость в паутине. 2. Баба-яга, костяная ... 3. Лучший друг джинна и Жасмин.
 5. Ярмарка – тырмарка, яблоко – ... 6. Подружка Гарри Поттера. 7. «Тили-тили тесто, жених и ...» (дразнилка) 8. «... – эгоист» (название мультика) 9. «Ябеда – ...» (дразнилка).



Сергей ФЕДИН

Семейный кроссворд



По горизонтали (для взрослых): 1. Не человек, но всегда модно одет. 3. Карточное имя пиковой дамы. 4. Самая приятная для желудка часть спектакля. 10. Пленки задом наперед. 11. Обезьяноподобное млекопитающее. 12. Самое свиное общество. 13. Моряк, привозивший в Одессу кефаль шаландами. 14. Единственная работа, во время которой мужчины носят женщин на руках.

По вертикали: 1. Муха. 2. Нора. 3. Аладдин. 5. Тыблоко. 6. Фермиона. 7. Невеста. 8. Великан. 9. Коробеда. **По горизонтали:** 1. Манекен. 3. Акулина. 4. Антракт. 10. Икхелен. 11. Человек. 12. Свинарник. 13. Костя. 14. Барел.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Постоянные конкурсы «ПЯТНАШЕК»!

Наши читатели всех краше!

Верь в успех!

Наш читатель умнее всех!

В финале —
фотографии победителей
в нашем журнале!

Участников масса!

Наш анонс:

**Конкурс для тебя
и твоего класса!**



Подписной индекс журнала «ПЯТНАШКИ»:

по каталогу агентства «Роспечать» на полгода — 72322, на год — 72323,
по каталогу российской прессы «Почта России» на полгода — 99588, на год — 99592,
по объединенному каталогу «Пресса России» на полгода — 10349.

По каталогу агентства «Роспечать»:

«ПЯТНАШКИ»+«КРЕСТЬЯНКА» на полгода — 72305, на год — 72306,
«ПЯТНАШКИ»+ «НАША УСАДЬБА»+«КРЕСТЬЯНКА» на полгода — 81966, на год — 81967.

По каталогу российской прессы «Почта России»:

«ПЯТНАШКИ»+«ТОЛЬКО ТЫ» на полгода — 99593, на год — 99594.

По объединенному каталогу «Пресса России»:

«ПЯТНАШКИ»+«НАША УСАДЬБА»+«КРЕСТЬЯНКА» (адресная подписка) на полгода — 43227, 11801, на год — 22262,

«ПЯТНАШКИ»+«ТОЛЬКО ТЫ» на полгода — 43754.

